

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN CONTINUA EN PROMOCIÓN CULTURAL
DEL PATRIMONIO JESUÍTICO CORDOBÉS

a) Denominación: Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Promoción Cultural del Patrimonio Jesuítico Cordobés.

b) Destinatarios

La Diplomatura está destinada a personas interesadas en la promoción cultural y el patrimonio jesuítico desde distintas trayectorias académicas o laborales, tales como:

- Gestores culturales, funcionarios públicos y miembros de organizaciones sociales vinculadas al patrimonio y la cultura.
- Profesionales y estudiantes avanzados de arquitectura, historia, turismo, letras, antropología, comunicación, artes y disciplinas afines.
- Docentes de todos los niveles con interés en el abordaje del patrimonio como recurso pedagógico.
- Guías de turismo, trabajadores de museos, archivos o espacios culturales.
- Público general con formación secundaria completa.

c) Requisitos de Ingreso

Podrán cursar la Diplomatura ciudadanos argentinos y extranjeros que hayan completado los estudios de nivel medio o su equivalente, conforme a la legislación vigente, acreditado mediante la presentación del título o certificado correspondiente.

Para los aspirantes extranjeros, el título deberá estar convalidado o reconocido de acuerdo con los

convenios internacionales suscriptos por la República Argentina o, en su defecto, según lo establecido por el Ministerio de Educación de la Nación.

Asimismo, se requerirá que los estudiantes dispongan de conectividad a internet estable y de un dispositivo tecnológico adecuado (computadora, notebook o tablet) que garantice su participación en las instancias de cursado sincrónico y el acceso a los materiales, actividades y recursos alojados en el aula virtual.

Los estudiantes de la Diplomatura deberán cumplimentar con el pago de los aranceles correspondientes, ya que la presente Diplomatura es autofinanciada.

d) Objetivos

- **Objetivo general:**

- Formar personal idóneo en el análisis y valoración del patrimonio cultural jesuítico cordobés en sus dimensiones históricas y arquitectónicas, y en el diseño e implementación de estrategias orientadas a su promoción y revalorización en la provincia de Córdoba.

- **Objetivos específicos:**

- Examinar la experiencia jesuita en Córdoba como nodo estratégico del sistema misional y educativo de la Compañía de Jesús en Sudamérica, y su incidencia en la cultura, la educación, el territorio y la memoria patrimonial de la región.
- Analizar el valor histórico y simbólico del patrimonio jesuítico en Córdoba y su proyección en la identidad local y regional.
- Identificar y valorar las características urbanas, arquitectónicas y constructivas del legado jesuítico, así como las estrategias contemporáneas de conservación y reutilización del patrimonio edificado.
- Fortalecer capacidades para la formulación de proyectos de promoción cultural y patrimonial desde un enfoque interdisciplinario y contextualizado.

Al finalizar la Diplomatura, los participantes estarán en condiciones de:

- Comprender y explicar el valor patrimonial del legado jesuítico en Córdoba desde una perspectiva histórica, arquitectónica y cultural.
- Identificar problemáticas y potencialidades en la promoción del patrimonio jesuítico.
- Participar en equipos interdisciplinarios en el diseño e implementación de proyectos culturales sostenibles con base en el patrimonio jesuítico, orientados al desarrollo local y regional.
- Participar en equipos interdisciplinarios y contribuir a acciones de conservación, interpretación y divulgación del patrimonio cultural jesuítico, aplicando criterios patrimoniales actualizados.
- Desempeñarse en ámbitos institucionales, comunitarios o privados locales vinculados a la cultura y el patrimonio jesuítico con una mirada crítica y comprometida.

e) Justificación

La ciudad de Córdoba, en Argentina, es uno de los principales núcleos patrimoniales de América Latina, gracias a su estrecha relación con la historia de la Compañía de Jesús desde el siglo XVII. La presencia jesuítica dejó una huella profunda en el tejido urbano, cultural, arquitectónico y educativo de la región, dejando un patrimonio jesuítico en la ciudad de Córdoba el cual representa una de las expresiones más relevantes del legado colonial en América Latina, con implicancias arquitectónicas, históricas y culturales.

Desde el plano arquitectónico, Córdoba conserva un valioso conjunto edilicio ligado a la Compañía de Jesús, como la Manzana Jesuítica y las estancias rurales del Camino de las Estancias Jesuíticas, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (2000). Estas construcciones, propias del siglo XVII, exigen estrategias de preservación y uso contemporáneo que respeten su valor simbólico y material.

