



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:** Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

**Asignatura:** TÉCNICA VOCAL BÁSICA Y CUIDADOS DE LA VOZ II

**Comisión:** Única

**Mail de contacto con la cátedra:** [patricia.gonzalez@unc.edu.ar](mailto:patricia.gonzalez@unc.edu.ar)

**Régimen de cursado:** Anual

### **Equipo Docente:**

Titular de la cátedra: Prof. Patricia González

Ayudantes: María Julieta Giraudo / Fátima García Mortizantti

### **Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: Martes de 13 hs. a 16 hs. - Clases teórico-prácticas.

Horario de consultas: Martes 9 hs. a 10,30 hs. - Virtual  
16 hs. a 17 hs. - Presencial

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

Nos enfrentamos en la actualidad, a la necesidad de revisar los conocimientos que un Director de Coros debe poseer para sobrellevar las exigencias vocales del repertorio que se designa para cada coro. Siendo este, un grupo humano formado por individuos con su propia identidad musical, portadores de un instrumento único con características fisiológicas particulares, resulta importante hacer un estudio profundo de los conocimientos básicos de anatomía y fisiología del instrumento y de acústica del sonido vocal a partir de investigaciones recientes.

Es necesario focalizar en una formación específica, con una actitud dinámica de constante investigación de todos los parámetros que hoy convergen en el estudio de la Técnica Vocal. Para ello es necesario profundizar en los nuevos enfoques que propone la Pedagogía Vocal Contemporánea, atendiendo las necesidades técnicas e interpretativas de los nuevos lenguajes musicales. La investigación actual, propone hoy una revisión de las metodologías usadas desde el S. XVII a S. XX / S.XXI, para adaptarlas a las necesidades musicales de

la actualidad, haciendo un planteo más integral del crecimiento del coreuta, vinculándose con múltiples disciplinas vinculadas a Técnicas corporales, Psicología de la Música, Fonética acústica, entre otras.

Los contenidos que propone el plan de estudios para esta materia, invitan a realizar:

- Un entrenamiento continuo de los recursos vocales que se adecúen a una plataforma de uso de la voz, en base a parámetros fisiológicos saludables, incentivando al estudiante en la búsqueda de la incorporación de la técnica vocal en una experiencia personal. La experiencia viva permitirá ampliar la mirada en el momento de la transferencia de los mismos hacia los coreutas.
- Un intercambio constante frente a los nuevos contenidos, y paradigmas de la Pedagogía vocal contemporánea.
- Una visión general de las características vocales específicas de cada coro.
- Búsqueda de los recursos que permitan suavizar la problemática planteada por la variedad de repertorio que abarca la producción coral y la diversidad de formaciones corales en la actualidad.
- Revisión de las problemáticas vocales que obligan al director del coro, a profundizar en la búsqueda de nuevas plataformas sonoras que emergen de los diferentes estilos compositivos desde el S.XX hasta la actualidad.

## **2- Objetivos:**

- Conocer la anatomía y fisiología del aparato fonador, al ser este el instrumento del que hará uso el director de Coro, para la interpretación artística.
- Aprender a manejar los recursos técnicos básicos, para el adecuado y sano uso de la voz.
- Lograr una apropiación y transferencia de los contenidos dados.
- Investigar y profundizar el estudio de los recursos vocales necesarios para el entrenamiento vocal del coro según las características del mismo.
- Desarrollar una actitud dinámica frente a la búsqueda sonora del coro, comprendiendo la importancia de una buena preparación vocal en la búsqueda de la diversidad interpretativa.
- Desarrollar la capacidad auditiva para detectar los problemas emergentes de las exigencias del repertorio.
- Utilizar el vocabulario técnico y específico de forma correcta, para poder hacer una transferencia de conocimientos de manera adecuada, complementando los conocimientos científicos con el uso de metáforas que amplíen el trabajo propioceptivo del coreuta.
- Profundizar el estudio sobre los problemas técnicos vocales, que presentan las obras del repertorio universal de acuerdo a cada tipo de agrupación coral.

