



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1720/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015), Licenciatura en Educación Musical (Plan implementado en 2024- RM N° 1666/2014)

Asignatura y año al que pertenece: FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN - 3° año

Régimen de cursado: 1º Cuatrimestre

Carga horaria total: 64 hs.

Carga horaria semanal: 4hs.

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

- **Profesores:**

Prof. Titular: Dr. César Marchesino

- **Ayudantes Alumnos y Adscriptos:**

Prof. Eliana Gastaldi

Distribución Horaria

Turno mañana: Lunes de 12 a 14

Jueves de 9 a 11

Consultas a través del Aula Virtual de la cátedra.

PROGRAMA

1- Fundamentación:

Lo que hoy denominamos práctica educativa, se constituyó como uno de los objetos de la práctica filosófica, y particularmente ocupó un lugar destacado desde lo que se conoce como el giro antropológico de la misma. La relevancia filosófica que adquiere la práctica educativa se cimienta sobre el reconocimiento de que el ser humano sólo llega ser tal, en tanto es el resultado de un complejo proceso que lxs griegxs clásicxs denominaron paideia. Más de dos milenios nos separan de aquellas primeras reflexiones, y si bien son inmensas las transformaciones del mundo socio-histórico que nos distancian de aquella sociedad clásica griega, la filosofía occidental no ha cesado de elucidar y recrear teorías respecto a dicho proceso de construcción del ser humano. En ese sentido, se reconoce al período moderno como aquel en el cual, ya no bajo el nombre de paideia, sino de pedagogía, la reflexión filosófica atribuyó un papel decisivo a lo que hoy denominamos práctica educativa. Así encontramos que el proyecto ilustrado moderno, en la figura de Kant, hizo de la



unc



artes

educación del ciudadano su piedra de toque. En sintonía con esto último, el ideal ilustrado de un ser humano autónomo y acorde los designios del progreso, sólo era posible mediante la educación por medio de la razón.

Un poco más tarde, Karl Marx en su tercera tesis sobre Feuerbach va problematizar, las pretensiones del imaginario que sustenta el proyecto político moderno de la autonomía y el progreso indefinido basado en la razón, sobre todo ante el fracaso de la promesa de un mundo mejor en manos de la sociedad capitalista industrial. Desde su perspectiva, la pregunta por la educación del educador, no es otra cosa que una elucidación de las circunstancias del mismo. Quizás sin proponérselo en los términos que hoy asumimos esta tarea, Marx sentaba las bases de una revisión de la “fe progresista” moderna, dando lugar a lo que luego serán los cuestionamientos y críticas dirigidos a los modos de subjetivación típicos de la sociedad contemporánea, caracterizada, entre otras cosas, por la explotación, la injusticia y el deterioro progresivo de las condiciones de vida de las mayorías.

A su vez, si bien las conquistas sociales del siglo XX, entre ellas la universalización de la educación, parecían haber salvado la brecha entre incluídos y excluídos, no pasó mucho tiempo sin que se pusieran en evidencia las contradicciones implícitas de un modelo de expansión de derechos y reconocimiento de ciudadanía. En este contexto, las críticas por parte de la filosofía hacia el papel de la educación como reproductora de una subjetividad funcional a sistemas de dominación no se hicieron esperar. En este sentido, el ejercicio de la crítica filosófica implicó necesariamente que las prácticas filosóficas mismas se constituyeran en objeto de crítica en la búsqueda de la superación de sus propios sesgos patriarcales, racistas y colonialistas. En sintonía con esto, y como producto de las disputas específicas del campo educativo en su manifiesta dificultad para lidiar con la alteridad y la diversidad en todas sus formas, y de manera más acuciante durante las últimas décadas del siglo XX signadas por el multiculturalismo característico del proyecto neoliberal, se fueron gestando diversas propuestas y prácticas educativas que apuntan a la creación de las condiciones de un diálogo intercultural como estrategia de superación de las contradicciones antes mencionadas.

