

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: THE CHATTING CLUBHOUSE
CUARTO AÑO
Vigente para ciclo lectivo 2025

Docente a cargo del proyecto: Amancay Sansiñena

FUNDAMENTACIÓN

A menudo nos preguntamos por qué tantos jóvenes terminan sus estudios secundarios y todavía no tienen demasiada fluidez y soltura a la hora de hablar un idioma que han estado “estudiando” durante probablemente más de diez años. Aunque durante estos últimos años, gracias a las nuevas tecnologías, sobre todo, la enseñanza de idiomas ha mejorado sustancialmente, todavía no le damos la importancia que se merecen a las actividades de producción, en las que el estudiantado “produce” el idioma, es decir, se expresa y pone en práctica lo aprendido mediante conversaciones y comunicación real.

Lo más común, hasta hace no tantos años, era que los/las docentes incidiesen en las explicaciones gramaticales como base fundamental en la enseñanza del inglés. Con el tiempo, parece que tanto docentes como sociedad en general, vamos tomando más conciencia de lo importante que es poner en práctica la expresión oral de idiomas. Y esta evolución es simple lógica, pues igual que aprendemos a hacer cualquier otra cosa, es diferente saber hacer qué hacer.

En el ya mencionado enfoque natural, Stephen Krashen afirmó que la adquisición de una segunda lengua requiere de una interacción significativa en la lengua objeto de aprendizaje, en la que el alumno/a se centra en comunicar y en expresarse de la forma más natural posible, de ahí el nombre de su enfoque. De hecho, fue en respuesta a su teoría del input comprensible cuando Swain con su teoría del output, añade que, aunque el input o “entrada” es una condición necesaria en el aprendizaje de una lengua, no es suficiente por sí solo, y precisa de un output como complemento a ese aprendizaje que obligue al alumno/a a producir la lengua.

Dicho con otras palabras, por mucho vocabulario, conceptos o gramática que enseñemos a nuestro estudiantado, si estos no son puestos en práctica a la par de que los aprenden, lo más seguro es que el aprendizaje caiga en saco roto. Para adquirir un

segundo idioma, éste debe “entrar” primero en la mente de cada estudiante, pero el aprendizaje será efectivo cuando sea capaz también de asimilarlo y de producirlo. Y de ahí que las actividades donde se produzca el idioma sean clave en el proceso. Si entendemos la comunicación como objetivo final en el aprendizaje de una lengua extranjera, también debemos entender que el vocabulario o la gramática son necesarios simplemente para darle forma a esa producción oral y escrita del idioma. Es tan fácil como compararlo con una receta de cocina: podemos comprar los ingredientes, pueden explicarnos el procedimiento, hasta podemos memorizarnos los pasos de la receta, pero hasta que la pongamos en práctica, no sabremos si estamos haciéndolo bien o mal, o sobre aprender a corregir posibles errores que puedan surgir durante el proceso. Los/las docentes somos los guías que aportan los ingredientes de la receta, pero no debemos olvidar que es el estudiantado el que debe ponerla en marcha.

Hablar una lengua, comunicarse en ella, debe ser el objetivo último del aprendizaje. Nelson Mandela indicó que, si hablas a un hombre en un idioma que comprenda, eso llega a su cabeza. Si hablas con él en su idioma, eso llega a su corazón. Aprender una lengua abre caminos a nuestros/as estudiantes, abre mentes y derriba fronteras, promueve la empatía, el conocimiento y la comprensión de otras culturas y otros puntos de vista, aspectos que parecen fundamentales hoy en día.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa en la lengua extranjera inglés, especialmente la oralidad.
- Disfrutar descubriendo el idioma extranjero en situaciones de la vida diaria, en contextos reales de comunicación donde se dé la inmersión lingüística.

COMPETENCIAS

- Competencia lingüística en la expresión oral y escrita, y en la comprensión auditiva y lectora.
- Competencia crítica del alumnado.
- Desarrollo de la competencia intercultural.
- Desarrollo de competencias transmedia.

CONTENIDOS

- **Unit 1 “Breaking the ice”** (Rompeamos el hielo)

¿Para qué usamos el inglés? ¿Por qué un club de conversación?

Situaciones en contextos significativos: en la escuela, en la cafetería, en una fiesta. Vocabulario y expresiones conversacionales.

- **Unit 2 “Having fun”** (Nos divertimos)

¿Qué nos gusta hacer en nuestro tiempo libre?

Situaciones en contextos significativos: participar de eventos sociales, salir de paseo, ir al cine, hacer deportes. Vocabulario y expresiones conversacionales.

- **Unit 3 “Expressing opinions”** (Expresamos opiniones)

¿Sobre qué temáticas nos interesa debatir?

Problemáticas actuales significativas: cambio climático, tecnología, salud, estereotipos. Vocabulario y expresiones conversacionales.

- **Unit 4 “Once upon a time...”** (Érase una vez)

¿Para qué sirve narrar historias? Técnicas para crear y relatar un cuento corto. Medios audiovisuales para ilustrarlo y presentarlo.

METODOLOGÍA

1. Los contenidos de este espacio optativo serán desarrollados en forma presencial intensiva, durante 10 clases de 3 horas cada una, sin horas virtuales de lunes a viernes los días 27 y 28 de febrero y 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14 de marzo de 2025. En el turno mañana de 9 a 12.20h y en el turno tarde de 13.30 a 16.50h. con 2 recreos de 10 minutos en cada turno.
2. Cada clase se asignarán tareas en relación a los contenidos trabajados para que cada estudiante (de manera individual o grupal) busque información, vocabulario y expresiones conversacionales y practique también fuera de este espacio optativo. La docente hará un seguimiento durante las clases, instancias en que cada estudiante (de manera individual o grupal) presentará la información obtenida en formato de diálogo/ dramatización. El proceso de enseñanza y aprendizaje será a través de la elaboración de proyectos en grupos de estudiantes.

3. Todas las tareas se realizarán mediante la búsqueda de información, el diálogo, el diseño y el trabajo colaborativo.
4. Las presentaciones orales serán por unidad temática.
5. Este espacio optativo se aprobará con un trabajo final que será el relato oral de una historia corta, original, creada acerca de una de las temáticas de las unidades 1, 2 o

PRODUCCIÓN FINAL

La producción final consistirá en el relato oral de una historia corta, original, creada acerca de una de las temáticas de las unidades 1, 2 o 3. La temática será elegida por el alumnado y el relato será de producción y presentación grupal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La selección del tema adecuado a lo solicitado.
- La coherencia y cohesión de ideas en el relato.
- Uso correcto de vocabulario, expresiones adecuadas y gramática de acuerdo al nivel de inglés del/de la estudiante.
- Fluidez al usar el lenguaje de acuerdo al nivel de inglés del estudiante.
- Comunicación exitosa del mensaje. (Expresarse y hacerse entender)
- Prolijidad de la presentación de las tareas y de la producción final, cumplimiento de consignas y plazos de entrega.

