



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en: a) Escultura b)

Grabado c) Pintura o d) Medios Múltiples - Plan 2014 - Res. Ministerial N° 987/2013

Profesorado en Educación Plástica y Visual - Plan 2017 Resolución Ministerial N° 1720/2016

**Asignatura:** Introducción a la Historia de las artes. Primer año.

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la materia:** Puntual

**Aceptación de estudiantes externos:** No

**Carga horaria total:** 128

**Distribución Horaria:** Distribución Horaria Martes de 14:00 a 17:00)

Horario de consulta: Martes de 17 a 18 hs y Viernes 16:00 a 17:00 hs. (Previa cita por mail):

**Equipo Docente:** Profesores: Prof. Adjunta a cargo: Dra. Mónica Eugenia Jacobo

Prof. Asistente: Lic. Guillermina Heredia

Prof. Asistente: Dra. Natalia Estarellas

**Vías de contacto de la cátedra:** Aula virtual, a través de la Pestaña Foro

[monica.jacobo@unc.edu.ar](mailto:monica.jacobo@unc.edu.ar)

[guillermina.heredia@unc.edu.ar](mailto:guillermina.heredia@unc.edu.ar)

[nestarellas@unc.edu.ar](mailto:nestarellas@unc.edu.ar)

---



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

## PROGRAMA

### 1. FUNDAMENTACIÓN

En este espacio académico del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes se estudian las producciones visuales más características de cada período, en un amplio espectro que va desde los griegos hasta la época contemporánea. El acento está puesto en el análisis de los contextos materiales y simbólicos donde se sitúan estas prácticas, tratando de comprender la relación entre determinadas producciones visuales, el pensamiento y otras producciones culturales de la época. Se incorpora el análisis formal y técnico del o los objeto/s de estudio, tratando estos aspectos como cuestiones fundamentales que hacen a su comprensión en tanto forma y contenido se complementan considerando los cronotopos específicos de cada objeto analizado. Son de interés de la cátedra los vínculos entre distintos lenguajes artísticos, como imagen en movimiento, performance, sonido o música de acuerdo a los periodos estudiados y sus particularidades histórico sociales así como también lo es la deconstrucción de la Historia del arte en tanto constructo simbólico que transmite y reproduce situaciones de poder y subalternidad en cuanto a género, raza, especies y clase social.

### 2. OBJETIVOS

#### Generales

- Lograr una comprensión ordenada temporal y espacialmente de los principales estilos y tendencias que integran la historia de las artes, desde los griegos en adelante.
- Introducirse en la comprensión de las realizaciones estéticas en diferentes lenguajes artísticos
- Discernir rasgos estilísticos en diferentes situaciones y artistas ubicados en una historia comparativa.
- Relacionar formas visuales, imagen en movimiento, performance sonidos y pensamiento.
- Vincular la exclusión de las mujeres y otros grupos de la historia con causas que las motivaron.

#### Específicos

- Desarrollar la expresión verbal, escrita y oral, así como las de síntesis y la transferencia.
- Adecuar el nivel de exigencia, compromiso y dedicación a la educación superior.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

### 3, 4 y 5. CONTENIDOS , BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA Y BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### Unidad 1: Arte, mito y ritual

El arte, lo simbólico, el complejo mítico/ritual, la liturgia y la religión.

La explicación mítica del mundo. Principales teorías que analizan los mitos: la Historia de las Religiones (Mircea Eliade), y el Estructuralismo (Claude Lévi-Strauss).

La simultaneidad mítico/ritual. Los rituales analizados por la Simbología Comparativa (Victor Turner).

#### Unidad 2: El arte clásico

El arte clásico. El proceso mito/logos y su relación con la polis. El arte en la polis clásica. Lo apolíneo y lo dionisiaco. El naturalismo en su relación con el idealismo filosófico.

Policleto y la consolidación del canon. Proceso hacia el “Dorífero”, a partir de la interpretación de los kuroi arcaicos. Las adaptaciones de la imagen a los nuevos contextos y programas narrativos de la arquitectura religiosa (frontones, frisos, etc.).

Fidias y el “siglo de Pericles”.

#### Unidad 3: El arte medieval

Mundos cristianos de Europa en la Plena y Baja Edad Media. El mundo del monasterio. El canto gregoriano. El arte Románico en su relación con el idealismo de San Agustín.

