



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**  
**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO Plan: 2016**

**Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)**

**Área: Actoral**

**Asignatura: CUERPO Y MOVIMIENTO II**

**Categoría: Teórico-práctico procesual**

**Carga horaria según Plan de Estudios: 3 Hs. Semanal**

**Equipo Docente:**

**Profesor Asociado (suplente): Fabricio Cipolla**

correo institucional: fabriciocipolla@unc.edu.ar

**Profesor Asistente: Adrián Andrada**

correo institucional: adrianandrada@artes.unc.edu.ar

**Ayudantes Alumnas**

Agustina Reynoso

María Silvina Muñiz Caciai

Nuria Roger

**Distribución Horaria:**

Lunes 11:00 a 13.30 hs Teatrino

Horario de consulta: desde Lunes 13.30 a 14.30 hs. Acordar previamente con el profesor o estar inmediatamente después del horario de finalización de la clase.

**Turno:** Turno único

**Atención de estudiantes:** La comunicación se realiza preferencialmente de manera presencial en el horario de clase o en el horario de consulta. Podrán hacerse consultas a través de la mensajería del aula virtual o al correo institucional del docente. Se dispone una hora posterior a la clase para la atención de estudiantes. Será necesario acordar previamente (por mensajería de aula virtual o correo institucional del docente), en caso de que el encuentro no sea inmediatamente después a la finalización de la clase.

*Ver los cuerpos no es desvelar un misterio, es ver lo que se ofrece a la vista, la imagen, la multitud de imágenes que es el cuerpo, la imagen desnuda (...) Esta imagen es extraña a todo imaginario a toda apariencia- y también a toda interpretación, a todo desciframiento. De un cuerpo no hay nada que descifrar - salvo esto, que la cifra de un cuerpo es ese mismo cuerpo, no cifrado, extenso.*

Nancy, Jean Luc (2016) Corpus (p.37) (3ed.), Arena Libros, Madrid



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

*Teniendo en cuenta que el teatro posdramático se aleja de la estructura mental e inteligible hacia la exposición de la corporalidad intensa, hay que tener presente que el cuerpo se absolutiza. El resultado paradójico es que, a menudo, acapara todos los demás discursos y entonces tiene lugar un giro interesante: el cuerpo ya no muestra otra cosa que a sí mismo, se comprueba su alejamiento respecto de la significación y su tendencia a realizar gestos despojados de sentido (danza, ritmo, gracia, fuerza, riqueza, cinética). De este modo, se carga de una significación nueva, la más extrema que uno pueda imaginar, aquella que concierne a toda representación social.*

Lehmann, Hans Thies (2013) Teatro pos dramático (p.166), Murcia, México, CENDEAC, Paso de gato

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación**

Cuerpo y movimiento II es una unidad curricular que pertenece al área actoral de la Licenciatura y del Profesorado de Teatro. Como tal, esta área se ocupa de abordar “las técnicas, prácticas, conceptos y problemáticas en torno a la actuación, el trabajo sobre el texto, el cuerpo, el movimiento, la voz, el lenguaje sonoro y la dirección” (Plan de estudios 2016). Se ubica en el segundo año de las carreras y está vinculada horizontalmente con las otras unidades curriculares del área (Actuación II, voz y lenguaje sonoro II), como así también verticalmente con Cuerpo y Movimiento I y III del primero y tercer año respectivamente.

La línea de unidades Cuerpo y Movimiento se ocupa de la formación técnico-expresiva del actor/actriz: la conciencia de su esquema/imágen corporal, la construcción corporal para la escena, la constitución de su presencia, el entrenamiento actoral y el desarrollo de habilidades y competencias para la exploración y composición escénica desde el cuerpo.

Particularmente, Cuerpo y Movimiento II toma y continúa el bagaje de vivencias y conocimientos de los/las estudiantes luego de un año introductorio en prácticas y nociones acerca del entrenamiento actoral y la emergencia de teatralidad desde la corporeidad del/la estudiante. En esta instancia se proponen principios de trabajo provenientes de diversos sistemas corporales orientados a la actuación que acerquen al/la estudiante un conocimiento práctico y conceptual sobre aspectos técnico-expresivos del movimiento y su relación con la emergencia de sentido.