BIBLIOGRAFÍA

Se utilizará material de la web (páginas del British Council, audios, textos) y se creará material propio.

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS CÁTEDRA

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: Redes Sociales, Streaming, Series, Cine.
El yo y el otro digitalizados.
CUARTO AÑO
Vigente para ciclo lectivo 2025

Docente a cargo del proyecto: Tristán Fita

FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un mundo cada vez más virtual. Todo se vuelve digital. El dinero, las personas, los trabajos, las interacciones. Y no solo digital, sino también interconectado, gracias a la Internet. Nada queda por fuera de esta revolución, ni siquiera la escuela. Y aun cuando ésta conserva un fuerte formato clásico en su pedagogía e institucionalización, con clases magistrales, horas cátedras, formatos evaluativos presenciales, trabajo colectivo y discusión grupal, etc., con todo no es ajena a las transformaciones digitales. Se impone repensar la enseñanza y el aprendizaje, tanto para la propia formación futura como para las condiciones de vida misma de toda persona en su porvenir.

A su vez, en toda formación secundaria contemporánea el cine y la televisión, como formatos primigenios de la transmisión de contenido sociocultural mediante imágenes y sonido, siempre están presente. Muchos docentes, especialmente aquellos abocados a disciplinas de corte humanístico, optan por reforzar sus propuestas pedagógicas con la proyección, parcial o total, de películas y series cuyo contenido ilustra el tema a enseñar. Este es nuestro caso en las materias que enseñamos en el Colegio y, especialmente, este es el caso de nuestro taller extracurricular “Cine-Filo”, taller que se puede cursar de cuarto (4to) año en adelante. Es a partir de aquí desde donde surge la presente propuesta.

El presente proyecto busca introducir al estudiantado en el análisis crítico, estudio y reflexión de cómo la vida en redes y a través de pantallas está modificando continuamente nuestras interacciones sociales y nuestro modo mismo de vivir todos los aspectos de nuestra vida. Y haremos esto utilizando las hipótesis y conceptos que películas y series han esbozado sobre esto y que reflejen hipótesis de cómo la tecnología y la vida vía internet e interfaces digitales cambia el modo de relacionarnos, de percibirnos y de percibir el mundo a nuestro alrededor.

En este sentido, es nuestro propósito utilizar películas y series consagradas, ya sea clásicas o por la crítica, para mostrar contenidos curriculares que refuercen el contenido de

materias afines, como filosofía o historia al tratar, por ejemplo, el problema de la identidad personal y del conocimiento, para filosofía, o de la interpretación de la historia, para historia.

Se busca reconocer también a este arte audiovisual como forma abierta continuamente a la interpretación y que impulsa la clara formulación de conceptos que estructuraron y estructuran nuestra visión del mundo (y el universo) así como nuestras valoraciones morales y políticas en -y respecto de- él. Dado que este espacio optativo se inserta en cuarto año, es nuestra intención presentarlo como espacio para reforzar competencias de trayectos curriculares como las materias antes mencionadas. Esto es, promover el debate y la argumentación entre pares, para estimular la oratoria y la exposición ordenada, tanto de forma oral como de forma escrita, en el caso de filosofía. Y, en el caso de historia, promover la reflexión crítica sobre problemas y temas de nuestro imaginario histórico-social europeo heredado.

OBJETIVOS

- Apreciar el impacto de las redes sociales y la interacción con pantallas en nuestra vida social y cotidiana a partir de la reflexión que sobre ellas nos dan otras pantallas, como el cine, la televisión y las plataformas de *streaming*.
- Reconocer al cine y las series como artes legítimas que impulsan el pensamiento crítico.
- Evaluar su influencia en nuestra cultura cotidiana y en la visión todavía vigente respecto de nuestras valoraciones éticas, morales y políticas.
- Desarrollar la oralidad, la lectura y la escritura en un estilo de discurso (el expositivo o crítica cinéfila) decisivamente diverso al discurso de exposición científica.
- Juzgar el nivel de influencia de este tipo de narraciones y de ejercicio del pensamiento y de la palabra de cara a la cultura humanística y a la formación acorde del Colegio Nacional de Monserrat.
- Iniciar el ejercicio de lectura atenta y crítica de narraciones fílmicas.
- Generar textos con apreciaciones críticas acerca de una de las temáticas nodales del espacio.

COMPETENCIAS

- Exposición oral.
- Lectocomprensión.
- Argumentación e intercambio de ideas a nivel grupal.
- Escritura clara y uso de terminología técnica.

- Trabajo coordinado y participativo en grupo.

CONTENIDOS

Unidad 1: ¿Qué es el cine? ¿Qué es ver por *streaming*? ¿Pueden ser considerados arte? ¿Sirven para pensar? Definición del concepto y análisis de su impacto y resignificación en nuestros días. Diferencias con otros modos audiovisuales y la relación directa con toda literatura y su potencia para pensar problemas filosóficos e históricos. Pantalla chica *versus* pantalla grande. Debate y estudio con la mini-serie: “*Voir: una mirada al séptimo arte*”.

Unidad 2: La vida en redes sociales y la era de la digitalización. Cambios con modos de vida previos e hipótesis de proyección al futuro. El problema del mundo externo, indistinción entre realidad y ficción. Debate y estudio con películas afines como “*El dilema de las redes sociales*” y “*The Truman Show*”.

Unidad 3: Las redes sociales desde el Cine. La argumentación como clave de desarrollos narrativos fílmicos: la vida en la sociedad digital y el juicio sobre el otro. Visiones del impacto de las redes sociales desde la concepción del yo, desde el punto de vista del usuario. Debate y estudio con películas afines como “*Her*”, “*Eight Grade*” y “*Ingrid goes west*”.

Unidad 4: Las redes sociales desde las series. La construcción de personajes y situaciones para repensar, desde las mutaciones que estos y estas sufren, la propia liquidez de lo real en la vida misma. Presentación del problema de si los acontecimientos históricos son hechos o interpretaciones. El uso de redes como Tik-Tok para generar confusión con lo real y acontecido. Visiones del impacto de las redes sociales desde la relación de nosotros con el otro físico y el otro digital, desde el punto de vista de la comunidad, donde el otro y el yo se conjugan. Debate y estudio con capítulos de series afines como “*Black Mirror*”, “*Soulmates*” y “*Electric Dreams*”.