Esta Diplomatura propone una aproximación integral a dicho acervo, orientada a la comprensión de su valor histórico, arquitectónico y simbólico, y al desarrollo de capacidades para su promoción y revalorización cultural.

Es importante destacar también el potencial cultural y educativo del patrimonio jesuítico, cuya riqueza simbólica y material invita a ser difundida, interpretada y compartida con la comunidad. La Diplomatura promoverá la formación de promotores culturales capaces de comunicar ese legado desde una mirada contemporánea, integradora y participativa, que ponga en diálogo la historia, la arquitectura y la identidad local.

Esta Diplomatura asume la tarea de formar sujetos capaces de intervenir en los procesos de mediación, promoción y difusión cultural del patrimonio jesuítico. El promotor cultural “favorece el acceso y la participación en la vida cultural desde una perspectiva de derechos, fortaleciendo las identidades locales y la transformación social” (UNC, 2025).

En este marco, el promotor cultural actúa como mediador entre el patrimonio y la comunidad, generando espacios de encuentro, reflexión y apropiación simbólica. Según Marín Ruiz (2010), el promotor cultural “es un agente activo que impulsa la creatividad y la participación, articulando los saberes del pueblo con los conocimientos institucionales”. De modo complementario, Zárate (2011) entiende que su acción se desarrolla “en los márgenes entre la gestión cultural y la acción social”, integrando dimensiones educativas, estéticas y políticas.

Desde esta perspectiva, la Diplomatura se orienta a formar promotores culturales del patrimonio jesuítico cordobés capaces de comprender su valor histórico y arquitectónico, y de comunicarlo mediante estrategias contemporáneas de interpretación, divulgación y participación ciudadana. En esa tarea, el patrimonio se concibe no sólo como un legado material, sino como un espacio vivo de memoria, identidad y creación colectiva, donde la cultura funciona como un derecho y un campo de encuentro intergeneracional.

Esta propuesta responde al desafío actual de preservar, interpretar y proyectar este acervo desde una perspectiva interdisciplinaria, articulando saberes sobre arquitectura patrimonial, historia jesuítica y desarrollo cultural sostenible.

La presente Diplomatura también se inscribe en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. En particular, contribuye al ODS 4: Educación de calidad, al promover instancias de formación continua y actualización en el campo de la promoción cultural y patrimonial; al ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, en tanto fomenta la preservación, valorización y uso responsable del patrimonio cultural como recurso estratégico para el desarrollo local; y al ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico, al impulsar la generación de capacidades profesionales

vinculadas al turismo cultural sostenible, potenciando la empleabilidad y la dinamización de las economías regionales.

f) Pertinencia respecto a la/s unidad/es académica/s o área central que la propone

La propuesta de esta Diplomatura adquiere especial pertinencia al ser promovida por el Colegio Nacional de Monserrat, institución que forma parte del patrimonio jesuítico cordobés tanto por su historia como por su proyección educativa. Fundado en 1687 por la Compañía de Jesús, el Colegio ha sido un pilar en la formación humanista y académica de generaciones, constituyendo un ejemplo vivo del legado cultural y educativo de los jesuitas en la región.

Dentro de la riqueza patrimonial que posee el Colegio Nacional de Monserrat, resulta pertinente destacar distintos espacios que complementan la pertinencia académica de la institución. El Archivo Histórico y Contemporáneo, cuya principal tarea es la de preservar el acervo documental que representa una de las colecciones archivísticas más completas de Sudamérica de más de tres siglos relativas a instituciones educativas. Entre sus colecciones se cuentan los documentos fundacionales de la institución así como la administración de la misma en sus diferentes períodos (jesuítico, franciscano, secular, provincial y nacional), registro y matrícula de todos los monserratenses que pasaron por sus claustros; así como colecciones especiales, tales como el fondo de planos antiguos y un herbario del siglo XIX.

La Imprenta del Monserrat fue refundada en 2018, año centenario de la Reforma Universitaria, como homenaje a la antigua imprenta jesuítica que funcionó en el Colegio entre 1765 y 1767. Durante este período el Rector jesuita húngaro Ladislao Orosz gestionó la primera imprenta de Argentina en nuestro Colegio. Actualmente la Imprenta cobra especial importancia al nuclear propuestas de edición de libros, trabajos científicos y de divulgación, producidos no sólo por integrantes de la Institución y otros autores cuyos trabajos resulten pertinentes para su publicación, conforme a los criterios definidos en función de la misión educativa y el carácter humanista de la Institución.

