



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1720/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015), Licenciatura en Educación Musical (Plan implementado en 2024- RM N° 1666/2014)

Asignatura y año al que pertenece: ESTUDIOS CULTURALES Y EDUCACIÓN -4° año

Régimen de cursado: 1º Cuatrimestre

Categorización de la materia: Puntual

Aceptación de estudiantes externos: 5

Carga horaria total: 64 hrs

Carga horaria semanal: 4hs

Comisión: Comisión Única

Distribución Horaria: teórico-prácticos lunes de 10 a 13, horarios de consulta de 13 a 14hrs.

Equipo Docente:

Dra. M. Florencia Maggi (en licencia desde 24/04/25) - florencia.maggi@unc.edu.ar y Lic. y Prof. Suyai Virginillo - suyaivirginillo@artes.unc.edu.ar

Vías de contacto de la cátedra: Aula virtual

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

La relevancia de los Estudios Culturales tanto para el campo artístico como para el campo educativo, dan sustento a la necesidad de explorar el conjunto de perspectivas que enriquecen la formación de futuros profesores y licenciados en las disciplinas artísticas que alcanza este espacio curricular.

En este sentido, la cátedra propone un recorrido por el amplio conjunto de autores de diferentes orígenes disciplinares y escuelas de formación, que se han centrado en el estudio de la compleja relación sociedad-cultura-arte-educación.

Para ello, el programa se basa en el articulado de tres unidades. La primera aborda una introducción a las dimensiones teórico-metodológicas de los estudios culturales, retomando aportes teóricos y metodológicos que consolidan las bases fundantes de los Estudios Culturales.

En la segunda unidad, el repaso se centra en las distintas vertientes teóricas que se fueron configurando en la construcción y consolidación del campo de los Estudios Culturales. En esta unidad, nos detendremos a revisar investigaciones empíricas que permitan la reflexión práctica para captar la especificidad de algunas de las perspectivas abordadas en la discusión crítica cultura-arte.



unc



artes

Finalmente, en el desandar de la tercera unidad nos centraremos en la relación cultura y educación, a partir de abordajes teóricos e investigativos para revisar la práctica educativa. En esta unidad pondremos especial atención a los aportes específicos de la producción Latinoamérica, y a la concreta configuración del sistema educativo argentino en torno a la diversidad social y cultural, con investigaciones y material audiovisual de Argentina y de las particularidades locales de Córdoba.

Este recorrido, tiene por principal objetivo comprender los antecedentes que dan cuerpo a la revisión crítica contemporánea de conceptos como cultura, etnicidad, diversidad e interculturalidad, ya que entendemos que su definición esencialista, los torna abiertamente contraproducentes, tanto para el análisis académico como para el acompañamiento de procesos de transformación social y educativa en particular.

OBJETIVOS

- Problematizar las conceptualizaciones incorporadas en el sentido común en torno a “cultura”, “identidad”, “diversidad”, “procesos educativos”, entre otras que conforman el debate cultural contemporáneo de los contextos educativos.
- Mapear el conjunto de perspectivas que conforman el campo de los Estudios Culturales y sus principales aportes a las discusiones sobre producción cultural en contextos artísticos y educativos.
- Identificar los presupuestos teóricos presentes en los textos trabajados, los debates entre escuelas y perspectivas de los autores recuperados que abonan los Estudios Culturales.
- Reconocer las tensiones específicas de las prácticas educativas frente a la cuestión de la alteridad y la diversidad en América Latina.
- Comprender la construcción de nación como forma de construcción cultural estableciendo relaciones con el sistema educativo en Argentina.
- Desarrollar un pensamiento autónomo y crítico frente a las problemáticas estudiadas.

CONTENIDOS

Unidad N°1:

Introducción a las dimensiones teórico-metodológicas de los estudios culturales.

Revisiones de la tradición antropológica de Clifford Geertz. La noción de cultura, usos, acepciones y concepciones. La etnografía como enfoque, método y texto. La escritura como significación: la descripción densa en los estudios culturales. Introducción al enfoque etnográfico en contextos educativos.

Unidad N°2:

Vertientes teóricas en la construcción de los Estudios Culturales.

El problema del poder como dimensión constitutiva de la cultura. El análisis crítico relacional de Bourdieu: la noción de espacio social como dimensión histórico cultural en el campo del arte y la educación.

Cultura y hegemonía, la revisión de Gramsci, en la Escuela de Birmingham. La “experiencia” como vivencia y manejo cultural de los procesos estructurados históricamente. La producción cultural como enlace entre la teoría cultural y la crítica en el arte con Raymond Williams y en contextos educativos con Paul Willis.

Revisiones poscoloniales a las conceptualizaciones culturales. Edward Said la crítica a las culturas imperialistas. Las nociones de “cultura-valor”, “cultura –mercancía” y cultura-alma-colectiva” en los aportes de Félix Guattari y Suely Rolnik.

