

HUELLAS / Pilar Prados - Santiago Nahuel Guerrero

El presente proyecto propone un cruce entre producción científica y memoria histórica. El diseño toma como eje la labor de las Abuelas de Plaza de Mayo (Representadas con el sol de Mayo portando el pañuelo blanco), entendida no solo como una lucha de los derechos humanos, sino también como un proceso de reconstrucción de la identidad mediado por herramientas científicas.

La incorporación de elementos como el pañuelo y el sol remite a su dimensión simbólica y colectiva, mientras que la alusión a prácticas como las del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) introduce una capa específica: la ciencia como instrumento de restitución y verdad. En este sentido, el mural establece un vínculo directo con el contexto institucional en el que se emplaza, destacando el rol del conocimiento en la reconstrucción de la memoria.

La composición adopta un punto de vista aéreo (ángulo nadir), donde se encuentran agentes del EAAF, removiendo el suelo (representada en tonos azule), en búsqueda de huellas desaparecidas. Estas se articulan en un collage monocromático que conforman el espacio celeste.

Cada hallazgo revela una nueva huella que a su vez revela la bandera Argentina. Este proceso funciona como metáfora de la reconstrucción de la identidad nacional y señala que, aún en el presente, dicha identidad permanece atravesada por la ausencia y la incompletud.



Propuesta de diseño



Fotomontaje en muro elegido (Muro 3)



Fotomontaje en muro elegido (Muro 3)

Materiales requeridos:

- 2L Latex Blanco.
- 1L Latex azul.
- 1L Latex Rojo.
- 1L Latex Amarillo.
- 1L Latex Negro.
- 1 Lata aerosol Celeste.
- 1 Rodillo 22 Cm.
- 2 Pinceles Cerda Sintética Afinada 7,62 Cm. | N° 30
- 2 Pinceles Cerda Sintética Afinada 2,5 Cm. | N°10