Al mismo tiempo, el Colegio cuenta con un Museo, el cual nace en el año 2000 en el marco de la declaratoria de la Manzana Jesuítica como Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO. Allí se exhibe una destacada colección de máquinas de Física, Química y Astronomía, en su mayoría del siglo XIX y provenientes de Francia y Alemania, así como otros instrumentos didácticos de la

enseñanza en siglos pasados. El Museo es, asimismo, el núcleo que concentra el espacio de visitas y recorridos a todo el complejo edilicio del Monserrat, cuyas construcciones datan de los siglos XVII, XVIII, XIX y comienzos del XX, y entre cuyos claustros se resguarda una de las colecciones de arte más importantes de la ciudad de Córdoba.

Como unidad académica de la Universidad Nacional de Córdoba, el Colegio se encuentra en una posición única para impulsar propuestas formativas, es así que en en estos últimos tres años se han dictado las siguientes: Diplomatura Universitaria de formación continua en Enseñanza de Proyectos Sociocomunitarios/Socioeducativos en la Educación Secundaria (aprobada por RR-2021-107-E-UNC-REC), Diplomatura Universitaria en Restauración y Conservación de Obras de Arte (aprobada por RR-2023-902-UNC-REC) y Diplomatura Universitaria en Formación para el rol de Preceptor (aprobada por RR-2023-903-UNC-REC).

La presente propuesta articula su historia con los desafíos contemporáneos de la promoción cultural. Esta es entendida como la disciplina encargada de mediar entre el patrimonio, los creadores y las comunidades, administrando recursos de forma estratégica para garantizar el acceso a la cultura y la sostenibilidad de sus manifestaciones.

En este sentido, la Diplomatura busca fortalecer las capacidades para comprender, interpretar y comunicar el patrimonio jesuítico, promoviendo su revalorización cultural y educativa en diálogo con las comunidades y los desafíos del presente. Se orienta a formar personas capaces de poner en valor este legado histórico, favoreciendo su apropiación social y su transmisión como parte viva de la identidad cordobesa. Así, esta propuesta no solo se alinea con la identidad institucional del Colegio Nacional de Monserrat, sino que fortalece su rol en la divulgación, protección y proyección del patrimonio jesuítico, brindando a la comunidad herramientas concretas para su interpretación, apropiación crítica y transformación en motor de desarrollo sostenible.

g) Estructura (eje, clases, unidades). Carga horaria. Metodología

La Diplomatura se organiza en tres ejes temáticos, siendo los ejes I y II compuesto por cinco clases y el eje III de tres encuentros, que articulan contenidos teóricos, talleres de análisis y actividades en territorio. La propuesta contempla un total de 100 horas reloj de dedicación del/la estudiante —incluyendo horas de interacción pedagógica y de trabajo autónomo— equivalentes a 4 (cuatro)

CRE, conforme a lo establecido por la RESOL-2023-2598-APN-ME, que define cada CRE como 25 horas de trabajo académico total.

Eje I. Histórico–Cultural

- Modalidad presencial, mediada por tecnología.
- Encuentros: cinco clases sincrónicas de 2 horas cada una. Se estipula un tiempo total de 3,75 horas de trabajo autónomo del estudiante por clase, lo que comprenderá tiempo de lecturas, realización de actividades, participación en foros, entre otros.
- Carga horaria total del eje: 28,75 horas (10 horas de interacción pedagógica más 18,75 horas de trabajo autónomo).

Eje II. Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio

- Modalidad presencial, mediada por tecnología.
- Encuentros: cinco clases sincrónicas de 2 horas cada una. Se estipula un tiempo total de 3,75 horas de trabajo autónomo del estudiante por clase, lo que comprenderá tiempo de lecturas, realización de actividades, participación en foros, entre otros.
- Carga horaria total del eje: 28,75 horas (10 horas de interacción pedagógica más 18,75 horas de trabajo autónomo).