El mundo de la catedral. Nacimiento de la polifonía y la escolástica en Paris. El estilo Gótico en su relación con ésta última y Santo Tomás de Aquino. El arte profano.

Comparación entre los estilos Románico y Gótico. Introducción a la interpretación de los espacios, imágenes y temas cristianos.

#### Unidad 4: El arte renacentista



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

El Renacimiento Pleno. Julio II y la Concordatio. El Humanismo, el mecenazgo y el antropocentrismo. La perspectiva como forma simbólica. El naturalismo. La iconografía. Relaciones entre arte y ciencia, y entre arte y sociedad.

El estilo naturalista. Aplicación de las categorías comparativas de Wölfflin. La cita a la antigüedad clásica en los programas artísticos renacentistas. Estructuras compositivas. Aportes técnicos de la pintura al óleo. La perspectiva, la proporción y la relación armónica..

#### Unidad 5: El arte barroco

El arte barroco y el principio de irregularidad. Cultura y estilo barrocos. La ruptura de la homogeneidad cristiana. Reforma y Contrarreforma, y su repercusión en el siglo XVII. Barrocos europeos y americanos.

Los estilos barrocos católico y protestante. Características compositivas y técnicas. Temas y géneros. Condiciones de los encargos artísticos. Principios fundamentales de Heinrich Wölfflin.

#### Unidad 6: El siglo XVIII

Los estilos Rococó y Neoclásico en la primera y segunda mitad del siglo XVIII. El Rococó y la expresión de valores cortesanos. El Neoclasicismo y la expresión de valores republicanos. La sociedad europea, la Ilustración y el ideal racional. La academia, la enciclopedia, el museo, la crítica y otras instituciones relacionadas con el espíritu ilustrado.

Comparación entre los estilos Rococó y Neoclásico. Géneros y temas. Aspectos técnicos. Condiciones del encargo y destino de las obras.

#### Unidad 7: El siglo XIX

El arte burgués. Estilos Neoclásico, Romántico, Realista, Impresionista, Puntillismo, Simbolista y Art Nouveau. Doctrinas y teorías filosóficas y científicas relacionadas con estos estilos. Las artes visuales en nuestro país y en Córdoba.

#### Unidad 8: Las vanguardias del Siglo XX



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

Concepto de vanguardia. Notas distintivas de la vanguardia europea. Influencia del Psicoanálisis, la Teoría de la Relatividad, el Darwinismo y el Marxismo.

El concepto de “ruptura” aplicado al modo de ver renacentista. El Cubismo, Futurismo, Expresionismo, etc. Análisis estilístico y técnico.

#### Unidad 9: El arte contemporáneo

Teorías sobre la posmodernidad. El arte “moderno” y “posmoderno”. Principales tendencias artísticas desde 1945 hasta la actualidad.

El Expresionismo Abstracto, las tendencias Color Field y Hard Edge, el Pop Art, el Arte Conceptual, Minimal, el activismo feminista en las artes de los años '70 y en el arte contemporáneo. El retorno a la pintura en los '80 y a la performance en los 90. El aporte de la fotografía, el videoarte, las tecnologías digitales y los medios audiovisuales. Los videojuegos, la inteligencia artificial y la realidad virtual en los mundos del arte.

#### 4. **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

Debido a la gran extensión témporo-espacial de la materia y la variedad de contenidos, la cátedra utiliza el libro "Introducción a la historia de las artes", publicado por el Profesor Dr. Marcelo Nusnovich en el cual se desarrollan la mayoría de los contenidos que abarca la materia. El material complementario será proporcionado por la cátedra en el aula virtual.

#### 5. **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Bibliografía discriminada por Unidad

##### Unidad 1

ANDERSON, Benedict: Comunidades imaginadas. México FCE, 1993.

BAJTIN, Mijail. 1987. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid, Alianza Universidad, 1987.