Unidad N°3

Cultura y escuela, abordajes investigativos para revisar la práctica educativa.



unc



artes

Conocimiento como proceso social y relación con el saber desde una perspectiva histórico antropológica a partir de Rockwell. Saberes en contextos escolares y familiares - comunitarios: continuidades, discontinuidades y disputas.

Políticas culturales en América Latina. Paradigmas políticos de la acción cultural. Los conceptos de "interculturalidad", "multiculturalidad" en la educación.

Repensar los procesos educativos de poblaciones indígenas, racializadas y migrantes en Argentina y América Latina.

Interculturalidad y radicalización de la democracia, desafíos y aportes desde la educación artística.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad N°1:

- Grimson, Alejandro (2011) "Dialéctica del culturalismo", *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Geertz, Clifford (2003) [1973] "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Ed. Gedisa
- Rockwell, Elsie (2009) "La relevancia de la etnografía", en *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.

Unidad N 2:

- Bourdieu, Pierre (1998) "El habitus y el espacio de los estilos de vida", *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Buenos Aires: Taurus.
- Hall, Stuart (2010) "Estudios culturales: dos paradigmas". en Restrepo, Eduardo, Walsh, Catherine y Vich, Víctor (editores) *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Popayán, Colombia: Envió Editores.
- Williams, Raymond (1997) *Marxismo y Literatura*. Capítulos 6 y 8. Barcelona: Ediciones Península
- Willis, Paul (1988). "Elementos de una cultura". En *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Madrid: Akal.
- Said, Edward (2008) *Orientalismo*, Introducción. Buenos Aires: Cultura Libre
- Guattari, Félix y Rolnik, Suely (2006) "Cultura: ¿un concepto reaccionario?", en *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Unidad N°3:

- Rockwell, Elsie (2018) [1997]. "La dinámica cultural en la escuela". En N. Arata; J.C. Escalante y A. Padawer (comps.) *Vivir entre escuelas: relatos y presencias. Antología esencial*. Buenos Aires: CLACSO.
- Dietz, Gunther (2012) *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación. Una aproximación antropológica*. Capítulo 3. México: Ediciones del Fondo de Cultura Económica.
- Hecht, Ana Carolina (2013) *Niñez, escolaridad y lengua indígena. Una mirada antropológica a la diversidad lingüística en la escuela*. *Revista de Educación Pública*, 22 (49/2), 405-419. DOI: 10.29286/rep.v22i49/2.924.



unc



artes

- Novaro, Gabriela (2016). Migración boliviana, discursos civilizatorios y experiencias educativas en Argentina. *Revista Nómada*, 45, 105-121.
- Spollansky, Pablo (2018) Canción para los laureles. Documental. Argentina. Duración: 67'. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=X9t8KbE0yg0&t=1751s>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Grimson, Alejandro (2011) "Introducción", *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Durkheim, Emile (1993) "La ciencia de la moralidad", en Giddens, Anthony (1993) [1972] *Emile Durkheim: Escritos selectos*. Buenos Aires: Nueva vision.
- Weber, Max (2012) [1922] "Comunidades étnicas", *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cucho, Denys (1999). "Génesis social de la palabra y de la idea de cultura" y "La invención del concepto científico de cultura". En *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Hall, Stuart (2010) "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades". en Restrepo, Eduardo, Walsh, Catherine y Vich, Víctor (editores) *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Popayán, Colombia: Envió Editores
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor (1998), "La industria cultural", en *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid: Trotta.
- Habermas, Jürgen (1990) "El proyecto de la Ilustración", en *Ensayos políticos*. Madrid: Ediciones Península
- Bourdieu, Pierre y Bourdieu, Marie-Claire (2014) "El campesino y la fotografía", en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P (1997) *Capital cultural, escuela y espacio social*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Williams, Raymond (2003[1983]). "Cultura" y "Experiencia". En *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Maldonado, Mónica (2000) *Una escuela dentro de una escuela. Capítulo 1*. Buenos Aires: Eudeba
- Foley, Douglas (2004) [1996]. El indígena silencioso como una producción cultural. *Cuadernos de antropología social*, (19), 11-28.
- Osorio, Griselda (2013) "Educación intercultural y educación visual: una reunión desafiante para la educación argentina", ponencia presentada en las VII Jornadas de Sociología de la UNLP.
- Rockwell, E. (1980) *Antropología y educación: problemas del concepto de cultura*. DIE. México: Mimeo.

PROPUESTA METODOLÓGICA



unc



artes

La propuesta metodológica es la de seminario taller. La cual permitirá recuperar en las clases teóricas los contenidos planteados a lo largo del programa, alentando a la participación activa del estudiantado a partir de la discusión argumentada de los textos y las experiencias de los estudiantes.

A su vez, se prevé establecer una dinámica práctica para la resolución del trabajo práctico áulico, luego de generar las condiciones propicias para el debate colectivo. En esta instancia se dispondrá de una primera parte de la clase para la presentación del texto y material audiovisual, así como de la discusión conjunta por parte de los estudiantes a partir de una consigna disparadora. En la segunda parte de la clase, se procede a la resolución en grupos de a dos, de las consignas a evaluar, que deben entregarse de forma escrita.