Eje III. Legado Jesuítico, Infinito Tesoro

- Modalidad presencial, con trabajo en territorio.
- Encuentros: tres, a desarrollarse en el siguiente orden
 - 1 - Colegio Nacional de Monserrat (2 horas).
 - 2 - Manzana Jesuítica y alrededores (2,5 horas).
 - 3 - Jornada completa en Estancias Jesuíticas de Colonia Caroya, Jesús María y Santa Catalina (10,5 horas).
- Carga horaria total del eje: 25 horas (15 horas de interacción pedagógica más 10 horas de trabajo autónomo).

Una vez finalizados los tres ejes, el estudiante contará con un plazo adicional de 30 días para elaborar una producción audiovisual (2–3 minutos) o gráfica (hasta 1000 palabras) que integre los contenidos históricos, arquitectónicos y patrimoniales trabajados durante el cursado.

Respecto a la metodología de cursado, la Diplomatura combina clases sincrónicas, trabajo autónomo

y actividades en territorio. Las clases de los Ejes I y II se dictan de manera presencial mediada por tecnología (Zoom o Meet), mientras que el Eje III se desarrolla mediante recorridos y análisis in situ de espacios patrimoniales. La metodología articula presentación de contenidos teóricos, lectura guiada de bibliografía obligatoria y complementaria, resolución de actividades en aula virtual, análisis de casos, documentos y piezas patrimoniales, trabajo colaborativo en pequeños grupos, visitas presenciales para reconocimiento y análisis crítico del patrimonio jesuítico y elaboración de producciones aplicadas (audiovisual o gráfica).

Se dispone además del aula virtual que cuenta con acceso a los encuentros sincrónicos, programa, cronograma, bibliografía y normativa, materiales de lectura obligatoria y complementaria, foros y mensajería interna para intercambio con docentes, guías de trabajo, consignas y recursos didácticos, espacio de entrega de actividades parciales y final, grabaciones de los encuentros sincrónicos.

h) Contenidos de cada eje

Eje I: Histórico-cultural

La Compañía de Jesús y su llegada a Córdoba: espiritualidad, educación y misión

Contenidos:

- Fundación del Colegio Máximo y de la Universidad de Córdoba (1613).
- Pedagogía jesuita y formación del clero americano.
- Espiritualidad ignaciana y contexto colonial (fiestas religiosas, cofradías y teatro misionero).

La expulsión de los jesuitas y las transformaciones del legado en Córdoba

Contenidos:

- Expulsión de 1767 y consecuencias para Córdoba.
- Reconfiguración de propiedades y saberes.
- Del abandono a la patrimonialización: siglo XIX al XXI.

Identidad, memoria y promoción cultural del legado jesuita en Córdoba

Contenidos:

- El patrimonio jesuítico como construcción identitaria cordobesa.
- Proyectos actuales de promoción cultural: museos, guías, educación.
- Comunidad y territorio en la conservación del patrimonio. Interpretación y comunicación del legado jesuita como recurso cultural y educativo.

Eje II: Urbanismo - arquitectura y patrimonio

Territorio y ciudad en clave histórica

Contenidos:

- Territorio como categoría analítica.
- Modelos de ciudad durante la colonización de América.
- Aportes jesuitas al urbanismo: misiones guaraníicas y Córdoba.
- Análisis y nociones de patrimonio urbano.

Sistema jesuítico territorial y arquitectura

Contenidos:

- Sistema de estancias: relación campo-ciudad.
- Tipologías arquitectónicas del período: estancias, iglesias, colegios, talleres, viviendas.
- Materiales y técnicas constructivas coloniales (uso del adobe, cal, piedra).
- Lenguajes estéticos y simbología en la arquitectura jesuítica. Barroco colonial e iconografía jesuita.

Conservación del patrimonio arquitectónico

Contenidos:

- Patrimonio arquitectónico. Definiciones, tensiones y políticas públicas. Normativa internacional.
- Procesos de patrimonialización del legado jesuítico en Córdoba.
- La inclusión/exclusión de memorias indígenas y afro en el discurso patrimonial.
- Participación comunitaria en la preservación del patrimonio.
- Análisis crítico del uso turístico y comercial del patrimonio. Casos de intervenciones arquitectónicas.

Eje III: Legado Jesuítico, infinito tesoro.

