



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en: a) Escultura b)

Grabado c) Pintura o d) Medios Múltiples - Plan 2014 - Res. Ministerial N° 987/2013

Profesorado en Educación Plástica y Visual - Plan 2017 Resolución Ministerial N° 1720/2016

**Asignatura:** Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Segundo año de la carrera.

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la materia:** Puntual

**Aceptación de estudiantes externos:** No

**Carga horaria total:** 128

**Distribución Horaria:** Distribución Horaria Viernes de 13:00 a 16:00)

Horario de consulta: Martes de 13:30 a 14:30 y de 17:30 a 18:30 hs. (Previa cita por mail):

**Equipo Docente:** Profesores: Prof. Adjunta a cargo: Dra. Mónica Eugenia Jacobo

Prof. Asistente: Dra. Ana Sol Alderete

Prof. Ayudante A: Dra. Natalia Estarellas

**Vías de contacto de la cátedra:** Aula virtual, a través de la Pestaña Foro

monica.jacobo@unc.edu.ar

anasol.alderete@artes.unc.edu.ar

nestarellas@unc.edu.ar

---

## **PROGRAMA**

### **1. FUNDAMENTACIÓN**

En esta Cátedra es de interés un enfoque socio histórico como instrumento de análisis para conocer y entender la producción, circulación y discursividades en torno a los objetos artísticos. Las obras y procesos que necesariamente han de ser interpretados, se analizarán como parte de una trama, formada por los espacios culturales, políticos, y sociales en continua interacción y transformación. Los ejes de discusión que van hilando los distintos momentos, atienden a la construcción de identidad(es) y artistas en interrelación con los mundos de arte que construyen y les construyen. Esta mirada es complementada con los aportes de autoras y autores que en sus textos vehiculizan problemáticas de género, para abordar las estrategias de validación simbólica y los usos del arte en la construcción de identidades, así como las tácticas de dominación utilizadas en la construcción discursiva de la historia del Arte en Argentina y Latinoamérica.

Para la elección de los textos de lectura obligatoria, consideramos la incorporación de un porcentaje importante de autoras, en tanto estas elecciones también nos parecen relevantes en la constitución de una perspectiva de género que comenzamos a incorporar en la cátedra.

El programa abarca desde las culturas originarias de Latinoamérica hasta la producción artística contemporánea. Dada su extensión, es que funciona como una introducción, donde se problematizan algunos momentos y espacios que recortamos fundantes en cada uno de las cuatro unidades propuestas.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

## 2. OBJETIVOS

1. Analizar parte de las diversas producciones que pasaron a conformar la Historia del Arte en Argentina desde las culturas originarias hasta el arte contemporáneo y reconocer los discursos latinoamericanos con los que se vinculan.
2. Proporcionar herramientas teóricas que les permita a los estudiantes conocer, problematizar, y discutir los productos artísticos, roles, modos de circulación y consumo en los distintos momentos en que se organiza el programa.
3. Conocer algunos de los discursos sociológicos, antropológicos, políticos, filosóficos y tecnológicos que atraviesan las producciones simbólicas, en el marco de un pensamiento artístico historizado que permita comprender las inclusiones y exclusiones vinculadas a cuestiones de género en las distintas unidades del programa de estudios.
4. Brindar herramientas teórico metodológicas para la investigación y producción de conocimiento sobre la realidad local en actitud dialógica con otras realidades, proveyendo categorías teóricas para el análisis, la producción y la investigación artística.

## 3, 4 y 5. CONTENIDOS , BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA Y BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

El contenido se desarrolla en cuatro unidades o núcleos temáticos

### UNIDAD I: CULTURAS ORIGINARIAS

Se estudian las culturas existentes en América al momento de la llegada de los españoles enfocándonos en Sudamérica para intentar comprender las problemáticas sociales y políticas de los imperios conquistados. Se analizan objetos estéticos de las culturas originarias teniendo en cuenta que posteriormente es una de las líneas que se reconstruyen en la elaboración de lo que se denominará identidad latinoamericana. Se analizan las tensiones entre arte y artesanías en la museificación de producciones estéticas de los pueblos originarios.

### CONTENIDOS:

El mundo ordenado en un calendario sagrado. Objetos sagrados que afianzan ese orden. Keros, quipus, tocapus, el tejido en el imperio andino. Características formales e interpretaciones simbólicas. Mímesis y geometrización. Categorías y prácticas en la historización de las culturas originarias.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (Módulo I):

Bovisio, M. A., & Penhos, M. (2010). La invención del arte indígena en la Argentina. En M. A. Bovisio & M. Penhos (Coords.), *Arte indígena. Categorías, prácticas y objetos* (pp. 33-53). Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Carbonell, B. (2020). Los tocapus de Lullaico. *En Jornadas de Textiles Precolombinos VIII* (pp. 156-174). Lincoln, Nebraska: Lena Bjerregaard and Ann Peters.