Esta propuesta se enmarca en la concepción del **teatro como acontecimiento**. Tomando las reflexiones de Fischer-Lichte (2011), Bardet (2012), Baiocchi y Pannek (2011), Bonfitto (2013), Lapoujade (2018) y Dubatti (2010), la perspectiva del teatro



unc



artes académicas | departamento teatro

como acontecimiento incluye y supera la perspectiva semiológica que postula al teatro como sistemas de signos codificados. De esta manera, el cuerpo en el teatro ya no solo puede ser concebido como un emisor y receptor de signos inteligibles sino que el cuerpo antes que nada siente y habita una *zona de experiencia compartida*. El componente fundamental de esta experiencia entre cuerpos presentes, a diferencia de las experiencias en la vida social y cotidiana, es la producción de *poíesis* (Dubatti, 2010:57-87). El teatro como acontecimiento, supone procesos de corporización (Fisher-Lichte, 2011:184-185) que producen desplazamientos perceptivos en quienes participan. La emergencia de sentido metafórico/poético, más que estar ligada a la traducción de signos lingüísticos, implican el *físico-estar-en-el-mundo* del artista (Fisher-Lichte, 2011:157), los atravesamientos y conexiones sensibles que generan devenires y metamorfosis en la actualidad de su presencia (Bardet, 2012:137).

Se sitúa esta propuesta de formación y entrenamiento actoral, proponiendo prácticas corporales que acompañen a los/las estudiantes en la comprensión de sus **operaciones físicas para la producción de poíesis corporal y su relación con la emergencia de sentido**. Se hará foco en la importancia de un conocimiento de sí basado en la escucha actual del propio cuerpo en relación afectiva e intensiva con los otros y el entorno propiciando variaciones cualitativas en sus modos de estar y de exponerse escénicamente dando lugar así al pasaje del cuerpo poético.

Se propone un **entramado de prácticas** desde las que el/la estudiante pueda considerar su cuerpo como punto de partida para la emergencia de sentido y problematizar la composición, transitando un proceso que le permita apropiarse de los saberes específicos del cuerpo del actor/actriz y de un sólido conocimiento sobre sí mismo y de sus potencialidades expresivas, asociativas, imaginativas. Este entramado se compone de prácticas propioceptivas, prácticas técnicas y prácticas técnico-expresivas, que serán desarrolladas en la metodología. Teniendo en cuenta las prácticas técnicas dentro del dispositivo pedagógico, se las comprende **extra-metódicas, no hay sustancia o universal por aprender y replicar**, sino singularidades por descubrir y habilitar. Buscan dar lugar a lo poético desde la experiencia singular del acontecimiento escénico, trabajan la atención hacia lo sensible, hacia eso que habita, toca, atraviesa y mueve al cuerpo, en un proceso inacabado entre verse y darse a ver. Dice David Lapoujade (2018:19) que **percibir es crear**, en la medida en que “percibir no es simplemente aprehender lo percibido, es querer testimoniar o dar fe de su valor. Le incumbe la responsabilidad de hacer ver, entonces deviene creador”.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

Se concibe al **cuerpo** en su condición de finitud, borde, pero también como movimiento deseante y expansivo, no como instancias opuestas sino constitutivas de una trama compleja en la que el cuerpo es fundamentalmente relacional, no solo cerrado en sí mismo sino abierto, comunicacional, **expuesto** (Nancy 2016:28).

En esta dirección, se propone **la clase como laboratorio teatral y performance en sí misma**, dando lugar a la apropiación y transformación de los conocimientos en un acto creativo.

La práctica corporal artística implica una intervención en la percepción habitual, donde se evidencian las redes de actividad que sostienen nuestro cuerpo, creencias y sentires en la vida y en la escena. La propuesta invita a un proceso de autoría por parte del/la estudiante, instaurando un espiral que comprende el tránsito por la experiencia, la articulación con fundamentos conceptuales y la puesta en práctica creativa y transformadora desde sus posibilidades particulares. Es un ejercicio de atención para observar y observarse desde diversos planos que funcionen como puerta de entrada al reconocimiento de potencialidades en la construcción de conocimientos y recursos personalizados para el futuro desempeño del/la estudiante como actor/actriz- investigador/a - docente.