En este sentido la propuesta que sigue nos invita a elucidar aquellos nudos problemáticos en torno a la práctica educativa y su capacidad (re)productiva de la subjetividad, así como también su relación con las prácticas políticas dirigidas al fortalecimiento y ampliación de la ciudadanía, teniendo especial atención a los desafíos que nos plantea el contexto de postpandemia y ascenso de las derechas, locales y globales, en el que nos encontramos. Tomando en cuenta lo aquí planteado, no se pretende realizar un recorrido exhaustivo de propuestas filosóficas en el campo educativo tendientes a dar respuestas a las problemáticas citadas, si no que por el contrario se intentará a partir de un “diagnóstico” de los alcances y limitaciones del proyecto moderno elucidar aquellas tensiones que se ponen de manifiesto en las prácticas educativas y las apuestas respectivas desde la filosofía intercultural.

2- Objetivos generales

- Problematizar conceptos tales como conocer, saber, enseñar, aprender, subjetividad, pensamiento, emancipación, autonomía, ciudadanía, cultura, género y diversidad, los cuales atraviesan el debate contemporáneo del campo educativo.
- Elucidar las tensiones específicas de las prácticas educativas frente a la cuestión de la alteridad y la diversidad.



unc



artes

- Desarrollar la perspectiva intercultural para el ejercicio del debate intelectual en general, y para la práctica educativa y el quehacer filosófico en particular.
- Identificar los presupuestos teóricos presentes en los textos trabajados
- Desarrollar un pensamiento autónomo y crítico frente a las problemáticas estudiadas.

3- Contenidos

Eje Temático I – Prácticas filosóficas y prácticas educativas

Objetivo Específico

- Identificar las especificidades de las prácticas filosóficas y su relación con las prácticas educativas

Conceptos y núcleos temáticos

El surgimiento de las prácticas filosóficas y su mundo socio-histórico. La práctica filosófica en la Grecia Clásica como elucidación y crítica de lo instituido. El proyecto de autonomía y las prácticas educativas. Filosofía de la educación. Las Filosofías contextualizadas y filosofías en clave latinoamericana.

Eje Temático II – El problema antropológico y la cuestión del sujeto

Objetivo Específico

- Identificar los supuestos antropológicos en las distintas concepciones del sujeto.

Conceptos y núcleos temáticos

Sujeto moderno, autonomía, crítica e ilustración. Paradojas del Imaginario político moderno. La “ontología crítica de nosotros mismos”. La cuestión del sujeto. Formas de subjetividad y relaciones de poder. Elementos para una antropología intercultural. La pregunta por el sujeto latinoamericano.

Eje Temático III – El problema gnoseológico y la práctica educativa

Objetivos Específicos

- Identificar los supuestos gnoseológicos y epistemológicos en las prácticas educativas.

Conceptos y núcleos temáticos

Devenir del problema del conocimiento como problema filosófico y educativo. Escepticismo y dogmatismo. El debate moderno (Racionalismo/Empirismo/Criticismo) El problema de la verdad. Crítica al conocimiento. Interdisciplina y transdisciplina. Descolonización del saber. Críticas feministas torno a la producción de conocimiento.

Eje Temático IV – El problema ético/político y la práctica educativa

Objetivo Específico

- Reconocer la dimensión ética y política de la práctica educativa



unc



artes

Conceptos y núcleos temáticos

Prácticas educativas y democracia. La democracia como régimen trágico. Proyecto de autonomía individual y colectiva. La educación como ámbito de lo público. La ética en la formación profesional.

Eje Temático V – Alteridad y práctica educativa

Objetivo Específico

- Dimensionar la problemática de la diversidad en las prácticas educativas

Conceptos y núcleos temáticos

Las prácticas educativas y lxs “otrxs”. Latinoamérica y la diversidad cultural. Más allá del Multiculturalismo. La filosofía intercultural y sus aportes a la educación. La perspectiva decolonial en educación. La ESI como disputa por el reconocimiento efectivo de la diversidad.

4- Bibliografía obligatoria

Eje I

Bibliografía teóricos

CASTORIADIS, C.,

- ¿El fin de la filosofía? en El mundo fragmentado, Nordan, Montevideo, 1997, p. 119- 134.
- Poder, política, autonomía en El mundo fragmentado, Nordan, Montevideo, 1997, p. 69-90.

Bibliografía prácticos

ESTERMANN. J.,

- El Mediterráneo y el Titiqaqa. El eurocentrismo en la perspectiva de la filosofía andina en Superar el eurocentrismo, Editorial Poliedro, Bs As, 2021, p. 43-55.

DEPAZ, Z.,

- El diálogo intercultural como el camino del filosofar en Latinoamérica en Los Caminos de la filosofía. Diálogo y método. Monteagudo, C., y Quintanilla, P., (editores), Pontificia Universidad católica del Perú, Lima, 2018, p. 95-112.