Cummins, T. (1993). La representación en el siglo XVI: La imagen colonial del Inca. En H. Urbano (Comp.), *Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra* (pp. 87-136). Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Murra, J. (1989). Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos. *En Arte Mayor de los Andes* (p. 319-41). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

- Elías, M. (1985). *Mito y realidad*. Punto Omega.
- Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Ibarragrasso, D. E. (1971). *Argentina indígena y Prehistoria Americana*. Tea.
- Kübler, G. (1986). *Arte y arquitectura en la América precolombina*. Manuales de Arte, Cátedra.
- Kush, R. (1986). *América profunda*. Bonum.
- Levi-Strauss, C. (1990). *El pensamiento salvaje*. FCE.
- Lombán, J. C. (1994). *Historia del arte latinoamericano*. Asociación Cultural Quilmes.
- Matos Moctezuma, E. (1998). Tenochtitlán, la gran metrópoli. En M. T. Franco (Ed.), *México antiguo. Antología* (Vol. I). Raíces.
- Palermo, M. A. (1990). *Cuentos que cuentan los mapuches*. Ceal.

## UNIDAD II: IMÁGENES AMERICANAS EN EL PERÍODO COLONIAL

La llegada de los españoles evidentemente significó el fin de las culturas originarias, pero también propició, aunque de modo conflictivo, la diversidad puesta en acto en las colonias en América. Las imágenes que se produjeron en este período son el resultado de esa experiencia signada fuertemente por la evangelización, el pensamiento católico de la contrarreforma y el proceso de conquista en tierras americanas. En esta unidad nos enfocamos en los procesos de producción, circulación y usos de las imágenes coloniales en América del Sur

### CONTENIDOS

S. XVI, XVII y XVIII. El mestizaje, conquistadores y subalternos, negociación de sentidos. El barroco colonial. La mano de obra de los conquistados, gremios y escuelas. Tipos de arquitectura, imaginería y pinturas. Señalamiento de algunas características diferenciales según regiones. El Virreynato del Perú y el Virreynato del Río de la Plata. Imágenes en las Misiones jesuíticas, Córdoba, Cuzco, el Alto Perú y Buenos Aires. Consecuencias en América de los cambios de dinastías en Europa. Iconografía del período, influencias, copia, creación y recreación.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (Módulo II)

- Jáuregui, A., & Penhos, M. (1999). Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte. En J. Burucúa (Dir.), *Arte, sociedad y política* (Vol. 1, pp. 45-103). Buenos Aires: Sudamericana.
- Tamagnini, M. L. (2016). La producción pictórica colonial en Córdoba, Argentina. *El Genio Maligno. Revista de Ciencias y Humanidades*, 18, 66-77.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arciniegas, G. (1965). *Continente de siete colores*. Sudamericana.
- Bergallo, J. M., & Franchella, M.. (2006). *La arquitectura barroca iberoamericana entre la unidad y la diversidad*. Nuevo Siglo.
- Cusicánqui, S. R. (2010). *Chí'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Cleta Ediciones.
- Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Grouzinski, S. (2000). *El pensamiento mestizo*. Paidós.
- Gutiérrez, R. (1984). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra.
- Infante, V. M. (1997). Córdoba, sus museos y monumentos. *Guía cultural*. Córdoba.
- Laplantine, F., & Nouss, A. (2007 [2001]). *Mestizajes: De Arcimboldo a Zombi* (Prefacio). Fondo de Cultura Económica.
- Moyano, D. (2006). El barroco iberoamericano y su (posible) vigencia actual. En *Avances*, N° 9. UNC, CIFYH.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

Pietri, U. (1969). *En busca del nuevo mundo*. Fondo de Cultura Económica.

Trecco, A. (2000). *Arquitectura de Córdoba, 1573–2000*. Universidad Nacional de Córdoba.

### UNIDAD III: EL SIGLO XIX

En el S XIX en el campo del pensamiento se ve la necesidad de clarificar los ideales de la independencia y conceptualizar acerca del problema de la identidad. En toda América latina se formula reiteradamente la pregunta ¿Quiénes somos?. Se intenta contestar dicha pregunta, en un comienzo a través de una búsqueda de lo propio en los "álbumes de usos y costumbres" así como en la diversidad de estilos y artistas que realizaron su producción en o en relación con Latinoamérica. Posteriormente se continúa elaborando la identidad nacional entre debates intelectuales en torno a distintas influencias y escuelas que acompañan la producción artística, en miradas que tienen como horizonte a Europa o construyen criollismos nacionalistas. Junto a estas discursividades incorporamos la mirada de estudios recientes que se encargan de visibilizar la producción y participación de las mujeres en este período, poniendo en evidencia sesgos de género en la construcción de la historia de un arte nacional y su revisión histórica.