METODOLOGÍA

Las clases serán expositivas, proyectando imágenes y escenas de películas, series o contenido extraído de redes sociales (como memes). Se debatirá esto de modo oral en conjunto y con lecturas previas y/o áulicas. El trabajo, la lectura y la escritura del estudiantado serán individual y grupal de modo alternado. Apelaremos también a recursos gráficos (comics y novelas gráficas) así como a otros recursos audiovisuales (podcasts y videos de youtube) para ahondar y explorar conceptos, según la unidad trabajada.

PRODUCCIÓN FINAL

La nota final de aprobación del espacio será de carácter **sumativa**, que tendrá en cuenta la elaboración de distintos trabajos individuales a lo largo del cursado como exposiciones orales y textos escritos de análisis e interpretación de una película o serie que esté relacionado con el uso e influencia de alguna red social (como Twitter, Instagram, Tik-Tok, Whatsapp). También para esto se tendrá en cuenta la participación en clases y un trabajo grupal de presentación visual y/u oral de exégesis de una película o capítulo de serie (a elección del alumnado) y su potencia para pensar nuestra cultura e identidad atravesadas por las redes sociales.

Criterios de Evaluación:

- Claridad expositiva, ortografía y respeto de todo el formato de entrega solicitado.
- Asociación con materiales obligatorios de trabajo de la clase y/o complementarios y/o de otras asignaturas.
- Uso de terminología técnica.
- Trabajo colaborativo en grupo.
- Participación en clases, a través de exposición de argumentos y debate.
- Elaboración de un trabajo de análisis y comentario de una o más películas. Búsqueda de fuentes, trabajo crítico con compañeros, comentario y exposición en clase.

BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

- ALBA AMBRÓS, R. B. (2007): *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Graó, Barcelona.
- CAMPS, V. (1994): *Los valores de la educación*. Alauda-Anaya, Madrid.
- COUSINS, M. (2011) *The Story of Film: An Odyssey*. Documental producido por More4.
- HAN, B.C. (2022). *Infocracia*. Taurus, Madrid.
- HAYDN SMITH, I. (2020): *Breve historia del cine*. Blume, Barcelona.
- RODRÍGUEZ VELA, A. (2019): *Breve historia del cine*. Nowtilus, Madrid.

Filmografía

- *Black Mirror*. (2011) de Charlie Brooker.
- *Dream Scenario*. (2023) de Kristoffer Borgli.
- *Eight grade*. (2018) de Bo Burnham.
- *Electric dreams*. (2017) de Ronald D. Moore.
- *El dilema de las redes sociales*. (2020) de Jeff Orlowski.
- *Her*. (2013) de Spike Jonze.
- *Ingrid goes west*. (2017) de Matt Spicer.

- *Soulmates*. (2020) de William Bridges y Brett Goldstein.
- *The Truman Show*. (1998) de Peter Weir.
- *Voir*. (2021) de David Fincher.

Filmografía adicional (optativa a la ya citada en el cronograma)

- *Arrival*. (2016) de Denis Villeneuve.
- *Hater*. (2020) de Jan Komasa.
- *Matrix*. (1999) de Hermanas Wachowski.
- *Relatos salvajes*. (2014) de Damián Szifron.
- *The Hunt*. (2012) de Thomas Vinterberg.
- *The Social Network*. (2010) de David Fincher.
- *Waves*. (2021) de Denis Villeneuve.

Webgrafía de consulta

- *Cine aparte*, en el canal *Letras libres*, canal de Youtube, dirigido por Fernanda Solórzano.
- *Lettera 22*, en Spotify, podcast sobre películas, de Santiago Calori y Sebastián Rotstein.
- *Te lo resumo así nomás*, canal de Youtube, dirigido por Jorge Pinarello.
- *Tu análisis de cine*, canal de Youtube.

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS CÁTEDRA

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO:
Comunicación: “La libertad de expresión: Sumá tu voz”
CUARTO AÑO
Vigente para ciclo lectivo 2025

Docentes a cargo de proyecto: Marcelo Taborda – Martín García

FUNDAMENTACIÓN

Este E.O centra su propuesta en el estudio y práctica de las situaciones surgidas entre periodismo, derecho, el ejercicio de lo que conocemos como libertad de expresión y sus consecuencias en la vida cotidiana. El combo formado por la libertad de prensa, la libertad de expresión y libertad de opinión constituye el fundamento de una sociedad abierta y es un pilar fundamental para la vigencia de la democracia.

A modo de ejemplo, podemos citar que en 1776 Suecia y Finlandia adoptaron leyes de libertad de prensa por primera vez en la historia abarcando cuestiones como la prohibición de la censura y la publicidad de actos de gobierno. Doscientos cuarenta y cuatro años más tarde la cuestión sigue siendo actual por los inconvenientes que van apareciendo para la formación de un debate libre. A su vez, el fenómeno de las redes sociales dificulta la búsqueda del equilibrio entre la protección de la libertad de expresión y el resguardo de otros valores como la intimidad o el honor.

En este E.O, el alumnado podrá analizar las herramientas doctrinarias, las disposiciones legales y los casos concretos para poder tener contacto con las situaciones reales que se han ido manifestando a lo largo de nuestra historia en esta temática.

La revisión de las consecuencias jurídicas y sociales de los fallos jurisprudenciales que han marcado el camino para el desarrollo doctrinario de la libertad de expresión es un campo fértil para la búsqueda de la reflexión y el debate acerca del rol de los comunicadores dentro del marco legal, las problemáticas relacionadas con la censura y la opinión, siempre con la mirada puesta en el diálogo y el enfoque crítico, constructivo, democrático e inclusivo.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los conceptos que dan fundamento a la libertad de expresión, la libertad de opinión.
- Relacionar los elementos que componen el vínculo entre la comunicación y el derecho.
- Conocer los casos emblemáticos que forjaron la recepción jurisprudencial de la temática y analizarlos con mirada crítica y fundamento jurídico.
- Analizar los fundamentos de la orientación tomada por nuestro sistema judicial respecto a la libre expresión y el derecho de información.
- Investigar y debatir sobre la importancia que para cualquier sociedad democrática tiene la libertad de expresión y su adecuada utilización en los medios de comunicación.
- Definir los vínculos que unen al derecho de opinión con la participación popular, la empatía y la sensibilidad social.
- Identificar el papel de las redes sociales, las llamadas “fake news”, y la problemática de los ciberdelitos en relación al tema de referencia.
- Reconocer el concepto de “Lawfare” y la utilización sesgada de la información y los medios en procesos judiciales sospechados de intencionalidad política.