Eje II

Bibliografía teóricos

FOUCAULT, M.

- “Qué es la Ilustración”, 1983 y 1984 en Qué es la Ilustración. Alción. Córdoba. 1997.

Bibliografía prácticos

ESTERMANN, J.

- El humanum en clave intercultural El «por qué» y el «para qué» del diálogo intercultural sobre la «cuestión antropológica» en Superar el eurocentrismo, Editorial Poliedro, Bs As, 2021, p. 15-31



unc



artes

TASAT, A. J.,

- El pensamiento clásico del ideario ilusorio de la Modernidad y El pensamiento clásico y crítico al ideario ilusorio de la Modernidad en La educación negada. Aportes desde un pensamiento americano, Prometeo, 2019.

Eje III

Bibliografía teóricos

NIETZSCHE, F.,

- Verdad y mentira en un sentido extramoral, Editorial Tecnos, Madrid, 1996.

SOUSA SANTOS, B.,

- Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a la ecología de saberes en Descolonizar el saber, reinventar el poder, Ediciones Trilce – Extensión UDELAR, Montevideo, 2010.

Bibliografía prácticos

HARAWAY, D.

- “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial” en Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Ediciones Cátedra, Madrid, 1995, pp. 313-346.

MAX-NEEF, M.,

- Los cimientos de la transdisciplinariedad en Ciencias, diálogo de saberes y transdisciplinareidad. Aportes teóricos metodológicos para la sustentabilidad alimentaria y el desarrollo. Delgado, F., Rist, S., (editores) UMSS-FCAPyF-AGRUCCO, La paz-Quito, 2016. P. 191-213.

Eje IV

Bibliografía teóricos

CASTORIADIS, C.

- La democracia como procedimiento y como régimen en El ascenso de la insignificancia, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998, p. 218-238.

SOUSA SANTOS, B.,

- Reinventar la democracia en Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria, CLACSO – CIDES-UMSA – PLURAL Editores, 2007.

Bibliografía prácticos

HONNETH, A.

- La educación y el espacio público democrático. Un capítulo descuidado en la Filosofía política, en Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política Nº 49, julio-diciembre, 2013

Eje V

Bibliografía teóricos



unc



artes

FORNET-BETANCOURT, R.,

- La pluralidad de conocimientos en el diálogo intercultural
- De la importancia de la filosofía intercultural para la concepción y el desarrollo de nuevas políticas educativas en América Latina.

VIAÑA, J.,

- Reconceptualizando la interculturalidad en Investigar y transformar. Reflexiones sociocríticas para repensar la educación. Instituto Internacional de Integración, La Paz, 2008, p. 293-343.

Bibliografía prácticos

Lavigne, L., & Péchin, J. (2021). La ESI como movimiento pedagógico en expansión y sus transformaciones. Ejes De Economía Y Sociedad, 5(8). <https://doi.org/10.33255/25914669/585>

Walsh, C.,

Interculturalidad crítica y educación intercultural, en Construyendo Interculturalidad Crítica, III CAB, La Paz, 2010, p. 75-96.

5- Bibliografía Ampliatoria

Eje I

CARR, W.,

- Una teoría para la educación, Ediciones Morata, España 2002, Cap. 1, 2, 3.

TASAT, J. A.,

- Aportes del pensamiento americano en La educación negada. Aportes desde un pensamiento americano, Prometeo, 2019.

Eje II

CASTORIADIS, C.

- El ascenso de la insignificancia en El ascenso de la insignificancia, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998, p. 83-102.

DONDA, C.S.

- Lecciones sobre Michel Foucault. Saber, sujeto, institución, poder político. Ed. Universitas. Córdoba. Argentina. 2003.

BALIBAR, E.,

- Malestar del sujeto en Ciudadano sujeto. Ensayos de antropología filosófica. Vol. 2, Prometeo, 2014, p. 283-336.

FOUCAULT, M.

- El sujeto y el poder en Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.



unc



artes

KANT, I.

- "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?" en KANT, I. En defensa de la Ilustración. Alba Editorial, Barcelona, 1999.

Eje III

CASTORIADIS, C.

- Pasión y conocimiento en Hecho y por hacer, Eudeba, Bs. As., 1998, p. 147-168.