## 2- **Objetivos:**

### **Objetivos Generales**

- Indagar y problematizar la relación corporeidad-percepción-emergencia de sentido.
- Conocer nociones, conceptos y reflexiones de investigadores/as y artistas sobre prácticas corporales en torno del teatro como acontecimiento y la producción de poiesis, para dimensionar el escenario teatral contemporáneo.

### **Objetivos Específicos**

- Continuar el trabajo consciente sobre el propio cuerpo que permita una auto-regulación de sus tensiones.
- Experimentar el propio cuerpo como campo de tensiones en vincularidad con el entorno y otros cuerpos.
- Profundizar en la importancia de la escucha corporal para la producción escénica.
- Profundizar en el trabajo de las fijaciones y novedades expresivas a través de un mapeo corporal actoral que habilite un repertorio de manifestaciones corporales poéticas.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- Incorporar prácticas de entrenamiento actoral y exploración escénica.
- Experimentar estrategias de exploración y composición que aborden la relación entre corporeidad y emergencia de sentido.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.**

#### **1. Propiocepción**

- Sistema óseo: sustentación. Apoyo. Eje corporal. Trinidades
- Sistema muscular: Tono. musculatura superficial y profunda. Micromovimiento. Economía de esfuerzo
- Respiración consciente: La influencia de la respiración en la regulación del tono muscular
- Tacto y contacto: Contacto con otro. Contacto directo - a distancia
- Relación Interno-entorno

#### **2. Entrenamiento actoral como espacio de experimentación**

##### **2.1 Entrenamiento técnico**

- Profundización de criterios pre-expresivos: Constitución de la presencia y modulación de la energía.
- Prácticas de esfuerzo: El silencio. El caminar. La secuencia. Centros - ejes-fuerzas opuestas.
- Relación cuerpo/tiempo/espacio escénico: dirección, plano, velocidad, fluidez, proyección. Impulsos y retenciones. Ritmo métrico y como pulso personal/grupal.
- Relación con la gravedad: Sostener - soltar.
- Los pliegues y tensiones en el propio cuerpo, con los otros, con el espacio

##### **2.2 Entrenamiento técnico expresivo**

- Cuerpo poético: Entrenamiento como praxis y como poiesis
- La respiración y el tono muscular como habilitadores del movimiento
- El estado corporal como modo de estar escénico
- La importancia del Devenir en la exploración escénica
- La construcción de sentido como emergencia de lo percibido
- El acontecimiento corporal como valor escénico
- Criterios compositivos: Devenir - sedimentación - resonancia - partitura

#### **3 - El cuerpo y los objetos:**

Los objetos como mediadores en la comunicación

Los objetos como fuentes de teatralidad

El objeto como partenaire y como extensión del cuerpo.

De la materialidad a la dinámica corporal: trabajo con diversas materialidades como papel, nylon, piedras, arcilla.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

#### 4- Bibliografía obligatoria

BARDET, M. (2012) Com-poner en Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía (Pp.115-135) Bs. As. Cactus.

BUYATTI, N. Y CIPOLLA, F. (2018) El entrenamiento actoral: experimentación de estados habilitantes para la aparición de lo singular en la actuación. Revista Sendas N°1 Pp 140-165. Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba. <http://sendas.artes.unc.edu.ar/> • ISSN 2618-2254

CIPOLLA, F. (2024) Poética de la demora. El cuerpo en los procesos de experimentación. Resonancias a partir de las prácticas artísticas y pedagógicas de Oscar Rojo y Graciela Mengarelli. Tesis de Maestría en Teatro. Director: Marcelo Comandú co-directora: Julia Lavatelli. (Fragmento)

COMANDÚ, M. (2013) Prácticas corporales: Mover desde el silencio en Nusenovich, M. Zablosky, C. (Comp.) Fragmentos para una historia de las artes en Córdoba. Pp. 125-142.