ELIADE, Mircea: Lo sagrado y lo profano. Guadarrama, Madrid, 1981.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

- \_\_\_\_\_ Mito y realidad. Barcelona, Punto Omega, 1985.
- GEERTZ, Clifford: La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1990.
- \_\_\_\_\_ "El arte como sistema cultural", en Conocimiento local. Paidós, Barcelona, 1994.
- LEACH, Edmund: Sistemas políticos de la Alta Birmania. Barcelona, Anagrama, 1976.
- LÉVI-STRAUSS, Claude: Antropología estructural. Buenos Aires, Eudeba, 1984.
- \_\_\_\_\_ El pensamiento salvaje. México, FCE, 1990.
- NUSENOVICH, Marcelo: "El arte y el mito", material de estudio para los alumnos de la cátedra "Introducción a la Historia de las Artes". Córdoba, 1990.
- \_\_\_\_\_ "La vía de las máscaras" y "El cuerpo como arte" en Arte y cultura en las sociedades "primitivas", con Gustavo Blázquez y Marta Giorgis. Publicación auspiciada por la Secretaria de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Córdoba, Graff, 1990.
- \_\_\_\_\_ "De la fiesta como arco iris: El vértice estético" en La fiesta en el mundo andino, con Gustavo Blázquez y Marta Giorgis Publicación auspiciada por el Consulado de Bolivia, Escuela de Artes y Escuela de Trabajo Social de la UNC. Córdoba, Graff, 1991.
- \_\_\_\_\_ Análisis de un universo simbólico: la máscara Kanaga de los dogón. Diseño de Fernando Otegui y gráfica de Clementina Zablosky. Córdoba, Graff, 1992.
- \_\_\_\_\_ "El vértice estético: un enfoque interdisciplinario de la fiesta andina" (en colaboración con Gustavo Blázquez) en Las Artes Plásticas en el debate del V Centenario. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1992.
- \_\_\_\_\_ "Cuando el Diablo baila en las fiestas: La máscara de Diablo en la Diablada de Oruro(Bolivia)" en Research in Progress #1. Simon Fraser University, Vancouver, Canadá, 1993.

## Unidad 2

- BARTHES, Roland: Lo obvio y lo obtuso. Barcelona, Paidós, 1994.
- CLARK, Kenneth: El desnudo. Madrid, Alianza, 1987.
- GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.
- HATJE, Úrsula: Historia de los estilos artísticos. (Tomo 1). Madrid, Istmo, 1981.
- HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.
- MAGEE, Bryan: Historia de la Filosofía. Buenos Aires, La Isla, 1999.
- NIETZSCHE, Friedrich: El origen de la tragedia griega. Buenos Aires, Andrómeda, 1992.
- POLLIT, J.J.: Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona, Xarait, 1984.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

VERNANT, Jean Pierre: Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires, Eudeba, 1986.

WOODFORD, Susan: Grecia y Roma. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

### Unidad 3

BAJTIN, Mijail: La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Madrid, Alianza, 1987.

DUBY, Georges: La época de las catedrales. Madrid, Cátedra, 1993

\_\_\_\_\_ Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos. Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello, 1995.

GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.

HATJE, Úrsula: Historia de los Estilos Artísticos. Tomo 1. Madrid, Istmo, 1981.

HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.

LE GOFF, Jacques: Los intelectuales en la Edad Media. Barcelona, Gedisa, 1986.

PANOFSKY, Erwin: Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Madrid, Las Ediciones de La Piqueta, 1986.

### Unidad 4

BAXANDALL, Michael: Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

\_\_\_\_\_ Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.

BURCKHARDT, Jacob: La cultura del Renacimiento en Italia. Buenos Aires, Losada, 1962.

GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.

HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.

LETTS, Rosa M.: El Renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

PANOFSKY, Erwin: La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, Tusquets, 1985. WÖLFFLIN, Heinrich: El arte clásico. Madrid, Alianza, 1987.

### Unidad 5

ALTAMIRA, Luis Roberto: Córdoba, sus pintores y sus pinturas. Siglos XVII y XVIII. Córdoba, UNC, 1952.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

CHECA, Francisco y José M. MORÁN: El barroco. Madrid, Istmo, 1982.

GESUALDO, Vicente: Cómo fueron las artes en la Argentina. Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.

HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.

MAINSTONE, Madelaine y Rowland: El Siglo XVII. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

WÖLFFLIN, Enrique: Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

## Unidad 6

ALTAMIRA, Luis Roberto: Córdoba, sus pintores y sus pinturas. Siglos XVII y XVIII. Córdoba, UNC, 1952.

ANDERSON, M.S.: La Europa del siglo XVIII. México, FCE, 1968.