Contenidos:

- Origen de la orden Jesuítica. La figura de Ignacio de Loyola. Concepción y características de la orden. Llegada al continente americano.
- La Manzana Jesuítica y Estancias Jesuíticas como recurso cultural.
- Identificación de otras construcciones Jesuíticas en la ciudad.
- Visita presencial a los recursos culturales Jesuíticos.
- Enfoques y herramientas para la promoción del patrimonio cultural.
- Diseño de experiencias patrimoniales.

i) Modalidad de cursado

La Diplomatura se dictará bajo modalidad presencial, entendida según la OHCS-2022-8-E-UNC-REC como aquella en la que la interacción entre docentes y estudiantes se desarrolla de manera sincrónica, tanto en aulas físicas como mediante plataformas digitales. Esta modalidad es la preponderante en la carga horaria total de la propuesta, razón por la cual la Diplomatura se clasifica formalmente como presencial.

La cursada combina dos formatos de presencialidad:

1. Presencial mediada por tecnología (Ejes I y II), mediante clases dadas por encuentros sincrónicos a través de plataformas digitales como ZOOM o MEET.
2. Presencial en territorio (Eje III), con actividades teórico-prácticas desarrolladas en espacios patrimoniales vinculados al legado jesuítico de Córdoba (Colegio Nacional de Monserrat, Manzana Jesuítica y Estancias Jesuíticas de Colonia Caroya, Jesús María y Santa Catalina).

Asimismo, la propuesta incluye instancias de trabajo autónomo, comprendidas en la lectura de materiales, participación en foros, resolución de actividades evaluativas y elaboración del trabajo final integrador. Tal como establece la RESOL-2023-2599-APN-ME, estas actividades forman parte del componente de educación a distancia, aunque no constituyen la modalidad predominante.

En términos porcentuales, la carga horaria de la Diplomatura se estructura de la siguiente manera:

- Presencialidad sincrónica (mediada por tecnología y en territorio): 35 horas.
- Trabajo autónomo a distancia: 65 horas.

- Total: 100 horas.

En función de la preeminencia de la carga horaria sincrónica, esta propuesta se enmarca en modalidad presencial con instancias de trabajo a distancia, garantizando un acompañamiento sostenido y la interacción regular entre docentes y estudiantes a lo largo de todo el proceso formativo.

j) Cronograma de dictado y carga horaria total expresada en horas y créditos (CRE)

La propuesta formativa contempla una dedicación total de 100 horas reloj, equivalentes a 4 (cuatro) CRE, distribuidas de la siguiente manera:

- 20 horas de cursado presencial mediado por tecnología, correspondientes a los encuentros sincrónicos de los Ejes I y II.
- 15 horas de cursado presencial en territorio, correspondientes a las actividades del Eje III.
- 65 horas de trabajo autónomo, destinadas a la lectura de materiales, realización de actividades evaluativas y elaboración del trabajo final integrador.

Para las clases, se prevé un encuentro sincrónico semanal de 2 horas de duración, a dictarse los días jueves, complementado con 3,75 horas de trabajo autónomo por semana destinado a la lectura de materiales, participación en actividades del aula virtual, resolución de consignas y estudio personal.

Al finalizar la cursada, el/la estudiante deberá presentar una actividad final integradora, pudiendo optar entre dos modalidades:

- a) una producción audiovisual de 2 a 3 minutos, o
- b) una producción gráfica de hasta 1000 palabras.

En ambos casos, el trabajo deberá integrar y articular los contenidos desarrollados en los tres ejes de la Diplomatura.

En el siguiente cuadro se representa la cantidad de encuentros, horas de clases, cantidad de horas presenciales (interacción pedagógica docente/estudiante) y no presenciales (actividades de trabajo autónomo, procesos de evaluación o elaboración de trabajos).

Eje	Mes de dictado	Cantidad de encuentros	Horas por encuentro	Horas de interacción pedagógica	Horas de trabajo autónomo	Total de horas	CRE
Eje I: histórico cultural	1° mes	5	2	10	18,75	28,75	1,15
Eje II: urbanismo - arquitectura y patrimonio	2° mes	5	2	10	18,75	28,75	1,15
Eje III: Legado jesuítico, infinito tesoro	3° mes	3	1°: 2h 2°: 2,5h 3°: 10,5h	15	10	25	1
Trabajo final	4° mes				17,5	17,5	0,7
Totales				35	65	100	4

k) Nómina de equipo directivo y de docentes

El equipo docente a cargo de la Diplomatura estará compuesto de la siguiente manera:

Apellido	Nombre	DNI	Email	Cargo docente en la UNC	Función en la Diplomatura
Fernández Roveda	Leandro Nahuel	35965820	nahuel.fernandez.820@unc.edu.ar	Docente	Docente
López Arzuaga	Rocío	36141654	rocio.lopez.arzuaga@unc.edu.ar	Docente	Docente
Moya	Hernán Enrique	20699018	hernan.moya@unc.edu.ar	Docente	Docente
Palazón	Cecilia Micaela	36431254	cecilia.palazon@unc.edu.ar	Docente	Coordinador administrativo
Sylvester	Federico	23196179	federico.sylvester@unc.edu.ar	Docente	Coordinador académico / Docente

I) Modalidades de evaluación (parcial y final)

La Diplomatura contempla instancias evaluativas, con el propósito de acompañar el proceso de aprendizaje, valorar la apropiación de los contenidos y verificar la integración final de los saberes desarrollados en los tres ejes.

- Instancias evaluativas (Ejes I y II)

Al finalizar los Ejes I y II se implementará una actividad de evaluación por cada eje, disponible en el aula virtual. Estas actividades permitirán a los estudiantes reflexionar sobre los contenidos abordados, reconocer avances, identificar dificultades y recibir retroalimentación docente.

Las evaluaciones podrán adoptar la modalidad de resolución de guías o cuestionarios, análisis de casos, reflexiones breves o ejercicios de aplicación conceptual, convirtiéndose en insumo para el trabajo final y un elemento fundamental para el seguimiento del proceso de aprendizaje.

Cada una será calificada con escala numérica de 0 a 10. El estudiante podrá recuperar una sola de estas actividades evaluativas.

- Evaluación práctica integradora en territorio (Eje III)

Durante las actividades presenciales del Eje III, los estudiantes participarán de instancias de observación, relevamiento y análisis de los espacios patrimoniales visitados. Estas actividades funcionan como evaluación práctica, orientada a valorar la capacidad de vincular los contenidos teóricos con el reconocimiento situado del patrimonio arquitectónico, histórico y cultural.

Si bien esta instancia no posee calificación numérica independiente, su participación es requisito indispensable para la aprobación del eje y constituye insumo conceptual para la evaluación final.

- Evaluación sumativa final

Para aprobar la Diplomatura, se deberá elaborar una actividad final integradora, destinada a evaluar la comprensión global y la articulación de los contenidos trabajados en los tres ejes. El estudiante podrá optar entre dos formatos: producción audiovisual (2–3 minutos) o producción gráfica (hasta 1000 palabras). En cualquiera de las opciones, el trabajo deberá:

- presentar un sitio o ícono jesuítico analizado durante la cursada,
- integrar los aspectos históricos, arquitectónicos y patrimoniales trabajados,

- incluir una propuesta concreta de estrategia de visibilización, divulgación o promoción cultural del sitio elegido,
- demostrar capacidad de análisis crítico y creatividad comunicacional.

El trabajo final se entregará en un plazo de 30 días posteriores a la finalización de la cursada, y será evaluado con escala ordinal: Aprobado / Desaprobado, conforme a la siguiente rúbrica:

EJES	Eje histórico-cultural	Eje urbanismo-arquitectura y patrimonio	Eje legado jesuítico, infinito tesoro
ASPECTOS			
Pertinencia de la temática a desarrollar en relación a los 3 ejes			
Incorporación de un relato histórico coherente en la propuesta			
Análisis estético y artístico vinculado a la temática desarrollada			
Creatividad del trabajo en relación a su comunicación desde el turismo			
Reflexión acerca del valor patrimonial			

El equipo docente contará con un plazo de 30 días posteriores a la entrega de la actividad para comunicar las calificaciones.

m) Requisitos de aprobación

- Asistir al 80% de las clases sincrónicas de los Ejes I y II.
- Participar en foros y/o actividades propuestas por cada espacio curricular.
- Aprobar las instancias evaluativas de cada eje.
- Asistir al 100% de las clases presenciales del Eje III.
- Aprobar la actividad final integradora (APROBADO).

n) Bibliografía

Bibliografía Eje I: Histórico - cultural

Brotóns, V. N. (1996). Los jesuitas y la renovación científica en la España del siglo XVII. *Studia histórica: Historia moderna*, 14.

Bustamante, J., & Alday, R. (2017). El Conjunto Jesuítico de Córdoba: Historia y reflexiones acerca de un sistema productivo. *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Carrizo, S. B. (2018). El proceso de patrimonialización de la Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba. *Investiga +. Universidad Provincial de Córdoba.*

Dejo, J. (2022). Colegios y producción de identidad jesuita. *Antiguos jesuitas en Iberoamérica.*

de León Perera, C. J. (2021). La Compañía de Jesús y su propuesta educativa: Tradición e innovación didáctica. En *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural* (pp. 257-275). Dykinson.

