



Córdoba, 22 de octubre de 2025

A la Secretaría Académica
Facultad de Derecho UNC

Prof. Dr. Marcelo BERNAL

Presente

Prof. Dr. Marcelo Casarin, en mi carácter de Profesor Titular, de la carrera de Profesorado en Ciencias Jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, me dirijo a Ud, y por su digno intermedio al Sr. Decano Prof. Dr. Carlos Alberto Toselli, a los fines de solicitar la aprobación de la materia opcional, que se detalla a continuación:

Nombre completo de la materia Opcional: Derecho , literatura y divulgación

Carrera: Abogacía y Profesorado en Ciencias Jurídicas

Asignatura y cátedra de la que depende: Redacción de textos académicos y científicos (Profesorado en Ciencias Jurídicas)

Profesor/a Titular: Marcelo Casarin

Profesores Dictantes: Dra. Lisha Pamela Dávila Rodríguez / Lic. Gabriela Patricia Macheret

Carga horaria: 30 horas

Créditos: 3 créditos, se dicta 1 vez a la semana

Semestre: Primero

Modalidad: Presencial remota (virtual sincrónica)

Día y hora para su dictado: lunes de 18.30 a 20.30

Enlace de meet: <https://meet.google.com/zew-fiwx-zas>



La misma cuenta con aval de conformidad del Profesor/a Titular de la Cátedra, quien firma la presente.

Sin otro particular, saludamos a Ud. cordialmente. -

**Profesor Titular
Facultad de Derecho UNC**

**Profesora dictante
Facultad de Derecho UNC**

**Profesora dictante
Facultad de Derecho UNC**



Carrera de Abogacía
(Plan de Estudios N° 207/GG)
Carrera de Profesorado
en Ciencias Jurídicas
(RM 2740/2015)

PROGRAMA MATERIA OPCIONAL

Nombre materia opcional: Derecho, literatura y divulgación

1. Fundamentación

Esta propuesta pedagógica tiene como propósito primero trabajar en torno a la producción de textos literarios, ensayos o artículos de divulgación. Se parte de la premisa de que leer y escribir textos de géneros y tipologías diversas puede considerarse una experiencia enriquecedora que permitirá mejorar las condiciones expresivas y las capacidades para exponer ideas por escrito en textos académicos y científicos; como así también promover la capacidad de argumentación, lectura crítica y ampliación del horizonte cultural. El curso pretende ofrecer experiencias de lectura de poesía, narrativa, teatro, ensayo y artículos de divulgación con la finalidad de reconocer sus estructuras, estrategias discursivas y recursos retóricos y poéticos. Paralelamente se promoverá el proceso de redacción de un texto que, bajo alguno de los géneros mencionados, presente un tema referido al Derecho o las Ciencias Sociales y esté destinado a un lector no especializado.

2. Objetivos

Objetivo general

- Potenciar el desarrollo de destrezas para la lectura crítica de textos diversos y la redacción de textos de géneros diversos que permitan mejorar las capacidades de expresión escrita.

Objetivos específicos

- Desarrollar capacidades para la lectura crítica, la interpretación y la apreciación de la dimensión estética del lenguaje.
- Reconocer las convenciones discursivas de los géneros y tipologías textuales diversas tales como poemas, cuentos, novelas, piezas teatrales, ensayos y artículos de divulgación.
- Aplicar un conjunto de técnicas conducentes al desarrollo y mejoramiento de la producción escrita en textos diversos.
- Producir textos que reúnan las condiciones adecuadas de coherencia y legibilidad.



3. Contenidos

UNIDAD 1. DERECHO, LITERATURA Y DIVULGACIÓN: LUGARES DE ENCUENTRO

Géneros discursivos y géneros literarios. Dimensiones estéticas y discursivas. Lectura, escritura y producción del conocimiento. Función comunicativa y función poética de lenguaje. Comunicación científica. Comunicación pública de la ciencia.



UNIDAD 2. NARRATIVAS

El relato: recursos expresivos y retóricos. Relato ficcional y relato factual. Novela, cuento y crónica. El concepto de ficción. La historia como narración. Función poética. Ficción y dicción.

UNIDAD 3. DRAMATURGIAS

Retórica y poética de lo dramático. La tragedia: lo mítico y lo humano. Las leyes sagradas y las leyes humanas. La autoficción y el biodrama. El teatro documental.

UNIDAD 4. EL ENSAYO

La ciencia a contrapelo: el carácter conjetural de ensayo. Artículo científico vs. ensayo. El ensayo en el arte, en la literatura y en las ciencias sociales. El ensayo como vehículo de construcción del conocimiento. La argumentación. La escritura en el ensayo. Las dimensiones del ensayo: ética, estética y política. La palabra propia y la palabra ajena: posición enunciativa y citación como estrategia.