### CONTENIDOS

Las independencias nacionales y la búsqueda de "identidad" en un sentido unívoco.

Inserción de Argentina en el contexto internacional y Córdoba dentro del mapa artístico nacional. Los pintores viajeros: características de sus obras y significación de las mismas en el país y Europa.

La organización del campo del Arte nacional. Simbología, iconografía, significaciones y características.

Influencia de las corrientes europeas en el arte de América latina durante este siglo. Participación e invisibilización de pintoras, grabadoras y escultoras en la construcción de un Arte nacional.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Módulo III)

Gluzman, G. G. (2015). Mujeres, modernidad y arte (1890-1910). En *Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: Prácticas y discursos* (pp. 120-198) [Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires].

Malosetti Costa, L. (1999). Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario. En J. E. Burucúa (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política* (T. I, pp. 161-216). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Munilla Lacasa, M. L. (1999). Siglo XIX: 1810-1870. En J. E. Burucúa (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política* (T. I, pp. 105-160). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Penhos, M. (2016). Las fotografías del Álbum de Encina, Moreno y Cía. (1883) y la construcción de la Patagonia como espacio geográfico y paisaje. *Huellas*, 9. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Recuperado de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/8707/07-penhos-huellas9-2016.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8707/07-penhos-huellas9-2016.pdf)

Zablozky, C. (2016). Paisaje y experiencia. Testimonios visuales de la ciudad de Córdoba. En M. Nusenovich & C. Zablozky, *Testimonios en la historia de las artes de Córdoba y Rosario*. Córdoba: Brujas.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Gluzman, G. G. (2015). *Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: Prácticas y discursos* (Tesis doctoral). Universidad de Buenos Aires.

Lombán, J. C. (1994). La época independiente y El arte de la época independiente. En *Historia del arte latinoamericano*. Quilmes: Asociación Cultural Quilmes.

López Anaya, J. (1997). *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: Emecé.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

Malosetti Costa, L. (2003). *Los primeros modernos: Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Morra, M. (1992). Breve panorama del siglo XIX. En *Córdoba en su pintura del siglo XIX*. Córdoba: El Copista.

Nusenovich, M. (2006). *Tres ensayos sobre arte y cultura cordobesa 1870-1910*. Córdoba: Brujas.

Payró, J. (1973). *23 pintores en la Argentina, 1810-1900*. Buenos Aires: Eudeba.

#### UNIDAD IV: LOS SIGLOS XX - XXI

El siglo XX, está signado por el problema, entre otros, de la identidad: buscada como esencia en la primera mitad y analizada posteriormente como construcción volitiva y consciente, en algunos casos en relación con lo regional o nacional, en otros vinculado con la subjetividades y sujetos sociales que comienzan a manifestarse públicamente, ante la realidad global y con reforzada vigencia en las tecnologías digitales. En este sentido las y los artistas latinoamericanos, desde su propia cultura, enfrentan, discuten, transmutan o descartan los múltiples procesos artísticos emergentes de la Modernidad/Posmodernidad así como del arte contemporáneo siempre en proceso de renovación.

#### CONTENIDOS

Diálogo e interacción del Arte argentino con las principales corrientes de vanguardia de la modernidad europea. Los movimientos no figurativos, Madí, Arte concreto invención y Perceptismo. La problemática de la opresión femenina en los fotomontajes de Grete Stern.

Arte de posguerra. Desplazamiento del centro de poder hacia Estados Unidos.

Internacionalismo, utopía política y artística en la década de 1960.

Nuevas problemáticas puestas en acto en prácticas estéticas emergentes en la posdictadura de la década de 1980, arte, democracia, derechos humanos y repercusiones del pensamiento feminista en las artes visuales. Consecuencias de la globalización y presencia del pensamiento posmoderno en el arte y artistas de Córdoba, Argentina y América Latina. El internacionalismo y los neoexpresionismos. La apropiación estética del arte precolombino. El cambio de siglo. Décadas de 1990 y 2000. Experimentaciones, fotografía y arte con tecnologías. Cuerpos e identidades en el arte argentino. Artes, oficios y artesanías, categorías en tensión.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (Módulo IV)

Amigo, R. (2014). El americanismo: Del indianismo al indigenismo. En R. Amigo, *La hora americana 1910-1950* (pp. 31-54). Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Giunta, A. (1999). Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo. En J. E. Burucúa (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política* (T. II, pp. 57-118). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Giunta, A. (2020). Indigenismo abstracto. Citas prehispánicas y metáforas de enraizamiento: Un archivo visual de las vanguardias y las neovanguardias. En A. Giunta, *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro* (pp. 67-87). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Herrera, M. J. (2014). 1983-1990. La posdictadura: El arte entre la reconstrucción y las ruinas del futuro. En *Cien años de arte argentino* (pp. 239-266). Buenos Aires: Ed. Biblos.