## **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades**

### ***UNIDAD 1***

#### **• TÉCNICA VOCAL**

Antecedentes de la Técnica Vocal. Pedagogía vocal contemporánea: nuevos paradigmas. Conceptos y terminología específica. Técnicas emergentes en el S.XX y XXI.

## Referencias Bibliográficas

- Bustos Sánchez, Inés. (2003). *La voz, la Técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo.
- García, Manuel (h.) (2007). *Tratado completo del arte del canto*. Traducción y revisión Eduardo Grau. Melos Ediciones musicales S.A., Buenos Aires.
- López Temperan, W. (1970). *Las técnicas vocales*. Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal. Montevideo, Uruguay.

## **UNIDAD 2**

### **• TÉCNICA VOCAL - SU RELACIÓN CON LA FISIOLOGÍA Y ANATOMÍA DEL CANTO**

- ❖ **SISTEMA POSTURAL.** características generales. Principios de Eutonía. El cuerpo armónico. Planos de movimiento. Energía postural: Vectores de energía. Cadenas musculares. Esqueleto: Cabeza, atlas - axis, columna, sacro. Práctica con ejercicios específicos.

## Referencias Bibliográficas

- Calais Germain, Blandine / Germain, François. (2013). *Anatomía para la voz*. Ed. La Liebre de marzo S.L., Barcelona.
- Calais-Germain, Blandine. (1994). *Anatomía para el movimiento*. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Ed. La Liebre de marzo S.L., Barcelona.
- Calais-Germain, Blandine. (2013). *La respiración. El gesto respiratorio*. Anatomía para el movimiento, Tomo IV. Ed. La Liebre de marzo S.L., Barcelona.
- Llorens Puig, P. (2014) El trabajo corporal en el canto: metodologías de los SIGLOS XX y XXI. ARTE Y MOVIMIENTO. Nº 11. Julio, 2014 Universidad de Jaén.
- Ocampo Guzmán, Antonio. (2013) *La Libertad de la Voz Natural. El Método Linklater*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, 04510, México, D.F.
- Roa, H., Barco, U., & Aponte, J. (2020). Pedagogía de la propiocepción corporal del cantante: un estudio exploratorio en estudiantes universitarios. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 20(38), en prensa. <https://doi.org/10.22518/jour.ccsch/2020.1a05>
- Rosenberg, Bobby. (2002). *Energía: Postura y Movimiento*. Editorial Norma, Bogotá.

- ❖ **SISTEMA RESPIRATORIO.** Características generales. Movimientos respiratorios. Tipos de respiración. Soplo fonatorio. Diafragma. Práctica con ejercicios específicos.

## Referencias Bibliográficas

- Farías, Patricia G. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal. (Observaciones clínicas)*. Librería Akadia Editorial.
  - Le Huche, François / Allali, André. (2011). *La Voz. Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Tomo 1. Elsevier Masson (Primera edición 1993)
  - Liuzzi, M.J. y Busso, A. Y. (2014). *La respiración en el canto*. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, Año 2, n°2, pp. 40-57. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.
  - Sacheri, Soledad. (2012). *Ciencia en el Arte del canto*. Librería AKADIA editorial. Buenos Aires.
  - Torres Gallardo, Begoña / Gimeno Pérez, Ferran. (2008) *Anatomía de la voz*. Editorial Paidotribo
- ❖ **SISTEMA LARÍNGEO.** Características generales. Fonación. Inicio del sonido. Emisión. Registros, pasaje de la voz. Falsete. Extensión. El Apoyo en el canto. Práctica con ejercicios específicos.