COMPETENCIAS

- Lectura y desarrollo de expresión escrita para la elaboración de informes de opinión.
- Búsqueda responsable de fuentes de información en jurisprudencia.
- Investigaciones de archivo de medios de comunicación.
- Participación en la selección de temáticas, con elaboración de propuestas y discusión de contenidos y enfoques a abordar.
- Responsabilidad en el trabajo en equipo y colaborativo.
- Desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de interpretación y argumentación en la producción de informes temáticos.

CONTENIDOS

Unidad 1.

La Libertad, concepto y tipos de libertades. Protección y límites. Libertad de Pensamiento y Libertad de Expresión. Alcances y regulación. Normas relacionadas. Libertad de opinión; La censura. Casos notables o que sentaron jurisprudencia en la materia. Búsqueda y análisis de antecedentes.

Unidad 2.

El papel de la prensa en una sociedad democrática. El periodismo en sus diferentes vertientes y modos de expresión. Periodismo independiente, ¿una utopía? La diferencia entre objetividad y honestidad intelectual. La responsabilidad a la hora de informar. Normativas relacionadas. Casos.

Unidad 3.

Los dilemas actuales entre libertades, responsabilidades y nuevos actores o formas de comunicación. El papel de las nuevas tecnologías y medios. Las redes sociales y su papel “democratizador” en el acceso a la información. El riesgo de la falta de rigor y la distorsión. Las Fake news y sus efectos negativos. El Lawfare, aproximación a su concepto.

METODOLOGÍA

A partir del diagnóstico de intereses y capacidades del estudiantado, se incentivarán las discusiones y debates sobre temas a abordar a nivel grupal, así como también las iniciativas individuales que quieran ser profundizadas.

De una manera práctica se buscará desarrollar la producción de informes, dictámenes de opinión y resoluciones con contenido jurídico, estimulando el interés por el desarrollo del juicio crítico y el análisis del marco legal de la temática de referencia.

Se buscará fortalecer capacidades personales de cada estudiante ante sus pares y priorizar su aporte al trabajo en equipo.

Se prevé la utilización combinada de los espacios presenciales y virtuales en forma articulada de manera que el alumnado tenga una comunicación con el docente que vaya más allá de los tiempos de clases y el desarrollo de las actividades encuentre formas flexibles en tiempo y espacio bajo la idea de “aula aumentada” que contemple la promoción

de debates, foros de opinión, instancias de participación y la utilización de herramientas TIC y entornos participativos e interactivos. El rol docente curador es fundamental así como la utilización de repositorios abiertos.

Dentro de las actividades que se prevén desarrollar son:

- Visitas a diferentes medios de comunicación y organismos oficiales en forma presencial o virtual.
- Asistencia a lugares y/o eventos de interés para efectuar reportajes y entrevistas o elaborar crónicas.
- Uso de diferentes plataformas con las que cuenta el Colegio para prácticas y difusión de trabajos.
- Elaboración y producción de boletines o resúmenes informativos en formato audiovisual para la Monse Radio o la Revista Monserrat.
- Participación en charlas o conferencias con periodistas, representantes de organizaciones públicas, funcionarios de gobierno y expertos especializados en el área del derecho de la comunicación y la libertad de expresión.
- Interacciones con otros espacios y talleres para generar acciones comunes de aprendizaje y difusión de contenidos, como la integración con Proyectos Sociocomunitarios y los diversos talleres y espacios optativos que forman parte de la oferta curricular de nuestro colegio.

PRODUCCIÓN FINAL

La evaluación se realizará a través de producciones escritas, orales o prácticas realizadas en forma individual y grupal y que tomarán como eje la relación entre el derecho y la comunicación. Las fuentes formales para dichas producciones serán casos reales que forman parte de la jurisprudencia nacional e internacional. Las producciones finales formarán parte de los contenidos de la Revista Monserrat y Monse Radio.

Se destinará un estimado de doce horas para su realización en tres fases: preproducción, producción y postproducción. La instancia de recuperación consistirá en la realización de las mejoras necesarias al trabajo original que no alcanzó la instancia de aprobación y para la misma se prevé un estimado de cuatro horas.

Las actividades de cada etapa tendrán como eje temático cuestiones relacionadas con la actualidad y la producción final formará parte de un Anuario gráfico y audiovisual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como criterios de evaluación se pretende valorar el grado de comprensión de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser). Por ello, durante el transcurso del cuatrimestre se tendrá en cuenta como indicadores concretos de estos aprendizajes:

- el interés por la temática desarrollada en el EO,
- el esfuerzo puesto en las tareas semanales,
- la participación en los grupos de trabajo, la realización de las actividades propuestas,
- la comprensión y organización de la información,
- el correcto uso del vocabulario comunicacional y jurídico,
- la resolución de los inconvenientes de producción,
- el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones.

BIBLIOGRAFÍA:

Constitución de la Nación Argentina.

Constitución de la Provincia de Córdoba.

Carta Orgánica de la Municipalidad de Córdoba.

Convención Americana de Derechos Humanos.

Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Borgarello, Cipolla, Koci (2017): *Manual de derecho de la información y ética periodística*, Cba., IPSO.

RODRÍGUEZ VILLAFANE, M. J. (2015): *Libertad de expresión y Periodismo en el siglo XXI. Derechos, garantías, responsabilidades y secreto profesional periodístico*, Cba, U.N.C. Editorial.

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789 (Francia); Convención de las Naciones Unidas sobre la Libertad de Información (1948);

Anexo 3 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Cuarto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente para el ciclo lectivo 2025

Decretos de Necesidad y Urgencias del Poder Ejecutivo Nacional 13/15, 267/15, 1340/16 B.O.N. Ley Argentina Digital N° 27.078; y Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26522.

BIBLIOGRAFÍA WEB

CODIGO CIVIL Y COMERCIAL UNIFICADO Comentado, Infojus
www.infojus.gob.ar/.../codigo-comentado/CCyC_Comentado_ (2015)

<http://www.infoleg.gov.ar/>

Código de ética periodística, disponible en: www.fopea.org.

www.adc.org.ar

www.accesoalainformación.org

www.poderciudadano.org

www.cels.org.ar

www.periodismosocial.org.ar

Jurisprudencia de la CSJN. Artículos y notas periodísticas seleccionadas.

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS CÁTEDRA

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: MITOLOGÍA 4.0
CUARTO AÑO
Vigente para ciclo lectivo 2025

Docente: Pablo Martín Llanos

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de la mitología clásica en el contexto contemporáneo es esencial para entender la profundidad y continuidad de la influencia cultural grecorromana. Este espacio optativo busca no solo presentar las narraciones míticas a través de soportes audiovisuales, sino también fomentar un análisis crítico que permita a los y las estudiantes valorar la vigencia de estos relatos en nuestra sociedad actual. La inclusión de géneros y soportes tanto antiguos como contemporáneos, desde la cosmogonía y teogonía hasta las sagas literarias juveniles y audiovisuales, ofrece una visión integral que conecta la Antigüedad con el presente.