Jacobo, M. E. (2011-2012). Confluencias entre lo artesanal y lo digital como vías de experimentación en el arte argentino, de la década de 1990. *Avances*, 20(2), 131-140.

Jacobo, M. E. (s.f.). Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género. *Cuadernos del Centro*



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

*de Estudios de Diseño y Comunicación*, 160, 99-107.

Petrina, A. (2014). La hora americana. En R. Amigo, *La hora americana 1910-1950* (pp. 13-30). Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Rosa, M. L. (2011). La cuestión del ama de casa en los fotomontajes para la revista *Idilio* de Grete Stern. Cruces con El ama de casa y la locura (Cap. IV). En *Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires* (pp. 266-291) [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].

Siracusano, G. (1999). Las artes plásticas en las décadas del 40 y el 50. En J. E. Burucúa (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política* (T. II, pp. 13-49). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Becker, H. (2008). *Los mundos del arte: Sociología del trabajo artístico*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Burucúa, J. E. (1999). *Nueva historia argentina: Arte, sociedad y política* (Tomo II). Sudamericana.
- Colombes, A., et al. (1991). *Hacia una teoría americana del arte*. El Sol.
- Eder, R. (2007). El muralismo mexicano: Más allá de la ideología. En G. Siracusano, *Las tretas de lo visible* (pp. 109-130). Centro Argentino de Investigadores de Arte.
- Fantoni, G. (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. El cielo por asalto*.
- Giunta, A. (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta*. Paidós.
- Herrera, M. J. (2014). *Cien años de arte argentino*. Fundación Osde.
- Longoni, A., & Mestman, M. (2000). *Del Di Tella a Tucumán arde: Vanguardia artística y política en el 68 argentino. El cielo por asalto*.
- Moyano, D. (2005). *La producción plástica emergente en Córdoba, 1970-2000. Historia y Crítica*.
- Moyano, D., & Arnold, E. (2011). *Diccionario de artistas plásticos de Córdoba: Siglos XX y XXI*. Talleres Gráficos de la Lotería de Córdoba.
- Asociación Argentina de Críticos de Arte. (1995). *Historia crítica del arte argentino*. Telecom.
- Bayón, D. (Coord.) (1989). *América Latina en sus artes*. UNESCO.
- Cáceres Freyre, J. (1982). *Historia en general del arte en la Argentina*. Academia Nacional de Bellas Artes.
- Bourdieu, P. (1983). *Campo del poder y campo intelectual*. Folios.
- Burucúa, J. E. (1999). *Nueva historia argentina: Arte, sociedad y política*. Sudamericana.
- Ferrero, R. (1999). *Breve historia de Córdoba (1528-1995)*. Alción.
- García Canclini, N. (1999). *La globalización imaginada*. Paidós.
- Grozninski, S. (2000). *El pensamiento mestizo*. Paidós.
- Gutiérrez, R. (s.f.). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Cátedra.
- Infante, V. M. (1997). *Córdoba, sus museos y monumentos. Guía cultural*.
- Laplantine, F., & Nouss, A. (2007 [2001]). *Mestizajes: De Arcimboldo a Zombi*. Fondo de Cultura Económica.
- Moyano, D. (2006). *El barroco iberoamericano y su (posible) vigencia actual*. En *Avances*, (N.º 9). CIFYH, UNC.
- Pietri, U. (1969). *En busca del nuevo mundo*. Fondo de Cultura Económica.

## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Dictado de clases audiovisuales en el aula con los temas centrales del programa y los que ofrezcan interés o dificultades particulares.

Trabajos prácticos grupales de investigación (conceptual, bibliográfica y de campo).

Producción de conocimiento a través de análisis, debates, conclusiones y preguntas. Uso del aula virtual para comunicación de temas, imágenes, trabajos prácticos, notas, novedades de la Cátedra, links etc.

Visitas a museos para la realización de trabajos prácticos.

Evaluaciones parciales y un trabajo práctico por cada unidad



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación puntual, ajustada a la reglamentación vigente. Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Parciales:

Se realizan 3 parciales al año.