O'Malley, J. W. (1995). *Los primeros jesuitas*. Editorial SAL TERRAE.

Pablo, E. J. (2021). Un Modelo Educativo que generó Oposición: La Ratio Studiorum de los Jesuitas. *Social and Education History*, 10(2), 158-180.

Page, C. A. (2000). La Librería Jesuítica. Historia del expolio de un emblemático patrimonio cultural de Córdoba. *Estudios: Centro d Estudios Avanzados*, (13), 9-31.

Petrosini, A. (2018). Agencia y patrimonio jesuítico-guaraní. Una biografía de la circulación de restos materiales en museos de Córdoba y Misiones a partir de la segunda mitad del siglo XX. *La Acción Global de la Compañía de Jesus Acao Global da Companhia de Jesus: Embajada Política y Mediación Cultural en un Escenario Mundial (971-1018)*. Sao Leopoldo: Oikos.

Sanchez-Lopez, J. C., & Senent-de Frutos, J. A. (2021). Pedagogía jesuita y formación integral. Bases de las propuestas educativas de la ratio studiorum. In *Luces en el camino: filosofía y ciencias sociales en tiempos de desconcierto* (pp. 1492-1511). Dykinson.

Vega, F. R. (2021). " Que se han de embarcar para la provincia del Paraguay". Procuradores jesuitas y circulación de libros en el Río de la Plata, mediados del siglo XVIII. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 48(2), 49-80.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-24562021000200049&script=sci_arttext

Venturini, E. J. (2003). Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local: el camino de las estancias jesuíticas de Córdoba. *Aportes y transferencias*, 7(1), 45-64.

Wilde, G. (2009). de la obra: Religión y poder en las misiones de guaraníes. edición *Argentina-Impreso en Argentina-Made in Argentina*.

Bibliografía Eje II: Urbanismo - arquitectura y patrimonio

Bustamante, J.; Biscayart Melo, G.; Peretti, L. (2015). *Espacios productivos en la Manzana Jesuítica de Córdoba. Un patrimonio olvidado*. Disponible en:
https://www.academia.edu/43825262/ESPACIOS_PRODUCTIVOS_EN_LA_MANZANA_JESU%C3%8DTICA_DE_C%C3%93RDOBA_UN_PATRIMONIO_OLVIDADO

Castellón, M. (2024). *Modelo urbano y colegios jesuitas en América*. *Devenir*, 11(22), 89–106. Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v11n22/2616-4949-devenir-11-22-89.pdf>

ICOMOS (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios* (Carta de Venecia). https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

Kronfuss, J. (1919). "Historia de la construcción del edificio de la Compañía de Jesús y de sus adyacentes." *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* 6, nro. 2-3 X (1920): 335-352. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/REUNC/article/view/5744/6631>

López Castillo, G & Page, C. A.(2023). *La presencia de jesuitas italianos en Iberoamérica colonial* / Gilberto López Castillo & Carlos A. Page ; coordinación general - 1a ed. – Córdoba : Báez Ediciones & Programa Antiguos Jesuitas en Iberoamérica CIECS-CONICET-UNC, 2023. Disponible en: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/99699362/Lopez_Castillo_Page_La_presencia_de_jesuitas_italianos_en_iberamerica_colonial_1-libre.pdf?1678526774=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DROMERO_SANCHEZ_GUADALUPE_Titulo_JUAN_BAP.pdf&Expires=1764706075&Signature=ZuGqzvt3Xkc5an-yXZL~21-YRqTyPEJ41J5~dyxwXzCS5K60MZYTpVv42WIZE4lvlo6JDo4vfaXohuSxqwBG5Rp3UAqdWiqRH4SGEBB8Akqbkrv7xV4z3sAcGC98LExmUkFCV3fEf7Q~vLKAE-QfPj-sBpWG8bcl3dAtVzamP~8oPULLF0KDXJLsZ5QtgyOn2RhrhhTRqwtKIMfDA6T2n2pP4-ZP~9tZVFAILH9loHffUNhiovPkDLh4PHKKWQ61KtrDqS5uYtIAFajxECGPJl3nzd-km5faFfZa9xnxwXjIAixpjQUy2ZEesbnC2bFxx-3kfWUHIQA1BUWWqYmy3w_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Medina, M., Cuadrado, M., Manavella, A., & Polo, E. (2008). *La obra urbano-arquitectónica de los jesuitas en la capital de la Provincia Jesuítica del Paraguay: La Manzana Jesuítica de Córdoba como área de valor cultural en la forma urbana actual. En Cuarto Centenario de la creación de la Provincia Jesuítica del Paraguay. Jornadas: Hoy como ayer: evangelización y promoción humana.* Disponible en: https://www.academia.edu/45602881/POLO_FRIZ_2008_06_La_obra_urbano_arquitect%C3%B3nica_de_los_jesuitas_Jornadas_Hoy_como_ayer