FISCHER-LICHTE, E. (2011) Sobre la producción performativa de la materialidad. Corporalidad en Estética de lo performativo (Pp.155- 208) Madrid, Abada Editores

LEHMANN, HANS THIES (1999) "Of post-dramatic Body Images" En Body.con.text. The yearbook of ballet international/ tanz aktuell. Berlín. Traducción: Susana Tambutti

LEPECKI, A. (2010) No estamos listos para el dramaturgo: Algunas notas sobre la dramaturgia de la danza en Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Murcia, España, CENDEAC.

QUILICI, CASSIANO SYDOW (2011) O conceito de "Cultivo de Si" e os Processos de Formação. VI Reunião Científica da ABRACE - Porto Alegre. (Trad. Fabricio Cipolla)

SÁNCHEZ, J. A. (2010) Dramaturgia en el campo expandido en Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Murcia, España, CENDEAC.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

##### 5- Bibliografía Ampliatoria.

DELEUZE, G. (2005). Francis Bacon. Lógica de la sensación (2ª Ed.). Madrid: Ed. Arena Libros.

DUBATTI, J. (2010) Filosofía del teatro 2. Cuerpo poético y función ontológica (Pp. 77-87)

Hang, Bárbara y Muñoz, Agustina (2019) ¿Por qué performativo? (Pp.13-15) en El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas, CABA., Caja negra.

Lavatelli, Julia (2020) Clase 9: "El acontecimiento y el cuerpo: sobre la actuación en estos tiempos (de pandemia)", INTegrando saberes:

[https://www.youtube.com/watch?v=22TO4dluiv4&ab\\_channel=InstitutoNacionaldelTeatro](https://www.youtube.com/watch?v=22TO4dluiv4&ab_channel=InstitutoNacionaldelTeatro)

\_\_\_\_\_ (2021) Intersecciones entre teoría y práctica. Encuentro con hacedorxs e investigadorxs. Primer encuentro. Cátedra Introducción a la Teatrología (Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba) y el Grupo de Investigación en Artes Escénicas (Facultad de Artes, UNC) [https://www.youtube.com/watch?v=s-fc5l44v7o&t=1s&ab\\_channel=Introducci%C3%B3n%20a%20la%20Teatrolog%C3%ADa%20UNC](https://www.youtube.com/watch?v=s-fc5l44v7o&t=1s&ab_channel=Introducci%C3%B3n%20a%20la%20Teatrolog%C3%ADa%20UNC)

NANCY, J.L (2016) Corpus, Madrid, Arena Libros.

##### 6- Propuesta metodológica:

Esta unidad curricular presenta una modalidad de cursado semanal de 3 horas reloj y un total de 96 horas anuales. Según el régimen de estudiantes de la Facultad de Artes, adopta la categoría de espacio curricular **teórico-práctico procesual**. Teórico-práctico, porque aunque el aprendizaje de los contenidos es principalmente por mediación corporal, la vivencia es atravesada por posicionamientos y problematizaciones conceptuales. Procesual, porque se comprenden los procesos de enseñanza/aprendizaje desde lo que emerge del reconocimiento, apropiación y transformación de los contenidos a partir de la experiencia de los/las estudiantes durante un período de tiempo y en un cierto encuadre de trabajo.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

**El dispositivo de clase** supone una red de acciones que hacen a la trama del proceso formativo constituida por: las diversas prácticas corporales, el registro de la experiencia a través del uso de una bitácora, la conversación como instancia para el reconocimiento de lo trabajado, de intercambio y apropiación de los aprendizajes. El encuadre de la clase, se piensa con momentos diferenciados donde estas acciones encuentran lugar.

#### Acerca de las prácticas corporales

Se proponen tres dimensiones que hacen a la propuesta de entrenamiento actoral como espacio de experimentación: prácticas propioceptivas, prácticas técnicas y prácticas técnico-expresivas. A lo largo de los encuentros, nos enfocaremos a veces en una de estas dimensiones y otras en las tres, generando pasajes de una a la otra.