## Referencias Bibliográficas

- Cecconello, L. (2009). Ejercicios de tracto vocal Semi-Ocluído, XII Jornadas Foniátricas, Universidad Nacional de San Luis, Facultad de Ciencias Humanas, San Luis, Argentina.
  - Farías, Patricia G. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal. (Observaciones clínicas)*. Librería Akadia Editorial.
  - Guzmán N, Marco. (2010). *Terapia y Entrenamiento de la voz con Tracto Vocal Semiocluído*. Artículo de divulgación científica en el área vocal. [www.vozprofesional.cl](http://www.vozprofesional.cl)
  - Guzmán N.,Marco. (2012). Terapia con Tracto Vocal- semiocluído: un estudio de cas o. Revista Chilena de Fonoaudiología \* ISSN 0717-4659 \* Volumen 11.
  - Le Huche, François / Allali, André. (2011). *La Voz. Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Tomo 1. Elsevier Masson (Primera edición 1993)
  - Sacheri, Soledad. (2012). *Ciencia en el Arte del canto*. Librería AKADIA editorial. Buenos Aires.
  - Sardi, M. (2014). El apoyo: sobre malos entendidos, fuerza y balance. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, Año 2, n'2, pp. 11-22. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.
  - Torres Gallardo, Begoña / Gimeno Pérez, Ferran. (2008) *Anatomía de la voz*. Editorial Paidotribo.
- ❖ **SISTEMA RESONADOR.** Características generales. Cavidades de resonancia. Tracto vocal. Articuladores móviles. Timbre. Acústica de la voz: Formantes y formante del cantante. El Claro/oscurito. "Vowel migration" (Modificación vocálica, Ajuste de la vocal). Vocales y

consonantes. Ejercicios específicos.

#### Referencias Bibliográficas

- Carranza, Raúl; Alessandroni Bentancor, Nicolás. Dicción, fonética y Técnica vocal: El entrenamiento vocal en clave interdisciplinaria. Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal - LEEM (Facultad de Bellas Artes-UNLP)
- Farías, Patricia G. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal. (Observaciones clínicas)*. Librería Akadia Editorial.
- Sacheri, Soledad. (2012). *Ciencia en el Arte del canto*. Librería AKADIA editorial. Buenos Aires.
- Torres Gallardo, Begoña / Gimeno Pérez, Ferran. (2008) *Anatomía de la voz*. Editorial Paidotribo

### **UNIDAD 3**

- EL CORO: Calentamiento y entrenamiento vocal

La vocalización: parámetros de ejercitación. Ejercicios de entrenamiento vinculados con los conceptos básicos de anatomía y fisiología del Instrumento vocal. Nuevas propuestas de calentamiento y entrenamiento vocal. Clasificación de voces. Soporte fisiológico en la selección. Criterios de selección. Clasificación de voces

- EL CORO: DIFERENTES FORMACIONES Y AGRUPACIONES

Identidad vocal de los coros. Práctica con diferentes agrupaciones/ coros de la comunidad / cátedras de Práctica Coral I y II. Elaboración de cuadernillo de actividades y ejercicios.

#### Referencias Bibliográficas

- Formento, Evert. (2017). Acerca de la clasificación de los cantantes. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal- Vol. 4, Nro. 2 (2017), 25-53ISSN: 2347-0275 / e-ISSN: 2461-6082 [www.gitev.com.ar/revista](http://www.gitev.com.ar/revista) - [info@gitev.com.ar](mailto:info@gitev.com.ar)
- Ponce, Hugo. (2011). Apuntes de Técnica vocal para coros. Ed. Claves musicales & MusicaClasicayMusicos.com
- Rosabal-Coto, Guillermo. (2006). Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales. Universidad de Costa Rica

### **4- Bibliografía obligatoria**

- **Unidad 1**

- Bustos Sánchez, Inés. (2003). *La voz, la Técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo.
- García, Manuel (h.) (2007). *Tratado completo del arte del canto*. Traducción y revisión Eduardo Grau. Melos Ediciones musicales S.A.,

Buenos Aires.

- López Temperan, W. (1970). *Las técnicas vocales*. Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal. Montevideo, Uruguay.