Page, C. (2003, 5 de septiembre). “*La conservación del patrimonio jesuítico en Córdoba. Un siglo de labor entre la reconstrucción y la búsqueda de autenticidad*” (documento de conferencia). Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio, La Plata, Argentina. <https://digital.cic.gba.gob.ar/items/3bcf4c03-966b-45e5-b93c-257e3b67d2be>

Page, C. (2011). “*La cubierta y pinturas de la iglesia de la Compañía de Jesús en la ciudad de Córdoba (Argentina)*”. Artigrama, núm. 26, 2011, pp. 625-648. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/7874/6578>

Page, C. (2012). “*Hacia la consideración de una arquitectura afro-jesuítica en la antigua provincia del Paraguay*”. Anales del Museo de América XX. Págs. 166-198. Disponible en:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4384057.pdf>

Piana, J.; Sartori, F. (2012). *1610: El Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Córdoba. La construcción de un falso histórico* - 1a ed. - Córdoba : EDUCC - Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, 2012. Disponible en: <http://dspaceudual.org/bitstream/Rep-UDUAL/1510/1/1610%20El%20Colegio%20M%C3%A1ximo%20de%20la%20Compa%C3%B1a%20de%201610.pdf>

Sobrón, D. (1988). "Contribución jesuítica a la arquitectura colonial argentina", en *Arquitectura colonial argentina*, ed. Summa, Buenos Aires. Disponible en: <https://catedrapernautfadu.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/ficha-bibliogrc3a1fican-c2b015-la-contribucic3b3n-jesuc3adtica.pdf>

Bibliografía Eje III: Legado jesuítico, infinito tesoro.

Aspell, M; Page, P. (2000). *La Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba.

Beato, F; Bergallo, J; Denaro, L; Gallardo, R; Lascano, J; Alcain, E; Pizarro, T. (1987). *El Monserrat. Trescientos años, 1687-1987*. Colegio Nacional de Monserrat.

Estudiantes de la Cátedra Narrativa del Instituto de Educación Superior Dr. Carena, Carlos María. (2023). *Viaje a la Manzana Jesuítica. Antología de Cuentos Breves*. Borde perdido.

Ferreyra, R. (2020). *La Manzana Jesuítica de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en Biblioteca Mayor.

Ferreyra, R. (2023). *La Manzana Jesuítica. Veintitrés años después*. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en Biblioteca Mayor.

Hilario. (s.f.). *El Camino de los Jesuitas con tonada Cordobesa*. Hilariobooks.com. Recuperado de <https://www.hilariobooks.com/cultural/el-camino-de-los-jesuitas-con-tonada-cordobesa>

o) Modelo de Certificado a otorgar

El Colegio Nacional de Monserrat de la Universidad Nacional de Córdoba
certifica que

(NOMBRE DE LA PERSONA)

DNI (NÚMERO)

ha cumplimentado con los requisitos para APROBAR la Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Promoción Cultural del Patrimonio Jesuítico Cordobés aprobada por RR N°..... con una carga horaria de 100 horas y/o un valor de 4(cuatro) CRE, desarrollada de a de *año*.

Se otorga el presente certificado a los ___ días del mes de _____ del *año*.

El presente certificado no habilita para el ejercicio profesional.

Firma
Director

Colegio Nacional de Monserrat

Firma

Secretaria de Asuntos Académicos
Colegio Nacional de Monserrat



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: DIPLOMATURA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN CONTINUA EN PROMOCIÓN
CULTURAL DEL PATRIMONIO JESUÍTICO CORDO
BÉS - EX-2025-00805972- -UNC-ME#CNM

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 19 pagina/s.