**Las prácticas propioceptivas** tendrán como fin profundizar en la **conciencia sensible del propio cuerpo**. Mediante estrategias que aborden los sistemas óseo, muscular, respiratorio, se busca hacer registro de la postura, el equilibrio del cuerpo, los apoyos/sostenes en el suelo, el vínculo con la gravedad, la distribución del peso. Nos serviremos del uso de objetos como cañas, esferas y telas que colaboran en el trabajo consciente y favorecen la comunicación con el otro y el entorno. Un trabajo de concientización es indispensable para el reconocimiento de las dinámicas, tensiones y estímulos internos y del entorno en relación al propio cuerpo. La Eutonía de Gerda Alexander y el Sistema consciente para la técnica del movimiento Fedora Aberastury, resultan fuentes interesantes de las que se extraen principios de trabajo para un abordaje orientado al actor/actriz: inventarios óseos, el trabajo sobre el micro movimiento y micro estiramiento, la circulación de las fuerzas en el cuerpo (aperturas y bloqueos), el reconocimiento de múltiples centros energéticos del cuerpo, vincularidad entre sus partes y el entorno, trinidades (cráneo, tórax, pelvis), el desarrollo de una atención sensorial, contacto y proyección.

**Las prácticas técnicas**, implican un pasaje de **descentración del cuerpo social/cotidiano al cuerpo poético/escénico**, que modulando su energía transforma su presencia y el vínculo con las otras presencias de la escena. Intervienen variados ejercicios que llamamos esfuerzo: a través del caminar, el rolar u otras formas de desplazamiento, la marcación de secuencias, el trabajo con objetos, el silencio y la escucha, se aborda la orientación y percepción del cuerpo en el espacio-tiempo escénico (centros - ejes- fuerzas opuestas), el trabajo sobre el ritmo (variación de velocidades y planos, reconocimiento de impulsos y retenciones) y la capacidad de



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

variar las cualidades del movimiento con diversas dinámicas como la torsión, la contracción, el relajamiento, la fluidez. Se apunta a un **acondicionamiento y elongación de las posibilidades del cuerpo y la presencia** para movilizar el flujo energético y disponer una transformación hacia otra posible construcción del cuerpo.

**Las prácticas técnico-expresivas**, implican pautas abiertas y exploratorias. Se considera un **espacio de exploración para vaciarse de formas fijadas o estilos estereotipados de la expresión** y encontrar nuevas referencias organizativas desde la escucha corporal. Las pautas de improvisación se orientan hacia una actitud atenta al devenir de las tensiones y fuerzas que circulan en el cuerpo y lo conectan a las otras presencias de la escena. También se propondrán trabajos a partir del uso de objetos como fuentes de teatralidad. Se hará foco en **que el/la estudiante pueda identificar con qué conecta en su exploración**, que pueda demorarse en la sensación y en los efectos que vienen de las variaciones de su cuerpo. Se proponen pasajes entre la exploración y diversas estrategias de composición, pensadas como maneras de disponer la percepción a partir de un trabajo sensible con los materiales descubiertos.

Resultan significativos los aportes de Eugenio Barba acerca de la pre-expresividad y la dramaturgia orgánica como nivel de organización. Estas nociones y principios reúnen sensibilidad, trabajo con la presencia, con la energía y estilo personal. Los aportes de la compañía Taanteatro acerca de la práctica del cuerpo pentamuscular, la tensión y el devenir son fundamentales para pensar el acontecimiento corporal como hecho artístico. También, la noción de actor/actriz compositor/a del artista-investigador brasileño Mateo Bonfito es indispensable si se piensa al artista escénico no dependiente de un estilo o método, sino que construye su arte a partir de una amplia gama de materiales y operaciones.

#### Acerca de la organización de los contenidos

La organización de los contenidos no implica una línea temporal en la que serán dados. Constituyen **núcleos desde los cuales poder organizar focos del trabajo**, pero se

hace necesario comprender la complejidad de la práctica donde aparecen simultáneos e indivisibles. Se considera las nociones de secuencia compleja convergente y con retroactividad de Jorge Steiman<sup>1</sup>, que suponen para la práctica saltos en el foco de los

---

<sup>1</sup> STEIMAN, Jorge (2007). Los proyectos de cátedra en Más Didáctica -en la educación superior- Miño y Dávila-UNSAM



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

contenidos, hacia adelante o atrás, que no implican necesariamente un cambio de cronograma, pero sí un entrelazamiento y enriquecimiento entre los contenidos dados o por venir, según los emergentes del grupo. También la **característica procesual de la propuesta** implica la revisión de un mismo contenido desde diferentes puntos de vista y en diferentes momentos del trayecto.