Cabe aclarar que, tanto en esta instancia práctica como en el desarrollo de la tercera unidad, se presentarán estudios de caso y trabajos de investigación que abordan problemáticas culturales desde distintas perspectivas de los estudios culturales tanto en el campo artístico como educativo. Especialmente los trabajos de la última unidad permiten problematizar a la escuela como institución reguladora de las prácticas docentes y las prácticas estatales en materia de diversidad educativa.

EVALUACIÓN

Se desarrollará un trabajo práctico y un parcial.

La evaluación parcial de los contenidos teóricos trabajados en las unidades 1 y 2 será presencial el día asignado en el cronograma, a realizarse de forma individual.

La instancia de trabajo práctico se llevará a cabo en grupos de dos estudiantes, de manera presencial, en la fecha establecida en el cronograma y a partir de los materiales bibliográficos y audiovisuales que se detallan a continuación:

- Novaro, Gabriela (2016). Migración boliviana, discursos civilizatorios y experiencias educativas en Argentina. Revista *Nómada*, 45, 105-121.

- Spollansky, Pablo (2018) *Canción para los laureles*. Documental. Argentina. Duración: 67'. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=X9t8KbE0yg0&t=1751s>

Criterios de evaluación:

Los criterios tendrán en cuenta los objetivos de cada instancia evaluativa, los cuales serán explicitados a los estudiantes al inicio de la clase práctica y del parcial. En líneas generales, se esperan escritos legibles y correctamente redactados que permitan:

1. Comprender los ejes de análisis que se proponen en el abordaje de la noción de cultura.
2. Identificar autores y sus perspectivas de análisis.
3. Relacionar pertinentemente los conceptos centrales abordados (educación, cultura, etc.)
4. Presentar reflexiones críticas con posiciones propias, sustentadas en argumentaciones que consideran los marcos teóricos propuestos.

CONDICIONES DE CURSADO:

A continuación se detallan los requisitos de aprobación para Promocionar, Regularizar o Rendir como estudiantes libres según normativa vigente ([Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y ([Alumno/a trabajador/a](#)):



unc



artes

Condición promocional:

Se deberá asistir al 80 % de las clases. Les estudiantes afectades por el *Régimen de estudiantes trabajadores* deberán cumplir con un mínimo del 50% de las asistencias.

Para la totalidad de les estudiantes se debe aprobar ambas instancias evaluativas (trabajo práctico y el parcial) con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) siempre que el promedio sea (como mínimo) de 7 (siete), pudiendo recuperar (por aplazo, nota insuficiente o inasistencia) una instancia evaluativa para acceder a la promoción.

Quienes alcancen la condición promocional, rendirán un coloquio en las mesas de exámenes contempladas en el término de un año a partir del fin de cursado.

Condición regular:

Aprobar la instancia evaluativa prácticas y el único parcial con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperar (por aplazo o inasistencia) una instancia evaluativa para acceder a la regularidad.

Los exámenes finales para estudiantes regulares son orales, en los que se consulta contenidos seleccionados aleatoriamente entre las unidades para garantizar solvencia integral del programa del espacio curricular.

Estudiantes libres:

Presentación de un trabajo escrito monográfico que recupere algún concepto o ejemplo en base a las investigaciones empíricas abordadas en el programa, articulando con diversos contenidos del programa, citando al menos cinco textos de la bibliografía obligatoria de distintas unidades.

Este trabajo luego será defendido por le estudiante de forma oral el día del examen, además de ser consultade por aspectos no abordados en el trabajo durante la evaluación oral, a partir de preguntas que contemplen contenidos seleccionados aleatoriamente entre las unidades para garantizar solvencia integral del programa del espacio curricular.

Formato de entrega:

Encabezado en la misma página del escrito: Nombre de la Cátedra, nombre de estudiante y Título del trabajo.

Escrito de 10 carillas, sin contar la bibliografía. Papel A4. Letra Times New Roman 12. Interlineado, margen 2,5.

Contemplar criterios de citado APA séptima edición

Debe enviarse por e-mail a la docente titular de la mesa de exámenes, con una semana de anterioridad a la fecha del examen.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Mes	Día	Unidad	Actividades y textos de la bibliografía obligatoria que se trabajarán
Abril	21	1	Presentación de la propuesta de cátedra. Grimson (2011)
	28	1	Geertz (2003); Rockwell (2009)
Mayo	5	2	Bourdieu (2012)
	12	2	Hall (2010); Williams (1997); Willis (1988)
	19	Exámenes Semana de Mayo	



unc



artes

	26	2	Said (2008); Guattari y Rolnik (2006)
Junio	2	Parcial	
	9	3	Rockwell (2019); Dietz (2012); Hecht (2013)
	16	Feriado	
	23	3	Tp. N° 1: Novaro (2016) / Spollansky (2018)
Julio	2 - 6	Recuperatorios parcial y prácticos	