Criterios de evaluación:

Se evalúa:

- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de reflexión y relación entre temas.
- \* Capacidad de síntesis.

Se recupera un Parcial en el mes de Octubre y otro para alumnos en el Régimen de alumno trabajador y/o con personas a cargo.

Cronograma tentativo.

1° Parcial: Junio

2° parcial: Agosto

3° Parcial: Octubre

Recuperatorios: Octubre/Noviembre

Las evaluaciones se realizarán considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, mediante exámenes parciales escritos que respondan a las preguntas efectuadas por las/los docentes, así como otras modalidades como opción múltiple o actividades domiciliarias que se considerarán de acuerdo con el desarrollo del año lectivo. La materia es anual y se dicta una vez a la semana. La asistencia a las clases teóricas es libre, en tanto que es obligatoria a los Parciales, Trabajos Prácticos e instancias de recuperación.

## 8. TRABAJOS PRÁCTICOS

Se realizan 4 Trabajos Prácticos durante el año que consisten en análisis bibliográfico y/o de casos.

La asistencia es obligatoria 8 días durante el año lectivo: 4 días para realizar los TP y 4 días para asistir a las consignas y apoyo bibliográfico específicos sobre los TP que se dictan durante 1 hora en el día y horario de clases previo al día de cada TP

Se evalúa:

- \* Cumplimiento del tiempo asignado.
- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de síntesis y reflexión.

Se puede recuperar un TP en el mes de Octubre y se realiza otro/s recuperatorios para alumnos en el Régimen de alumno trabajador y/o con personas a cargo.

Cronograma tentativo:

1° TP: Abril

2° TP: Mayo

3° TP: Agosto

4° TP: Octubre



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres**

Según normativa vigente Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018) y lxs alumnxs inscriptxs bajo el régimen especial de cursado como Estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo y/o con discapacidad cuentan con disposiciones especiales especificadas en régimen de Alumno/a trabajador/a:

#### CONDICIONES DE PROMOCIÓN

a. Tener regularizada la correlativa anterior.

b. Asistencia al 100% de Parciales. Nota: 6 o más y promedio de 7. Se puede recuperar un parcial.

c. Asistencia al 80% de T.Prácticos. Nota 6 o más y promedio de 7. Se puede recuperar un TP.

No se promedian parciales y Trabajos Prácticos. En ambos casos se necesita promedio de 7 obtenido con notas no menores a 6.

#### CONDICIONES DE REGULARIDAD

a. Tener regularizada la correlativa anterior.

b. Asistencia al 100% de Parciales. Nota: 4 o más. Se puede recuperar uno.

c. Asistencia al 80% de T. Prácticos. Nota: 4 o más. Se puede recuperar uno.

No se promedian parciales y Trabajos Prácticos. En ambos casos se necesita promedio de 4 obtenido con notas no menores a 4.

#### ALUMNXS LIBRES

Lxs alumnxs deben tener la/s correlativa/s anteriores aprobadas. Se rinde el programa completo. Las evaluaciones se realizarán considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, incluyendo la bibliografía utilizada en los trabajos prácticos. La evaluación se realiza en dos instancias de evaluación de manera escrita y oral.

De acuerdo con el ARTÍCULO 41, del régimen de estudiantes: Los/as estudiantes que se presenten a examen bajo la condición de LIBRE deberán realizar un examen de hasta dos instancias. Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia. Al obtener en la primer instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso que el/la estudiante no alcance una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia, el tribunal podrá optar por tomar o no la segunda instancia.

### **10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Se rinde un examen del programa completo. Las evaluaciones se realizan considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, incluyendo la bibliografía utilizada en los trabajos prácticos, en dos instancias de evaluación el mismo día, una instancia oral o escrita y una segunda instancia de examen de opción múltiple.

Como material de estudio, se cuenta con los cuatro módulos editados por la Cátedra, digitalizados en el aula virtual que también se pueden adquirir en Editorial Brujas.

### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

No se han establecido

### **12. Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así tampoco obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.



unc



artes  
académica | departamento  
artes visuales

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

### **CRONOGRAMA TENTATIVO 2025**

Marzo /Abril Unidad I

Mayo / Junio Unidad II

Julio /Agosto Unidad III

Septiembre/ Octubre Unidad IV

Octubre: Instancias de recuperación de Parciales y Trabajos Prácticos

Noviembre: Cierre del año lectivo. Trámites administrativos. Firma de libretas.

Prof. Dra. Mónica Jacobo

Profesora Adjunta a cargo de la Cátedra Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.