**7- Evaluación:** Las instancias evaluativas se proponen como cortes específicos en determinados momentos del proceso de clases. La producción para estas instancias implica el tránsito con el propio cuerpo por las diversas prácticas de la asignatura. Comprometen a cada quien en la autogestión de su proceso de aprendizaje y estudio, para poder construir una apropiación particular de los contenidos. Cada instancia evaluativa contempla la articulación entre la práctica técnica, los conceptos y la vivencia personal. Para enriquecer dichas producciones se sugiere llevar a lo largo de la cursada registros sobre la práctica y la vivencia personal, autogestionar los tiempos de lectura y participar de los momentos de conversación en clase con aportes reflexivos, preguntas, problematizaciones, etc.

#### **8- Instancias evaluativas:**

##### **IE 1: Producción escénica individual. Relación Pliegues - Estado - Entorno.**

Se pide la composición de una producción corporal escénica de 2 minutos a partir del trabajo de entrenamiento desarrollado en las clases focalizando en el devenir de los pliegues corporales, la escucha hacia los acontecimientos intra-extracorporales y la contextualización de esas operaciones en relación con el entorno. La producción incluye la toma de decisiones entorno a entrada y salida o aparecer-desaparecer del espacio.

##### **Criterios de evaluación:**

Se valorará la capacidad de condensar en una producción de dos minutos las exploraciones realizadas en clase en torno de la vivencia de los pliegues corporales, la escucha hacia el estado corporal y sus variaciones intensivas. Se considerará la posibilidad de contextualizar la operación sobre pliegues y estado en vinculación con un contexto espacial.

**IE2: Producción escrita grupal.** Se solicitará una producción escrita en grupos donde se desarrolle el análisis de la experiencia práctica a la luz de la bibliografía abordada. Se pide como eje de la reflexión la relación entre corporeidad y emergencia de sentido.

##### **Criterios de evaluación:**

- Presentación en tiempo y forma.
- Formato de la presentación: Carátula: nombre de la materia, integrantes, fecha de entrega, carrera, título que decidan darle a su trabajo escrito. Cuerpo del texto: 3 carillas. Times new roman 12 o Arial 11, interlineado 1,5, alineación justificada. Citas según normas APA. Puede incluir subtítulos. Bibliografía:



unc



artes

académica

departamento  
teatro

Formato de entrega: papel impreso. (Cualquier circunstancia que haga que el formato cambie a digital será anunciada por aula virtual)

- Capacidad de articular el programa de cátedra, la bibliografía con la práctica y reflexiones surgidas en clases
- Capacidad de plantear asuntos de reflexión, problematización, análisis de clase en torno de la relación corporalidad - emergencia de sentido.
- Síntesis y claridad en el planteo y desarrollo del tema
- Citar al menos tres autores
- Ajustarse al formato solicitado y a la fecha de entrega.

**IE3: Producción escénica individual:** Se pedirá que ensayen y expongan una composición escénica que surja de una exploración que rescate las nociones y experiencias desarrolladas en clases. La escena tendrá una duración de alrededor de 5 minutos. Los criterios de composición deben contemplar la emergencia del sentido desde la propia corporeidad.

Criterios evaluativos:

- Presentación en tiempo y forma.
- Capacidad de retomar el proceso exploratorio y condensarlo en una composición escénica que indague en la emergencia del sentido desde la propia corporeidad.
- Relación cuerpo-entorno (uso del espacio, objetos, sonoridad, vestuario, etc) en la producción de sentido.

**IE4: Exposición oral integrada:**

Se pide que puedan dar cuenta de manera oral y sintética de aquellos aspectos que guiaron la exploración, los criterios de la composición y la relación particular que se dió en cada proceso de la relación corporeidad-emergencia de sentido.