### ● **Unidad 2**

- Calais-Germain, Blandine. (1994). *Anatomía para el movimiento*. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Ed. La Liebre de marzo S.L., Barcelona.
- Calais-Germain, Blandine. (2013). *La respiración. El gesto respiratorio*. Anatomía para el movimiento, Tomo IV. Ed. La Liebre de marzo S.L., Barcelona.
- Farías, Patricia G. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal. (Observaciones clínicas)*. Librería Akadia Editorial.
- Guzmán N, Marco. (2010). *Terapia y Entrenamiento de la voz con Tracto Vocal Semiocluido*. Artículo de divulgación científica en el área vocal. [www.vozprofesional.cl](http://www.vozprofesional.cl)
- Guzmán N.,Marco. (2012). Terapia con Tracto Vocal- semiocluido: un estudio de cas o. Revista Chilena de Fonoaudiología \* ISSN 0717-4659 \* Volumen 11.
- Liuzzi, M.J. y Busso, A. Y. (2014). *La respiración en el canto*. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, Año 2, n°2, pp. 40-57. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.
- Llorens Puig, P. (2014) El trabajo corporal en el canto: metodologías de los SIGLOS XX y XXI. ARTE Y MOVIMIENTO. Nº 11. Julio, 2014 Universidad de Jaén.
- Rosenberg, Bobby. (2002). *Energía: Postura y Movimiento*. Editorial Norma, Bogotá.
- Sacheri, Soledad. (2012). *Ciencia en el Arte del canto*. Librería AKADIA editorial. Buenos Aires.
- Sardi, M. (2014). El apoyo: sobre malos entendidos, fuerza y balance. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, Año 2, n'2, pp. 11-22. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.
- Torres Gallardo, Begoña / Gimeno Pérez, Ferran. (2008) *Anatomía de la voz*. Editorial Paidotribo

### ● **Unidad 3**

- Formento, Evert. (2017). Acerca de la clasificación de los cantantes. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal- Vol. 4, Nro. 2 (2017), 25-53 ISSN: 2347-0275 / e-ISSN: 2461-6082 [www.gitev.com.ar/revista](http://www.gitev.com.ar/revista) - [info@gitev.com.ar](mailto:info@gitev.com.ar)
- Ponce, Hugo. (2011). Apuntes de Técnica vocal para coros. Ed. Claves musicales & MusicaClasicayMusicos.com
- Rosabal-Coto, Guillermo. (2006). Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales. Universidad de Costa Rica

## 5- Bibliografía ampliatoria

- Alexander, Gerda: *“La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo”*. Ed. Paidós
- Álvarez Calero, Alberto. (2016). *Educación la voz y el oído*. Editorial Paidotribo
- Bozeman, Kenneth W. (2021). *Kinesthetic Voice Pedagogy 2 Motivating Acoustic Efficiency*. Inside View Press.
- Bozeman, Kenneth. (2007). “A Case for Voice Science in the Voice Studio,” *Journal of Singing* 63.
- Coffin, Berton. (1989). *Historical vocal pedagogy classics*. The Scarecrow Press, Inc EEUU.
- Davids, Julia y La Tour, Stephen (2021). *Vocal Technique*. Waveland Press, Inc.
- Doscher, Barbara M. (1994). *The Functional Unity of the Singing Voice*. The Scarecrow Press, EEUU.
- Hemsley, Thomas. (1998). *Singing and Imagination*. New York Oxford University Press.
- Miller, R. (1996). *On the Art of Singing*. New York: Oxford University Press.
- Miller, R. (2004). *Solutions for Singers*. New York: Oxford University Press.
- Reid, Cornelius L. (1970). Functional Vocal Training. This article originally appeared in *Journal of Ergonomy*; Part 1 in Vol. 4, No. 2, November 1970, and Part 2 in Vol. 5, No. 1, May 1971.
- Sataloff, R. (1998). *Vocal Health and Pedagogy*. San Diego, Singular Publishing Group, Inc.
- Seidner, Wolfram y Wendler, Jürgen. (1982). *La voz del cantante. Bases fonológicas para la enseñanza del canto*. Editorial Henschel, Berlín
- Sundberg, Johan. (1989). *The Science of the Singing Voice*. Northern Illinois University Press.
- Velarde, Rachel. (2013). *Vocal Pedagogy at the End of the Twentieth Century: Revealing the Hidden Instrument. A Research Paper Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Musical Arts*. ARIZONA STATE UNIVERSITY
- Villagar, Isabel. (2016) *Guía práctica para cantar en un coro*. Redbook Ediciones, s. l., Barcelona.

## 6- Propuesta metodológica

Proponemos hacer un esquema de trabajo del espacio curricular Teórico-Práctico Procesual. Nos interesa que por un lado exista un ámbito de entrenamiento de los ejercicios que se proponen en la cátedra y a su vez la investigación de la bibliografía específica.