Eje IV

DEWEY, J.,

- Democracia y Educación, Ediciones Morata, España 2002, Cap. I, II, III y XXIV

LEFORT, C.,

- Democracia y advenimiento de "un lugar vacío" en La invención democrática, Nueva Visión, Bs As., 1990. p. 187-193.

RANCIERE, J.,

- De la democracia victoriosa a la democracia criminal en El odio a la democracia, Amorrortu, Bs. As., 2006.

Eje V

ESTERMAN, J.,

- Colonialidad, descolonización e interculturalidad: Apuntes desde la Filosofía Intercultural

MATO, D.,

- No hay saber "universal", la colaboración intercultural es imprescindible en Revista Alteridades Nº 18, 2008, p. 101-116.

WALSH, C.,

- Interculturalidad, Conocimientos y Decolonialidad, en Revista Signo y Pensamiento, vol. XXIV, número 46, p. 39-50.

4- Propuesta metodológica:

La apuesta metodológica se enmarca en la idea de elucidación propuesta por Castoriadis, "pensar lo que hacemos y saber lo que pensamos", con lo cual nos vemos desde el inicio imposibilitados de cualquier pretensión teórica respecto a la práctica educativa, ya que en tanto no "existen lugar y punto de vista exteriores a la Historia y a la Sociedad" intentaremos que nuestra tarea sea siempre situada y contextualizada. En este sentido, y en la medida de lo que nuestras capacidades lo permitan, aspiraremos a sostener una "vigilancia", no sólo epistemológica, sobre los compromisos epistemológicos, ontológicos, éticos y políticos que se ponen en juego tanto en los discursos



unc



artes

filosóficos como en las prácticas educativas, en función de alcanzar los objetivos más arriba planteados.

Modalidad de las clases

Si bien se mantiene la distinción entre clases teóricas y prácticas en función de los requisitos del régimen de evaluación, en general la modalidad de las clases se plantea como teórico-práctica; en las mismas interviene tanto el análisis de textos como la exposición y la argumentación.

5- Evaluación:

Se realizarán evaluaciones parciales (2) en la modalidad de trabajo escrito grupal y domiciliario. Para las clases prácticas se realizarán evaluaciones en distintas modalidades de presentación (escritas, orales, etc.), tanto individuales como grupales.

6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Condiciones de cursado y aprobación de la materia.

Promocionales: Se requerirá aprobar el 80% de los TP; y aprobar el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se podrá recuperar una de las evaluaciones parciales y una de las prácticas. El examen final consistirá en la producción de un trabajo monográfico que tendrá que ser defendido en una instancia de coloquio.

Regulares: Deberán aprobar el 80% de las actividades prácticas y las dos evaluaciones parciales con nota no inferior a 4 (cuatro). Se podrá recuperar parciales y prácticos.

Libres: Rendirán un examen escrito y, de aprobarlo con una nota no inferior a cuatro, pasarán a un examen oral

CRONOGRAMA TENTATIVO

Fecha	Actividad
17 marzo (L)	Teórico
20 marzo (J)	Teórico/Práctico
24 marzo (L)	Día de la Memoria



unc



artes

27 marzo (J)	Teórico
31 marzo (L)	Teórico
3 abril (J)	Teórico/Práctico
7 abril (L)	Teórico/Práctico
10 abril (J)	Teórico
14 abril (L)	Teórico
17 abril (J)	Jueves Santo
21 abril (L)	Práctico
24 abril (J)	Encuentro profesorado)
28 abril (L)	Teórico/Práctico
1 mayo (J)	Día de lxs trabajadorxs
5 mayo (L)	Práctico
8 mayo (J)	Teórico/Práctico
12 mayo (L)	Teórico
15 mayo (J)	Teórico/Práctico



unc



artes

19 mayo (L)	Semana exámenes
22 mayo (J)	Semana exámenes
26 mayo (L)	Práctico
29 mayo (J)	Teórico/Práctico
2 junio (L)	Teórico
5 junio (J)	Teórico/Práctico
9 junio (L)	Práctico
12 junio (J)	Teórico/Práctico
16 junio (L)	Feriado Güemes
19 junio (J)	Teórico
23 junio (L)	Teórico/Práctico
26 junio (J)	Práctico
30 junio (L)	Teórico/Práctico
3 julio (J)	Teórico/Práctico



unc



artes

Dr. César Marchesino