El formato de la instancia contempla un momento para la exposición de cada quien y luego momentos de intercambio donde el resto del grupo podrá brindar apreciaciones o proponer preguntas. Así mismo el equipo docente compartirá sus reflexiones, consideraciones y/o preguntas.

Criterios de evaluación

- Capacidad de identificar, articular y/o problematizar nociones prácticas y conceptuales que guían el proceso de exploración-composición
- Capacidad de síntesis y comunicación clara.

Exámen para estudiante en condición regular.

Se pedirá al estudiante una exposición oral que dé cuenta del análisis de su recorrido experiencial articulado con los materiales conceptuales bibliográficos y el programa de



unc



artes

académica

departamento  
teatro

la materia. La exposición no superará los 15 minutos y podrá estar acompañada de mapas conceptuales u otros soportes que el/la estudiante considere necesario para aportar a su construcción. Se pide al menos la articulación de tres autores y poder retomar claramente una o más situaciones de clases para el desarrollo de su análisis.

Criterios de evaluación:

Capacidad de retomar y exponer situaciones experienciales de clase

Capacidad de retomar, sintetizar y articular conceptos con la vivencia en un desarrollo reflexivo. Se pide al menos tres autores y citarlos correctamente

Síntesis y claridad en la exposición

*Observación: Puede suceder que el/la estudiante necesite profundizar en alguna instancia evaluativa del programa o en algún contenido específico. En ese caso el equipo docente comunicará esa especificación.*

#### Exámen para estudiante en condición libre

Se pedirá la exposición de una producción corporal (alrededor de los 5 minutos) que surja de una exploración personal y que pueda dar a ver los modos en que el cuerpo se compone escénicamente en una producción de sentido que emerge de la propia corporeidad (puede incluir el trabajo con un objeto).

Tal presentación será acompañada de un desarrollo escrito original y reflexivo. Esta producción escrita será presentada en una defensa oral. Se espera que ambas producciones (oral, escrita) den cuenta de una selección y articulación bibliográfica y de contenidos propuestos en el programa de cátedra alrededor de las tensiones exploración-composición, corporeidad-emergencia de sentido. La presentación escrita debe contar con carátula, cuerpo del texto y bibliografía. El cuerpo del texto debe tener un título y puede contar con subtítulos, la extensión no debe superar las 3 carillas (Times New Roman, 12, justificado, interlineado doble).

El/la estudiante que decida presentarse en condición libre, deberá comunicarse al correo institucional del docente y acordar un encuentro al menos 30 días hábiles antes donde el/la estudiante comentará y podrá consultar acerca de algunos lineamientos generales sobre cómo proyecta su presentación escrita, oral y escénica y junto al docente acordar algunos criterios (sin excepción).

#### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**



unc



artes académica | departamento teatro

Régimen de estudiantes:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Régimen de estudiantes trabajadores/con familiar a cargo:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

<b>Condiciones de cursado y acreditación según régimen de estudiantes de la Facultad de Artes - UNC: EXP-UNC:0025471/2016</b>			
<b>Categoría del espacio curricular: teórico práctico procesual</b>			
<b>Condición de cursado</b>	<b>Asistencia</b>	<b>Instancias evaluativas</b>	<b>Promedio</b>
<b>Promocional</b>	<b>80%</b>	<b>Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final. El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo</b>	<b>Calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).</b>
<b>Regular</b>	<b>60%</b>	<b>Aprobar el 75% de las instancias evaluativas. Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad.El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.</b>	<b>Calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).</b>
<b>Libre</b>	<b>Estando debidamente inscriptos/as en el año académico, pueden inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres.</b>		



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

### 10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda).

Las clases son principalmente con modalidad de laboratorio de trabajo corporal, por lo que es importante llegar a horario, asistir con ropa cómoda y cuidar el aseo e higiene personal. Se sugiere un kit de elementos personales de higiene (botella de agua, toalla, jabón, etc).