El enfoque en competencias como la oralidad, la lectura, la escritura y el pensamiento crítico busca que los y las estudiantes desarrollen habilidades para interpretar y apropiarse de los contenidos. Al analizar narraciones modernas con raíces en la mitología clásica, se promueve una reflexión intercultural y una comprensión profunda de cómo estos relatos moldean la identidad y el pensamiento actual. El espacio pretende también inspirar al alumnado a reconocer y valorar la mitología como un dispositivo narrativo vital en la formación de culturas y sociedades.

OBJETIVOS GENERALES

- Apropiarse de la mitología clásica a través de narraciones en soporte audiovisual.
- Valorar la influencia de la mitología grecorromana en la actualidad.
- Establecer conexiones interculturales entre la antigüedad y el presente.

- Reflexionar de manera crítica sobre los diversos aspectos culturales del mundo grecolatino y su relación con el pensamiento actual.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Interpretación de narraciones en soporte audiovisual.
- Consolidación del pensamiento crítico y la expresión creativa.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Géneros, soportes y medios antiguos y medievales

Subunidad 1. Introducción

Concepto de mito. Soportes de las narrativas míticas: oralidad y escritura.

Subunidad 2. Géneros antiguos y medievales

Astrología: constelaciones, cuerpos celestes y seres mitológicos.

Bestiarios: Seres mitológicos, el Bestiario como género textual.

Grimorios: presencia del mundo mitológico, el grimorio como género textual.

Crónicas y anales: mixtura de hechos históricos y elementos mitológicos.

UNIDAD 2: Géneros, soportes y medios contemporáneos

Subunidad 1. Sagas audiovisuales (series y películas)

El viaje del héroe: Concepto, desarrollo y ejemplos. El dispositivo narrativo.

Los juegos del hambre: Concepto y análisis crítico del llamado “cine juvenil”. Elementos e influencia de la mitología como dispositivo narrativo.

Subunidad 2. Mitología, redes sociales e IA

Inteligencia artificial y comunicación oracular. El diálogo de lo humano con lo no-humano.

Redes sociales. Las redes como relatos de identidad. Convergencias con el mundo mitológico.

METODOLOGÍA

El espacio optativo se plantea según la modalidad de aprendizaje basado en el formato “taller”, particularmente en la articulación de las teorías y las prácticas a partir de los

soportes, los medios y los géneros discursivos de la Antigüedad y la época contemporánea. Se espera que cada estudiante se apropie de los contenidos siguiendo los temas de su interés en las subunidades de profundización. En este sentido, los mitos y las obras propuestas en el programa funcionarían como un punto de partida para indagar en otros relatos afines. Se pretende que las indagaciones se vuelquen en producciones individuales o grupales que constituirán, a la vez, ejercicios preparatorios para la producción final grupal.

La modalidad de cursado consistirá en clases presenciales teóricas y prácticas. En las primeras se pondrán en común elementos básicos de mitología, se recuperarán aspectos del contenido teórico. En las segundas se realizarán producciones creativas escritas u orales.

TRABAJOS E INSTANCIAS DE EVALUACIÓN

El espacio optativo de Mitología 4.0 presenta una serie de diez trabajos (algunos individuales, otros grupales) que el estudiantado deberá realizar a lo largo del cursado. Esos trabajos son presentados con el término latino *labor* y dentro de la narrativa de los trabajos de Hércules (*Labores Herculei*), que el personaje mítico debió realizar con el fin de construirse como héroe. Siguiendo esta lógica, cada estudiante realizará diez trabajos (producciones escritas u orales, a partir de cada uno de los contenidos vistos) hasta llegar al trabajo final grupal.

Criterios de evaluación

- *Comprensión y uso del material mitológico*
- *Requisitos formales de presentación de trabajos escritos*
- *Apropiación de la mitología grecolatina y su influencia en nuestra cultura mediante la expresión creativa.*
- *Consolidación de una mirada crítica sobre la Antigüedad grecolatina y su relación con el presente.*

BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

Anónimo (2016). *Mitos en acción 1. La guerra de Troya*. 1° ed. 2° reimp. Buenos Aires: Estación Mandioca.

Anexo 3 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Cuarto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente para el ciclo lectivo 2025

Campbell, J. (1993). *Los mitos, su impacto en el mundo actual*. Barcelona: Editorial Mairós (cap. 9 Mitologías de guerra y de paz).

Galán Fajardo, E. (2003). *Mitología y cine. Las fuentes de la imaginación*. Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado a partir de <https://www.monografias.com/trabajos908/mitologia-cine/mitologia-cine2.shtml>

García Gual, C. (2016). *Historia mínima de la mitología griega*. Barcelona: Turner.

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 1*. Madrid: Alianza.

Graves, R. (2012). *Los mitos griegos, 2*. Madrid: Alianza.

Homero (2006). *Odisea*. Madrid: RBA.

Nallar, D. (2016): *Diseño y narrativa transmedia*. Buenos Aires: Nallar, Durgan Alberto.

Ovidio (2012). *Las metamorfosis*. Buenos Aires: Losada.

Riordan, R. (2010). *El ladrón del rayo*. Barcelona: Salamandra.

Virgilio (2004). *Eneida*. Buenos Aires: Losada.

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS CÁTEDRA

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: HISTORIA DEL DEPORTE: UNA MIRADA SOCIO-CULTURAL

CUARTO AÑO

Vigente para ciclo lectivo 2025

Docente a cargo del proyecto: Leandro Nahuel Fernández Roveda

FUNDAMENTACIÓN

La historia del deporte, más allá de ser una mera crónica de eventos deportivos, representa una ventana hacia la comprensión profunda de las sociedades en las que se desarrolla. Al estudiar los deportes de diferentes culturas y épocas, el estudiantado aprende a valorar la diversidad y a comprender las experiencias de otros.

Mientras que son numerosos los manuales que se pueden hallar en las librerías de cómo se practican todos o casi todos los deportes del planeta, son escasos los estudios de las génesis de cada uno de ellos: de cómo entró dicho deporte en cada país, el nivel de influencia extranjera, quiénes fueron los pioneros en los diferentes núcleos del territorio nacional, cómo se difundió (aprendizaje y enseñanza espontánea, en escuelas, en otras instituciones como el ejército), cómo consiguieron los materiales, cómo se consolidó el deporte a través de su organización (clubes, federación, campeonatos), cuándo surgieron las primeras tiendas y revistas especializadas, qué repercusión tuvo en la sociedad, cómo se enmarca la génesis de dicho deporte en la coyuntura política, social y económica del país, así como dentro del contexto internacional.