Los conocimientos teóricos resultan importantes a la hora de la propiocepción y consciencia del instrumento. La revisión de la terminología que se está utilizando en los entrenamientos vocales plantea un dilema a resolver con urgencia.

Generamos además otra instancia práctica dividida en dos áreas: propuestas de entrenamiento vocal para coros y la preparación e interpretación de obras individuales y grupales del repertorio asignado en la cátedra.

Proponer un intercambio constante sobre los métodos de transferencia de los

ejercicios que se estudian y planteamiento de recursos variados en su implementación.

Intercambiar sobre la problemática común y específica de los diferentes tipos de coros, realizando un análisis de partituras, entonación de las mismas, exposiciones dialogadas en las que trabajaremos las dificultades que se presentan.

Práctica de la escucha consciente y específica vinculada al tema de la vocalidad coral e individual en relación a los diferentes modos de emisión y variedad tímbrica. Reconocimiento auditivo a través del análisis de grabaciones o experiencia directa en conciertos.

Nos propondremos distintas modalidades para este trabajo: individual, grupal, de producción de trabajos escritos, teóricos y de interpretación de obras que aborden las distintas problemáticas planteadas.

Lectura reflexiva y crítica de textos referenciales.

Asimismo, haremos uso de un aula virtual con los materiales de estudio, consignas y comunicación entre docentes y estudiantes.

Planificar proyectos inter cátedras que enriquezcan al estudiante en su práctica profesionalizante.

Se propone la elaboración de un Cuadernillo de actividades y ejercicios de entrenamiento vocal para coros, a partir de la experiencia directa de los estudiantes en relación a sus prácticas y experiencias.

## **7- Criterios de evaluación**

### **Modalidad: Procesual**

“Los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales evaluarán recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino por lo cual habrán más instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y un instancia final integradora (parcial).”

Según Régimen de estudiantes OHCD 1 2018 ARTES

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

La cátedra evaluará:

- Contenido teórico desarrollado en el año de cursada. Uso de terminología adecuada acorde a los parámetros fisiológicos del instrumento y a los nuevos paradigmas de la Pedagogía Vocal Contemporánea.
- La presentación de las obras musicales individuales y grupales teniendo en cuenta criterios de afinación y el uso adecuado de los recursos técnico-vocales e interpretativos trabajados durante el año lectivo aplicados al repertorio.
- El trabajo que muestre salud vocal y parámetros de coordinación fono-respiratoria al cantar.
- La transferencia de los conocimientos en las propuestas de calentamiento y entrenamiento vocal para diferentes tipos de coros.

**8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

- Estar debidamente inscripto en la carrera.
- Tener regularizadas o aprobadas las materias correlativas vigentes - Audioperceptiva I y Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I.
- El dictado de la materia es presencial con soporte de Aula virtual. El estudiante deberá cumplimentar el 80% de asistencia a las clases.

- En caso de ser necesario el profesor pedirá un estudio Fonoaudiológico que certifique las condiciones óptimas para la realización del Trabajo Vocal.

- Para las instancias evaluativas, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8(ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.

PROMOCIÓN: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las instancias evaluativas, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar las mismas para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restantes no son promediabiles ni por inasistencia ni por aplazo.

REGULAR: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar las mismas para acceder a la regularidad. El 20% de las Instancias Evaluativas restantes no son promediabiles ni por inasistencia ni por aplazo.

LIBRES: Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de 3 (tres) instancias: la primera de carácter escrito, la segunda oral donde se evaluarán propuestas de entrenamiento vocal para coros y la tercera práctica con la preparación e interpretación de una obra individual y grupal del repertorio asignado en la cátedra, contemplándose los aspectos teóricos y prácticos.

Previo al examen el estudiante deberá contactar al profesor con un mes de anticipación, para la designación del repertorio específico y en caso de ser necesario presentar un estudio Fonoaudiológico que certifique las condiciones óptimas para la realización del Trabajo Vocal.

ESTUDIANTES VOCACIONALES: La cátedra admite esta condición para cursado.