BEAUD, M.: Historia del capitalismo. Barcelona, Ariel, 1981.

CHARTIER, Roger: Lecturas y Lectores en la Francia del Antiguo Régimen. México, Instituto Mora, 1994.

DREYFUS, Hubert y Paul RABINOW: Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica.

Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

FOUCAULT, Michel: El nacimiento de la prisión. México, Siglo XXI, 1992.

\_\_\_\_\_ Historia de la sexualidad. Madrid, Siglo XXI, 1994

\_\_\_\_\_ Historia de la locura en la Época Clásica. México, FCE, 1979.

GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.

HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.

LÓPEZ ANAYA, Jorge: Historia del arte argentino. Buenos Aires, Emecé, 1997.

MAGEE, Bryan: Historia de la Filosofía. Buenos Aires, La Isla, 1999.

AA VV :Introducción a la historia del arte, Barcelona, G. Gili, 1989.

## Unidad 7

BÉGUIN, Albert: El alma romántica y el sueño. México, FCE, 1985.

BERMAN, Marshall: Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. México, Siglo XXI, 1998.

BONDONE, Tomás Ezequiel: Caraffa. Córdoba, Museo Caraffa, 2007.

BOIME, Albert: Historia social del arte moderno. Madrid, Alianza, 1996.

BRUNN, George: Europa en el siglo XIX. México, FCE, 1984.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

EDER, Rita y Mirko LAUER: Teoría Social del Arte. México, UNAM, 1986.

GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.

HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.

LÓPEZ ANAYA, Jorge: Historia del arte argentino. Buenos Aires, Emecé, 1997.

MORRA FERRER, María de las Mercedes: Córdoba, en su Pintura del siglo XIX. Córdoba, Fundación Ferrer, 1992.

NUSENOVICH, Marcelo: "Los retratos de Genaro Pérez en la 'Sala de los Precursores del Arte'". En Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis. Buenos Aires, CAIA, 2003.

\_\_\_\_\_ Tres ensayos sobre arte y cultura cordobesa (1870-1910) Córdoba, Ed. Brujas, 2006.

RODRÍGUEZ, Artemio: Artes Plásticas en la Córdoba del siglo XIX. Córdoba, UNC, 1992. REYNOLDS, Donald: El siglo XIX. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

#### Unidades 8 y 9

ARIELLI, Emanuelle y MANOVICH Lev, "AI-aesthetics and the Anthropocentric Myth of Creativity" Nodes Journal of Art and Neuroscience Fall 2022, nodesjournal.com.

BÜRGER, Peter: Teoría de la vanguardia. Barcelona, Ediciones Península, 1987.

BRAIDOTTI, Rosi: Feminismo posthumano. Barcelona: Gedisa, 2009.

DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1984.

DESPRET, Vinciane: Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación. Bilbao, Consonni, 2022

ELLIOT, David (ed.): Argentina 1920-1994. Museum of Modern Art, Oxford, 1994.

GARCIA FELGUERA, M. Santos: El arte después de Auschwitz. Madrid, Cambio 16, 1993.

GIUNTA, Andrea: Contra el Canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2020

GOLDBERG, Roselee: Performance Art. Barcelona, Destino, 1996.

GUASCH, Anna María: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza, 2001.

HARAWAY, Donna: Seguir con el problema. Buenos Aires, Consonni, 2019.

JACOBO, Mónica "Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género"

Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (160), 2022

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi160.6970>



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

LEBEL, Jean-Jacques: El happening. Buenos Aires, Nueva Visión, 1967.

LONGONI, Ana y Mariano MESTMAN: Del Di Tella a Tucumán Arde. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.

MASSOTTA, Oscar et alt.: Happenings. Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1967.

MOYANO; María Dolores: La producción plástica emergente en Córdoba (1970-2000). Córdoba, Ed. del Boulevard, 2005.

\_\_\_\_\_ “Arte efervescente de la década del sesenta: Córdoba y la Antibienal”, en Imagen de la cultura y el arte latinoamericano. Buenos Aires, Boletín del Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Año 3, N° 3, 2001.

SUBIRATS, Eduardo: El final de las vanguardias. Barcelona, Anthropos, 1989.

SUREDA, Joan y Anna María GUASCH: La trama de lo moderno. Barcelona, Akal, 1987. TAYLOR, Brandon: Arte hoy. Barcelona, Akal, 2000.

## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Dictado de clases audiovisuales en el aula con los temas centrales del programa y los que ofrezcan interés o dificultades particulares y se realizan los trabajos prácticos de acuerdo al cronograma de la asignatura.

Trabajos prácticos grupales de investigación y análisis estilístico.

Producción de conocimiento a través de análisis, comparaciones, debates, conclusiones y preguntas.

Uso del aula virtual para comunicación de temas, imágenes, trabajos prácticos, notas, novedades de la Cátedra, links etc.

Visitas a museos virtuales para la realización de trabajos prácticos.

Evaluaciones parciales y un trabajo práctico por núcleo de unidades definidas por año lectivo.

En el aula virtual se proporciona material complementario y guías de estudio así como también material audiovisual para el visionado y análisis domiciliario de lxs alumnxs, cuando sean agregados se anunciarán por el Foro del aula virtual y en las clases.

Los exámenes se realizan en modalidad virtual sincrónica, con acompañamiento de las docentes en reuniones simultáneas a través de Meet.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

Evaluación puntual, ajustada a la reglamentación vigente. Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Parciales:

Se realizan 3 parciales al año.

Criterios de evaluación:

Se evalúa:

- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de reflexión y relación entre temas.
- \* Capacidad de síntesis.

Se recupera un Parcial en el mes de Octubre y otro para alumnos en el Régimen de alumno trabajador y/o con personas a cargo.

Cronograma tentativo.

1° Parcial: Junio

2° parcial: Agosto

3° Parcial: Octubre

Recuperatorios: Octubre/Noviembre

Las evaluaciones se realizarán considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, mediante exámenes parciales que respondan a las preguntas efectuadas por las/los docentes, así como otras modalidades como opción múltiple o actividades domiciliarias que se considerarán de acuerdo con el desarrollo del año lectivo. La materia es anual y se dicta una vez a la semana. La asistencia a las clases teóricas es libre, en tanto que es obligatoria a los Parciales, Trabajos Prácticos e instancias de recuperación.

Alumnxs Promocionales: Deben aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con 6 (seis) o más y obtener un promedio mínimo de 7 (siete), 100 % de los parciales aprobados con nota mayor o igual a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). La cátedra otorga la posibilidad de recuperar uno de los tres parciales anuales, por ausencia o nota inferior a 4 (cuatro). La nueva nota sustituirá a la anterior y será promediable. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

consideradas separadamente y no serán promediables a los fines de la promoción.

Alumnxs regulares: Deben aprobar el 80 % de los prácticos con nota igual o mayor 4 (cuatro) y el 100% de los parciales con nota mínima 4 (cuatro). La cátedra otorga la posibilidad de recuperar uno de los tres parciales anuales, por ausencia o nota inferior a 4 (cuatro). La nueva nota sustituirá a la anterior y será promediable.

Las condiciones de recuperación son idénticas para los regulares y los promocionales.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediables a los fines de tener la condición de alumno regular. En la modalidad virtual, lxs estudiantes responden un cuestionario de opción múltiple, cuya calificación mínima equivale al 60% de respuestas correctas.

Alumnxs libres: El examen libre consta de dos instancias sucesivas, examen con preguntas a desarrollar de forma oral o escrita y segunda parte en modalidad multiple choice. Para pasar a la segunda parte hay que aprobar la parte 1 con 4 (cuatro) o más. Si el alumno obtiene en el oral o escrito una nota igual o mayor a 8 (ocho), tiene la opción de no pasar a la segunda parte y mantener esa calificación. No tiene la posibilidad de aprobar con un aplazo obtenido en la instancia 1. La nota será el promedio de las dos instancias.

Alumnxs vocacionales: Matriculados en el año académico. Pueden optar por cursar la materia alumnos o egresados de otras carreras, provenientes de la Universidad de Córdoba o de otros ámbitos, con el 30 % de materias aprobadas como mínimo en la carrera de origen. Debe estar matriculado, registrado y admitido en la cátedra.

## **8. TRABAJOS PRÁCTICOS**

Los Trabajos Prácticos se plantean abarcando una unidad o varias agrupadas por un nexo, por ejemplo la aplicación de los conceptos de Wölfflin al Renacimiento y el Barroco, o a todos los períodos "clásicos" y barrocos (EJ.: Neoclasicismo/Romanticismo). Se realizan entre 4 y 6 Trabajos Prácticos durante el año.