En el caso de estudiantes con algún tratamiento médico, diagnóstico de cualquier tipo o asuntos personales en relación con el trabajo corporal sugerimos poder acercarse al equipo docente para que podamos conversar/acordar/conocer.

Solicitamos el apagado o silenciado de teléfonos celulares u otros dispositivos electrónicos que interfieran en la clase y en el cuidado de la exposición de quienes participan en ella.

En determinados encuentros podrán solicitarse algunos elementos de trabajo como una manta (o colchoneta de yoga) para determinadas prácticas que realizamos sobre el suelo.

### 11- Cronograma tentativo

#### Dictado de clases:

		Contenidos y actividades
MES 03/25	Clase 1 (17/03)	Presentación de cátedra. Lectura de Programa
	24/03	Feriado
	Clase 2 (31/03)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
Mes 04/25	Clase 3 (7/04)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	Clase 4 (14/04)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	Clase 5 (21/04)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	Clase 6 (28/05)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
Mes 05/25	Clase 7 (5/05)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	Clase 8(12/05)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	19/05	Semana de exámenes de Mayo



unc



artes académica | departamento teatro

	Clase 9 (26/05)	Clase expositiva de conceptos y material audiovisual: Nociones acerca del entrenamiento como praxis y poiesis. El acontecimiento corporal como valor escénico
Mes 06/25	Clase 10 (2/06)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento: La relación cuerpo-entorno. Operación de variaciones desde y sobre los estados del cuerpo
	Clase 11 (9/06)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento: La relación cuerpo-entorno. Operación de variaciones desde y sobre los estados del cuerpo
	16/06	feriado
	Clase 12 (23/06)	Instancia Evaluativa 1
	Clase 13 (30/06)	Cierre 1 etapa
Mes 07/25	7 al 18/07	Receso Invernal
	21/07 al 1/08	Exámenes
Mes 08/25	Clase 14 (4/08)	Inicia 2 etapa. Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento. Relación percepción - emergencia de sentido - composición. Entrega de consigna Instancia Evaluativa 2
	Clase 15 (11/08)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento. Relación percepción - emergencia de sentido - composición
	Clase 16 (18/08)	Clase expositiva de conceptos y material audiovisual. La emergencia del sentido desde la propia corporeidad.
	Clase 17 (25/08)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento. Relación percepción - emergencia de sentido - composición
Mes 09/25	Clase 18 (1/09)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento. Relación percepción - emergencia de sentido - composición
	Clase 20 (8/09)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento. Relación percepción - emergencia de sentido - composición. Entrega de consigna instancia evaluativa 3 y 4 (división de turnos para la presentación de escenas y exposición oral)
	Clase 21 (15/09)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento. Relación percepción - emergencia de sentido - composición. Entrega de instancia evaluativa 2.
	22 al 26/09	Semana de exámenes septiembre



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

	Clase 22 (29/09)	Instancia Evaluativa 3 y 4
Mes 10/25	Clase 23 (6/10)	Instancia Evaluativa 3 y 4
	Clase 24 (13/10)	Instancia Evaluativa 3 y 4
	Clase 25 (20/10)	Instancia Evaluativa 3 y 4
	Clase 26 (27/10)	Instancia Evaluativa 3 y 4
Mes 11/25	Clase 27 (3/11)	Plenario de cierre de la materia
	Clase 28 (10/11)	Recuperatorios y firma de libretas

### **Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:**

- ★ 22 al 26 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.
- ★ 17 - 18 - 19 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.

### **Inicio del Ciclo de Teatro Universitario**

- ★ 02 - 03 - 09 y 10 de octubre “Semimontados Texto Teatral” estudiantes de 4º año.
- ★ 16 - 17 - 23 - 24 - 30 - 31 de octubre y 06 - 07 - 13 y 14 de noviembre “Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.”
- ★ 19 y 20 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.
- ★ 26- 27 y 28 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- ★ 01 - 02 y 03 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

### **Documentos a tener en cuenta:**

#### **Régimen de Estudiante.**

Ordenanza HCD 01/2018:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Plan de Estudios Licenciatura en Teatro](#)

[Plan de Estudios Profesorado de Teatro](#)

Calendario Académico

[CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)