-Presentación de Certificado Único: Trabajadores/as y/o con Familiares a Cargo y/o en Situación de Discapacidad.

[http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152\\_2017/at\\_download/file](http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152_2017/at_download/file)

### **9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Salón grande, con espacio. Pizarra, Piano. Equipo de audio y video. Internet. Posibilidad de Sala alternativa para el trabajo con la cátedra de Práctica de acompañamiento (Piano).

Según protocolos generales: Ventilación, espacio amplio.

## **CRONOGRAMA TENTATIVO 2025**

Clases teórico-prácticas. Todas las clases tienen un abordaje teórico y una hora de entrenamiento vocal (grupal y/o individual, Masterclass).

## PRIMER CUATRIMESTRE

**18 / 3 - Clase 1:** Presentación de la materia y equipo de cátedra.

Audición individual de estudiantes para una evaluación de nivel.

Diagnóstico vocal.

Propuesta de Bitácora de entrenamiento.

**25 / 3 - Clase 2:** Unidad 1 - Clase práctica. Entrenamiento corporal. Conceptos generales sobre técnica vocal.

**1 / 4 - Clase 3:** Unidad 1 - Técnica Vocal

Pedagogía Vocal Contemporánea. Revisión de grandes paradigmas- Teórico- práctica.

Entrega de repertorio individual y grupal

**8 / 4 - Clase 4:** Unidad 2 - Sistema Postural - Ejercicios

**15 / 4 - Clase 5:** Unidad 2- Sistema Respiratorio - Ejercicios

**22 / 4 - Clase 6:** Unidad 2 - Sistema Respiratorio - Ejercicios

29/ 4 - Clase 7: Instancia evaluativa. Trabajo práctico.

**6 / 5 - Clase 8:** Unidad 2- Sistema Laríngeo - Ejercicios

**13 / 5 - Clase 9:** Unidad 2- Sistema Laríngeo - Ejercicios

**20 / 5 - SEMANA de EXÁMENES**

**27 / 5 - Clase 10:** Unidad 2 - Sistema de Resonancia - Ejercicios

**3 / 6 - Clase 11:** Sistema de Resonancia - Ejercicios

**10 / 6 - Clase 12:** Sistema de Resonancia - Ejercicios

**17 / 6 - Clase 13:** Unidad 1 y 2 : conclusiones

**24 / 6 - Clase 14:** Unidad 1 y 2 : conclusiones

**1 / 7 - Clase 15: INSTANCIA EVALUATIVA:** Audición de estudiantes. Canto y piano.

Repertorio individual y/o grupal

**Receso invernal 7 / 7 al 18 / 7**

**Exámenes julio / agosto**

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

**5 / 8 - Clase 16:** Unidad 3: El Coro . Calentamiento y entrenamiento

**12 / 8 - Clase 17:** Unidad 3 - Planificación de Entrenamiento Vocal para coros.

Reflexiones sobre las Bitácoras de entrenamiento.

**19 / 8 - Clase 18:** Unidad 3 -

**26 / 8 - Clase 19:** Unidad 3-

**2 / 9 - Clase 20:** Unidad 3 -

**9 / 9 - Clase 21:** Unidad 3 - Interpretación. Obras individuales y de conjunto. reflexiones sobre Técnica e interpretación.

**16 / 9 - Clase 22:** Instancia Evaluativa.

**23 / 9 - SEMANA DE EXÁMENES (ESTUDIANTES)**

**30 / 9 - Clase 23: Unidad 3**

**7 / 10 - Clase 24:** Unidad 3 -

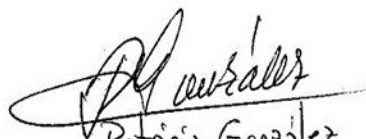
**14 / 10 - Clase 25:** Unidad 3 -

**21 / 10 - Clase 26:** Ensayo de obras individuales y de conjunto p/ concierto.

**28 / 10 - Clase 26:** CONCIERTO - Compartido con la Cátedra de Prof. Ana García. Final de clases

**4 / 11 - Clase 27:** Instancia evaluativa: COLOQUIO INDIVIDUAL

**11 / 11** - Recuperatorio.

  
Patricia González  
DNI 18173928