UNIDAD 5: COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Circuitos de comunicación científica / Comunicación vs. Divulgación / Del modelo de déficit cognitivo a la apropiación social del conocimiento / Desafíos para la comunicación pública de las ciencias sociales

4. Metodología de enseñanza

El curso supone la lectura analítica de una serie de textos “no académicos” como poemas, narraciones, ensayos, artículos de divulgación, etc., que traten temas vinculados al Derecho. Se propone también a los cursantes trabajar en la construcción progresiva de un texto (artículo de divulgación o ensayo; poema, narración o pieza de teatro sobre un tema jurídico o del campo de las ciencias sociales y humanas) individual que será revisado y enriquecido en cada clase.

5. Metodología de Evaluación

En sintonía con la naturaleza de la propuesta pedagógica se plantea una evaluación de proceso que comenzará en la primera clase y se desarrollará en las sucesivas a lo largo del cuatrimestre. Cada participante deberá presentar un texto individual de tema jurídico o del campo de las ciencias sociales y humanas, bajo la modalidad de ensayo o artículo de divulgación, poema, narración o pieza teatral, de acuerdo con los contenidos desarrollados en el curso. La presentación de una versión preliminar de la asignatura será presentada en la instancia primer parcial; la versión definitiva en el segundo parcial.



6. Bibliografía

UNIDAD 1

Bibliografía teórica

ANGENOT, Marc (2015) ¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social en Estudios de Teoría Literaria, Año 4, Nro.7.

UNIDAD 2

Lecturas

FILLOY, Juan (2010), Estafen. Buenos Aires: Cuenco de Plata.

Lecturas: selección de poemas de Glauce Baldovín, Silvia Barei y Camila Sosa Villada

Bibliografía teórica

GENETTE, Gérard (1991), Ficción y dicción. Barcelona: Lumen.

SAER, Juan José (1997), El concepto de ficción. En El concepto de ficción. Barcelona: Paidós.

UNIDAD 3

Lecturas

MARECHAL, Leopoldo (1998) Antígona Vélez. Buenos Aires: Ediciones Clásicas Literarias

MAUPASSANT, Guy de (2003) El loco. Buenos Aires: Editorial del cardo.

Videos

Autores x actores. Leopoldo Marechal. Comedia Cordobesa.

Seis apartes por Comedia Cordobesa

Mi vida después de Lola Arias

Bibliografía teórica

MAYORGA, Juan (2013), "El dramaturgo como historiador". Ediciones Contratiempo.

BENJAMIN, Walter (2003) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Itaca.

FEMÁNDEZ PEDEMONTE, Damián. "Una hermenéutica iberoamericana del mito del conflicto de las leyes. "Antígona Vélez" de Leopoldo Marechal".

UNIDAD 4

LUKÁCS, Georg (2016) "Sobre la esencia y forma del ensayo" en Qué es el ensayo. Buenos Aires: El cuenco de plata.

CASARIN, Marcelo y Ricardo Irastorza (con la colaboración de Lucía Céspedes y Víctor Guzmán) (2020), Usos del ensayo. En De la arcilla a la nube. Escribir ciencia: normas y estrategias. Córdoba: EDICEA

UNIDAD 5

Lecturas

Selección de textos del portal El Gato y la Caja (Derecho espacial, Derecho ambiental, debate parlamentario sobre la legalización de la interrupción legal del embarazo, democracia y derechos).



Videos

Mentira la Verdad (13 de diciembre de 2014). La Ley. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=kRTEw6YmnoICt=180s>

FutuRockFM (11 de septiembre de 2019). La Justicia - por Darío Sztajnszrajber - Demasiado Humano Episodio 27 T4. https://www.youtube.com/watch?v=_XrFHq3vi0

Bibliografía teórica

ALCÍBAR, Miguel (2015), Comunicación pública de la ciencia y la tecnología: una aproximación crítica a su historia conceptual. Arbor, vol.191, núm.773.

KREIMER, Pablo (2009). Publicar y castigar. En Kreimer, P., El científico también es un ser humano. La ciencia bajo la lupa (pp.93-111). Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

KREIMER, Pablo. (2018). Un mundo de papers. La publicación científica entre conocimiento y política. En M. G. de Ortúzar (Ed.), Ética, ciencia y política: Hacia un paradigma ético integral en investigación (pp. 35-59). La Plata: FaHCE - Universidad Nacional de La Plata.

VERÓN, Eliseo (1998), Entre la epistemología y la comunicación. CIC Cuadernos de Información y Comunicación, núm.4, pp.149-155.

6. Cronograma

Clase	Tema
1° clase	Presentación del programa
2° clase	Unidad 1
3° clase	Unidad 1
4° clase	Unidad 2
5° clase	Unidad 2
6° clase	Unidad 3
7° clase	Primer parcial
8° clase	Unidad 4
9° clase	Unidad 4



10° clase	Unidad 5
11° clase	Unidad 5
12° clase	Revisión de unidades 4 y 5
13° clase	Segundo parcial
14° clase	Cierre de la asignatura
15° clase	Evaluación integradora

Dr. Marcelo Casarin

Profesor titular



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: PROGRAMA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.