La génesis de un deporte, por minoritario que sea, siempre es un síntoma de cambio dentro de una sociedad, generador de nuevas identidades e identificaciones, y como tal su estudio es muy relevante, pues al compararlo e insertarlo en el estudio general de la época en el que surge, nos da vías para explicar la sociedad en su conjunto. El talante humanista del Colegio Nacional de Monserrat demanda un entendimiento integral de la historia del mundo para observar el presente con una mirada mucho más profunda. Por eso se considera que un abordaje socio cultural del deporte y su historia permite adentrarse en una parte más de lo que se considera una historia global y favorece a una mejor comprensión del presente a través del pasado y da elementos para el desarrollo de un futuro más abarcativo.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer la evolución histórica del deporte y su relación con los procesos sociales, culturales y políticos.
- Analizar el deporte como fenómeno social y cultural, identificando sus significados y funciones en diferentes contextos históricos y sociales.
- Analizar las representaciones del deporte en los medios de comunicación y en la cultura popular.
- Reflexionar sobre el papel del deporte en la construcción de identidades individuales y colectivas.
- Comprender el papel del deporte en la sociedad y observar iniciativas deportivas y sociales llevadas a cabo por instituciones deportivas.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de habilidades de investigación, análisis y comunicación relacionadas con la historia del deporte.
- Capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de las relaciones entre el deporte y otros ámbitos de la sociedad, así como también la identificación de sesgos y construcción de argumentos sólidos.

CONTENIDOS

El deporte en la antigüedad: Juegos Olímpicos, deportes mesoamericanos, deportes en la Roma antigua.

El deporte en la Edad Media y el Renacimiento: Torneos caballerescos, juegos populares, el surgimiento de las primeras instituciones deportivas.

El deporte en la modernidad: La profesionalización del deporte, el deporte como herramienta de propaganda política, el deporte femenino.

El deporte en el siglo XX y XXI: La globalización del deporte, el deporte y los medios de comunicación, el deporte como negocio.

METODOLOGÍA

Se trabajará de manera activa con los/las estudiantes. Estos se dividirán en grupos a los que se les asignará un deporte para trabajar a través de la historia y se presentarán variables a considerar que serán trabajadas y expuestas a lo largo de las clases. Se realizará trabajo colaborativo, fundamental puesto que por más que sean actividades grupales la calificación será individual. Los/las estudiantes abordarán un análisis de fuentes históricas tales como documentos, imágenes, videos, correspondientes a la temática. Como mencionamos, habrá actividades grupales que consistirán en debates y presentaciones. Se utilizarán las TIC a través de la realización de presentaciones audiovisuales.

PRODUCCIÓN FINAL

El trabajo final consistirá en una exposición oral en la que podrán utilizar todo tipo de recursos audiovisuales en la cual deberán sintetizar. Deberán hacer un análisis socio histórico del deporte asignado en donde quede claro y expuesto cuál es su origen, cómo fue su desarrollo, las particularidades de su creación e inserción a nivel mundial en caso de haber sucedido y la importancia del mismo tanto en su país de origen como en el mundo del deporte actual.

La nota final de aprobación del espacio será de carácter **sumativa**, que tendrá en cuenta la elaboración de distintas presentaciones y participaciones a lo largo de las diez clases. Se evaluará la producción teniendo en cuenta: pertinencia histórica, claridad expositiva y conceptual, profundidad del análisis, originalidad.

BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

López, J. R. (2000). *Historia del deporte* (Vol. 20). Inde.

Durán, F. J. R. (2015). *Historia del deporte: del mundo antiguo a la edad moderna. Contribuciones a las ciencias sociales*, (2015-01).

Mandell Richard, D. (1986). *HISTORIA CULTURAL DEL DEPORTE*.

Bibliografía consultada:

López, J. R. (2000). *Historia del deporte* (Vol. 20). Inde.

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS CÁTEDRA

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: Debates: Realidad Nacional e Internacional
CUARTO AÑO
Vigente para ciclo lectivo 2025

Docente a cargo del proyecto: Andrés Tomás Damiani

FUNDAMENTACIÓN

Los y las jóvenes necesitan espacios de aprendizaje en los cuales se debatan temáticas que les interesen, que los movilice. Espacios donde se investigue y se aprenda a exponer sus opiniones. Quieren ser escuchados, que se los tenga en cuenta en los debates en los que se toman decisiones que les puedan afectar y así, ser el motor de la transformación.

Uno de los objetivos del debate es que las/los estudiantes se empoderen y reflexionen sobre la realidad nacional e internacional, trabajando asimismo el pasado y la historia desde una perspectiva dinámica. Está claro que los/las alumnos/as en este debate no siguen un guion, sino que deben posicionarse en su representación, y con libertad y creatividad argumentar y defender posiciones. El esquema de simulación es una oportunidad para trabajar temas de realidad internacional con estudiantes adolescentes; estos modelos proponen realizar juegos de simulación de defensa de argumentos y reconstrucción de problemáticas sociales, económicas, culturales y sociales del mundo actual.

Este año, el formato de aprendizaje se basará en el esquema del debate de proposición-oposición. En este modelo, un equipo defenderá una moción o propuesta, mientras que el equipo opositor desarrollará argumentos con el objetivo de generar dudas razonables sobre la validez de la moción planteada. La oposición buscará demostrar que la propuesta no es adecuada o beneficiosa para todos los casos, o que existen formas mejores de abordar la cuestión para mejorar la vida en sociedad.

Este enfoque de debate permitirá al estudiantado desarrollar habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la argumentación fundamentada, la capacidad de analizar diferentes perspectivas y la expresión oral. Al tener que defender posturas opuestas, los participantes se verán obligados a profundizar en la comprensión del tema, anticipando contraargumentos.

De este modo, los jóvenes trabajarán para lograr su mayor participación en la toma de decisiones con el fin de alcanzar consensos y resolver diferencias por medios pacíficos como la cooperación, el trabajo en equipo, la negociación y la tolerancia promoviendo siempre la paz y el desarrollo.

El éxito de este espacio de trabajo residirá en el proceso de preparación e investigación de los temas propuestos para el debate. Así como también en articular con las áreas de Ciudadanía, Sociología, Historia, Geografía, Ciencia Política, Filosofía, Lengua oral y escrita.

Además, este espacio curricular en español o castellano para cuarto año busca articularse con la propuesta de debates en inglés para quinto año. La idea es presentar el modelo de debate a los/las estudiantes de cuarto año, de modo que quienes deseen continuar con esta modalidad de aprendizaje puedan ingresar al espacio de debate en inglés en quinto año, contribuyendo así a la creación de un equipo de debate del Colegio Nacional de Monserrat.