La asistencia es obligatoria a los trabajos prácticos

Se evalúa:

\* Cumplimiento del tiempo asignado.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de síntesis y reflexión.
- \* Presentación y uso de materiales adecuados

Se puede recuperar un TP en el mes de Octubre y se realiza otro recuperatorio para alumnos en el Régimen de alumno trabajador y/o con personas a cargo.

Cronograma tentativo:

1° TP: Abril

2° TP: Mayo

3° TP: Agosto

4° TP: Octubre

### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres**

Según normativa vigente Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018) y lxs alumnxs inscriptxs bajo el régimen especial de cursado como Estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo y/o con discapacidad cuentan con disposiciones especiales especificadas en régimen de Alumno/a trabajador/a).

#### CONDICIONES DE PROMOCIÓN

- a. Tener regularizada la correlativa anterior.
  - b. Asistencia al 100% de Parciales. Nota: 6 o más y promedio de 7. Se puede recuperar un parcial.
  - c. Asistencia al 80% de T.Prácticos. Nota 6 o más y promedio de 7. Se puede recuperar un TP.
- No se promedian parciales y Trabajos Prácticos. En ambos casos se necesita promedio de 7 obtenido con notas no menores a 6.

#### CONDICIONES DE REGULARIDAD

- a. Tener regularizada la correlativa anterior.
- b. Asistencia al 100% de Parciales. Nota: 4 o más. Se puede recuperar uno.
- c. Asistencia al 80% de T. Prácticos. Nota: 4 o más. Se puede recuperar uno.

No se promedian parciales y Trabajos Prácticos. En ambos casos se necesita promedio de 4 obtenido con notas no menores a 4.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

#### ALUMNES LIBRES

Deben tener la/s correlativa/s anteriores aprobadas.

Se rinde un examen del programa completo. Las evaluaciones se realizarán considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, incluyendo la bibliografía utilizada en los trabajos prácticos. La evaluación se realiza en dos instancias de evaluación de manera escrita y oral. De acuerdo con el ARTÍCULO 41, del régimen de estudiantes: Los/as estudiantes que se presenten a examen bajo la condición de LIBRE deberán realizar un examen de hasta dos instancias. Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia. Al obtener en la primer instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso que el/la estudiante no alcance una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia, el tribunal podrá optar por tomar o no la segunda instancia.

Como material de estudio, se cuenta con el libro "Introducción a la historia de las artes", del Dr. Marcelo Nusenovich en el cual se desarrollan los contenidos que abarca la materia. El resto del material será proporcionado por la cátedra en el aula virtual. Remitirse a punto, Bibliografía Obligatoria.

#### **10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Se rinde un exámen del programa completo. Las evaluaciones se realizarán considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, incluyendo la bibliografía utilizada en los trabajos prácticos. La evaluación se realiza en dos instancias de evaluación el mismo día, una instancia oral o escrita y una segunda instancia de exámen de opción múltiple.

Como material de estudio, se cuenta con el Manual de Cátedra con link en el aula virtual a su versión digital que también se puede adquirir impreso en Editorial Brujas.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

No hay

#### **12. Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así tampoco obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

#### CRONOGRAMA TENTATIVO 2025

Marzo:	Unidad 1
Abril:	Unidad 1 y 2
Mayo:	Unidad 3
Mayo:	Trabajo Práctico 1
Mayo:	Parcial 1
Junio:	Unidad 4 y 5
Julio:	Unidad 5
Agosto:	Unidad 6
Agosto:	Trabajo Práctico 2
Agosto:	Parcial 2
Agosto:	Unidad 7
Septiembre:	Unidad 8 y 9
Septiembre:	Trabajo Práctico Integrador 3
Septiembre:	Parcial 3
Octubre:	Trabajo Práctico 4



unc



artes académica | departamento artes visuales

Octubre:	Recuperativos parciales 1,2 y3
Octubre:	Recuperatorios Trabajos Prácticos
Noviembre:	Cierre de promedios, tareas administrativas y comunicación de las mismas
Noviembre:	Firma de libretas y cierre de año lectivo

Prof. Dra. Mónica Jacobo

Profesora Adjunta a cargo de la Cátedra Introducción a la Historia de las artes