OBJETIVOS GENERALES

- Tomar conciencia acerca de las problemáticas de Realidad Internacional, Nacional y de la vida cotidiana tomando las siguientes dimensiones: económico, social, cultural, ambiental, político, educativo, género.
- Comprender la necesidad de utilizar fuentes de información oficiales y periodísticas
- Generar empatía con realidades muy distintas a las experiencias y a los puntos de vista de las/los estudiantes.
- Conocer otras formas de analizar la realidad social y la vida cotidiana a partir de simular representar otros puntos de vista.
- Propiciar una conciencia y pensamiento crítico ciudadano buscando soluciones a problemáticas sociales.

COMPETENCIAS

1. Desarrollar la mirada crítica para la selección de información en las redes sociales y los medios de comunicación.
2. Desarrollar el lenguaje escrito y oral en la resolución de problemas.
3. Comunicar información de manera clara, precisa y basada en fuentes diversas.

4. Trabajar de manera colaborativa entre estudiantes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1. Mecanismos de los debates parlamentarios. Proposición y Oposición. Juegos de Simulación.

UNIDAD 2. Realidad Internacional y Nacional. Análisis de casos y puntos de vista, tomando las siguientes dimensiones: económico, social, cultural, ambiental, político, educativo, género.

UNIDAD 3. Vida estudiantil y adolescencia. Análisis de temáticas propuestas por las/los estudiantes que formen parte del universo de su vida cotidiana, música, deportes, temas estudiantiles, etc. Tomando como ejes polos de debate y mediante el juego de simulación ponerse en el lugar del otro.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo supone la resolución de problemas, ya que una vez definidos los temas a debatir se inicia el proceso de investigación. Allí es importante orientar al estudiante en cuáles son las fuentes oficiales y cómo trabajar con la prensa y no tomar en este tipo de fuente desde una sólo visión, confrontar puntos de vista.

Una vez trabajada la dinámica de los debates y jugar con un par de simulaciones, se seleccionarán los temas a debatir (de realidad internacional, nacional y/o vida cotidiana tomando alguna de las siguientes dimensiones: económico, social, cultural, ambiental, político, educativo, género). Ello se resolverá en un diálogo entre las/los estudiantes y el docente. Allí se inicia el proceso de distribución de roles, el proceso de investigación y de redacción de los argumentos en forma de discursos.

El proceso culmina con juegos de simulación o debates en base al armado de equipos de tres estudiantes que debatirán con otros tres estudiantes: un equipo defenderá una moción como proposición y el otro equipo como oposición, aquí simulando un debate parlamentario.

PRODUCCIÓN FINAL

- ✓ La metodología de trabajo es tipo taller, con clases explicativas breves y luego se aprende resolviendo problemas, por ejemplo, una vez explicada la dinámica y la estructura del debate se dividen roles y temáticas; y en el proceso de buscar información, escribir los discursos y confrontar en el debate se aprende a partir de las fortalezas y del error.
- ✓ Se realizarán debates, siguiendo el modelo de debate parlamentario Proposición y Oposición.
- ✓ Las/los estudiantes trabajan en grupos de tres integrantes, propiciando equipos de trabajo colaborativo.
- ✓ El debate se dividirá en 5 etapas: 1) Selección del tema a debatir. 2) búsqueda de información, 3) elaboración de discursos, 4) presentación oral de discursos en el debate, 5) Análisis y retroalimentación del debate (acá se propicia que las/los estudiantes generen un instrumento de evaluación en base al contenido, las estrategias y la estética que eligió cada grupo, buscando que entre todo el grupo de trabajo voten a los equipos de mejor desarrollo).
- ✓ Se contemplan si es posible, visitas a la legislatura o participación de debates con otros colegios. Así como también profundización de un tema con invitados.
- ✓ Se evaluará el proceso de evolución de cada estudiante en base al manejo de fuentes de información, la redacción de discursos pertinentes al punto de vista a defender y la expresión oral de los argumentos defendiendo su punto de vista. La idea es que la evaluación sea tanto sumativa como formativa de un proceso. En este caso considero que también se debe aprender del error, para aprender a hacer algo hay aciertos y errores, en este caso el error será tomado como una oportunidad de mejorar y de aprender.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

Hobsbawm Eric (2019) Guerra y paz en el Siglo XXI. Booket Planeta. Buenos Aires.

Hobsbawm Eric (1994) Historia del siglo XX. Editorial Crítica. Buenos Aires.

Legislatura de la Provincia de Córdoba (2017). La legislatura va a la Escuela. Dirección de Capacitación y Extensión Legislativa. Manual de Orientación.

Anexo 3 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Cuarto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente para el ciclo lectivo 2025

Organización de las Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/>

Organización de las Naciones Unidas. Objetivos del Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Organización de las Naciones Unidas. ACNUR. La Agencia de la ONU para los Refugiados. <https://www.acnur.org/>

Organización de las Naciones Unidas. Mujeres. <https://www.unwomen.org/es>

Petras James (2007) *Imperio con imperialismo: La dinámica globalizante del capitalismo neoliberal*. (Junto con Henry Veltmeyer). Siglo XXI

Petras James (2007) *Juicio a las multinacionales: inversión extranjera e imperialismo*. Editorial Popular, S.A.

Riorda Mario (2021) Rumbo a las PASO: la campaña bajo la lupa de los especialistas. El país Digital.

<https://www.elpaisdigital.com.ar/contenido/rumbo-a-las-paso-la-campaa-bajo-la-lupa-de-los-especialistas/32673>

Riorda Mario (2021) "El riesgo es una construcción social". Página 12.

<https://www.pagina12.com.ar/337889-el-riesgo-es-una-construccion-social>

Riorda Mario (2020) "La crisis es un pequeño fin del mundo para quien la vive", asegura Mario Riorda. Universidad Católica de Córdoba.

https://www.ucc.edu.ar/seguimiento-medios/la_crisis_es_un_peque%C3%B1o_fin_del_mundo_para_quien_la_vive_asegura_mario_riorda-7551.html

Zovatto Daniel (2018). "La democracia en América se deterioró". La Nación.

<https://www.lanacion.com.ar/opinion/daniel-zovattola-democracia-en-america-se-deterioro-nid2121227/>

Zygmunt Bauman (1999). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS CÁTEDRA

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: THE CHATTING CLUBHOUSE
CUARTO AÑO
Vigente para ciclo lectivo 2025

Docente a cargo del proyecto: Amancay Sansiñena

FUNDAMENTACIÓN

A menudo nos preguntamos por qué tantos jóvenes terminan sus estudios secundarios y todavía no tienen demasiada fluidez y soltura a la hora de hablar un idioma que han estado “estudiando” durante probablemente más de diez años. Aunque durante estos últimos años, gracias a las nuevas tecnologías, sobre todo, la enseñanza de idiomas ha mejorado sustancialmente, todavía no le damos la importancia que se merecen a las actividades de producción, en las que el estudiantado “produce” el idioma, es decir, se expresa y pone en práctica lo aprendido mediante conversaciones y comunicación real.

Lo más común, hasta hace no tantos años, era que los/las docentes incidiesen en las explicaciones gramaticales como base fundamental en la enseñanza del inglés. Con el tiempo, parece que tanto docentes como sociedad en general, vamos tomando más conciencia de lo importante que es poner en práctica la expresión oral de idiomas. Y esta evolución es simple lógica, pues igual que aprendemos a hacer cualquier otra cosa, es diferente saber hacer qué hacer.

En el ya mencionado enfoque natural, Stephen Krashen afirmó que la adquisición de una segunda lengua requiere de una interacción significativa en la lengua objeto de aprendizaje, en la que el alumno/a se centra en comunicar y en expresarse de la forma más natural posible, de ahí el nombre de su enfoque. De hecho, fue en respuesta a su teoría del input comprensible cuando Swain con su teoría del output, añade que, aunque el input o “entrada” es una condición necesaria en el aprendizaje de una lengua, no es suficiente por sí solo, y precisa de un output como complemento a ese aprendizaje que obligue al alumno/a a producir la lengua.

Dicho con otras palabras, por mucho vocabulario, conceptos o gramática que enseñemos a nuestro estudiantado, si estos no son puestos en práctica a la par de que los

aprenden, lo más seguro es que el aprendizaje caiga en saco roto. Para adquirir un segundo idioma, éste debe “entrar” primero en la mente de cada estudiante, pero el aprendizaje será efectivo cuando sea capaz también de asimilarlo y de producirlo. Y de ahí que las actividades donde se produzca el idioma sean clave en el proceso. Si entendemos la comunicación como objetivo final en el aprendizaje de una lengua extranjera, también debemos entender que el vocabulario o la gramática son necesarios simplemente para darle forma a esa producción oral y escrita del idioma. Es tan fácil como compararlo con una receta de cocina: podemos comprar los ingredientes, pueden explicarnos el procedimiento, hasta podemos memorizarnos los pasos de la receta, pero hasta que la pongamos en práctica, no sabremos si estamos haciéndolo bien o mal, o sobre aprender a corregir posibles errores que puedan surgir durante el proceso. Los/las docentes somos los guías que aportan los ingredientes de la receta, pero no debemos olvidar que es el estudiantado el que debe ponerla en marcha.

Hablar una lengua, comunicarse en ella, debe ser el objetivo último del aprendizaje. Nelson Mandela indicó que, si hablas a un hombre en un idioma que comprenda, eso llega a su cabeza. Si hablas con él en su idioma, eso llega a su corazón. Aprender una lengua abre caminos a nuestros/as estudiantes, abre mentes y derriba fronteras, promueve la empatía, el conocimiento y la comprensión de otras culturas y otros puntos de vista, aspectos que parecen fundamentales hoy en día.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa en la lengua extranjera inglés, especialmente la oralidad.
- Disfrutar descubriendo el idioma extranjero en situaciones de la vida diaria, en contextos reales de comunicación donde se dé la inmersión lingüística.

COMPETENCIAS

- Competencia lingüística en la expresión oral y escrita, y en la comprensión auditiva y lectora.
- Competencia crítica del alumnado.
- Desarrollo de la competencia intercultural.
- Desarrollo de competencias transmedia.

CONTENIDOS

- **Unit 1 “Breaking the ice”** (Rompeamos el hielo)

¿Para qué usamos el inglés? ¿Por qué un club de conversación?

Situaciones en contextos significativos: en la escuela, en la cafetería, en una fiesta.

Vocabulario y expresiones conversacionales.

- **Unit 2 “Having fun”** (Nos divertimos)

¿Qué nos gusta hacer en nuestro tiempo libre?

Situaciones en contextos significativos: participar de eventos sociales, salir de paseo, ir al cine, hacer deportes. Vocabulario y expresiones conversacionales.

- **Unit 3 “Expressing opinions”** (Expresamos opiniones)

¿Sobre qué temáticas nos interesa debatir?

Problemáticas actuales significativas: cambio climático, tecnología, salud, estereotipos.

Vocabulario y expresiones conversacionales.

- **Unit 4 “Once upon a time...”** (Érase una vez)

¿Para qué sirve narrar historias? Técnicas para crear y relatar un cuento corto. Medios audiovisuales para ilustrarlo y presentarlo.

METODOLOGÍA

1. Los contenidos de este espacio optativo serán desarrollados en forma presencial intensiva, durante 10 clases de 3 horas cada una, sin horas virtuales de lunes a viernes los días 27 y 28 de febrero y 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14 de marzo de 2025. En el turno mañana de 9 a 12.20h y en el turno tarde de 13.30 a 16.50h. con 2 recreos de 10 minutos en cada turno.
2. Cada clase se asignarán tareas en relación a los contenidos trabajados para que cada estudiante (de manera individual o grupal) busque información, vocabulario y expresiones conversacionales y practique también fuera de este espacio optativo. La docente hará un seguimiento durante las clases, instancias en que cada estudiante (de manera individual o grupal) presentará la información obtenida en formato de diálogo/ dramatización. El proceso de enseñanza y aprendizaje será a través de la elaboración de proyectos en grupos de estudiantes.

3. Todas las tareas se realizarán mediante la búsqueda de información, el diálogo, el diseño y el trabajo colaborativo.
4. Las presentaciones orales serán por unidad temática.
5. Este espacio optativo se aprobará con un trabajo final que será el relato oral de una historia corta, original, creada acerca de una de las temáticas de las unidades 1, 2 o 3.

PRODUCCIÓN FINAL

La producción final consistirá en el relato oral de una historia corta, original, creada acerca de una de las temáticas de las unidades 1, 2 o 3. La temática será elegida por el alumnado y el relato será de producción y presentación grupal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La selección del tema adecuado a lo solicitado.
- La coherencia y cohesión de ideas en el relato.
- Uso correcto de vocabulario, expresiones adecuadas y gramática de acuerdo al nivel de inglés del/de la estudiante.
- Fluidez al usar el lenguaje de acuerdo al nivel de inglés del estudiante.
- Comunicación exitosa del mensaje. (Expresarse y hacerse entender)
- Prolijidad de la presentación de las tareas y de la producción final, cumplimiento de consignas y plazos de entrega.

BIBLIOGRAFÍA

Se utilizará material de la web (páginas del British Council, audios, textos) y se creará material propio.

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS CÁTEDRA