

Córdoba, 3 de agosto de 2026

**Selección de Trabajos Finales de estudiantes de comunicación y periodismo de la
Facultad Ciencias de la Comunicación para el Concurso Federal REDCOM**

Dictamen

A partir de los lineamientos fijados en la **Tercera circular de congreso REDCOM 2026**, la normativa establecida en sus **Bases y Condiciones** y la **Convocatoria de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNC** en el marco del **II Concurso Federal REDCOM de Trabajos Finales**, esta Comisión Evaluadora lleva a cabo un análisis comparativo de los Trabajos Finales de Grado presentados, con el propósito de determinar los trabajos finalistas que reúnan las bases más sólidas para representar a la unidad académica. La valoración cualitativa se realizó en torno a cuatro dimensiones centrales: escritura y calidad discursiva, articulación de objetivos, rigor metodológico y alcance de las conclusiones.

A continuación, se desarrolla el análisis de cada obra bajo estos criterios con el fin de fundamentar la elección del trabajo representativo de nuestra institución.

Categoría Investigación:

- **Primer lugar:** Trabajo Final titulado “Del déficit al sabotaje: La literatura disca como intervención política. Estado de la cuestión sobre la producción de la discapacidad” de María Candelaria Facelli Gudiño (Directora/Docente Supervisora: Verónica González; Tutor de la práctica: Franco Guerra; Asesora: María Valeria Grassi Allende).

El trabajo obtiene el primer lugar, al presentar un abordaje profundo y sistematizado sobre la cuestión de la literatura y la discapacidad en nuestra sociedad contemporánea. En primer lugar, es un trabajo sólido en lo conceptual y en lo metodológico, que aborda las diferentes dimensiones de esta problemática, desde las militancias, la producción de lxs propixs sujetxs, su voz y demandas en el escenario contemporáneo, tanto como los antecedentes académicos críticos y las dimensiones simbólicas o del lenguaje. En un estilo claro, y con una argumentación rigurosa, el trabajo profundiza en una problemática que hoy es políticamente significativa, si consideramos la crueldad que se ha evidenciado en relación con la suspensión de políticas públicas. Se destaca también, junto al trabajo teórico y/o bibliográfico, una buena articulación con la comunidad militante, otras organizaciones con las que se ha articulado para la realización de este trabajo, lo que define también un cierto perfil de Comunicador y de Trabajo Final comprometido con las agendas contemporáneas y sociales.

- **Segundo lugar:** El Trabajo Final titulado “La producción de subjetividades en entornos hipertecnificados” de Guillermo Morilla (Directora: Vanina Papalini).

El trabajo obtuvo el segundo lugar, por su profundidad teórica, la densidad conceptual de sus indagaciones, las múltiples dimensiones que se tienen en cuenta para dar cuenta de las “subjetividades maquinicas” propias del capitalismo contemporáneo, abordando sus nuevas formas globales y financieras, hasta el auge de los lenguajes digitales y plataformizados. Este TF



aborda una problemática significativa y relevante en el campo de los estudios de comunicación, entrelazando diferentes dimensiones y dando cuenta del modo en que paradigmas neoliberales/posneoliberales producen “subjetividad” en escenarios actuales. El trabajo, con una excelente escritura, además realiza un recorte empírico más que interesante, al analizar y dar cuenta de los elementos definidos teóricamente en las interpelaciones de “influencers”. El abordaje se vincula con un perfil de Comunicador crítico, y sólidamente formado en la dimensión teórica.

- **Tercer lugar:** El Trabajo Final titulado “Aproximaciones a las nociones de salud digital y pacientes empoderados en la salud pública cordobesa” de Gonzalo Valverde (Directora: Victoria Mendizábal).

El trabajo obtiene un tercer lugar considerando que aborda una problemática de interés para la población en general, como es la salud pública, y en particular de la dimensión comunicativa y de las tecnologías digitales. La investigación es sólida en lo teórico y lo metodológico, y además analiza en profundidad una problemática local de alto interés para la población. Se destaca la pertinencia periodizar el proceso de construcción e institucionalización del Programa de Telesalud de la provincia de Córdoba, especialmente desde la pandemia por Covid-19, tanto como el componente de militancia y activismo “vihricos” que resignifican el abordaje y abren interesantes horizontes de indagación académica futura potenciando el cruce de la comunicación con la salud.

Categoría Producción:

- **Primer lugar:** Trabajo Final titulado “Aura Pública: Producción Documental en la FCC” de María Del Rosario Arias Sanchez y Marcos Camilo Serratto Riquelme (Director/Docente Supervisor: Guillermo Iparraguirre; Tutora de la práctica: Amelia Orquera).

El trabajo obtiene el primer lugar al presentar detalladamente el proceso de realización de la práctica de Finalización de Carrera, el proceso de producción del producto y el proceso de realización y de redacción que implicó la articulación entre práctica técnica y reflexión teórica, integrando conceptos sobre modos de representación documental, entrevista etnográfica y guión audiovisual, con un marco teórico apoyado en los aportes de autores como Bill Nichols, Rosana Guber y Sergio Puccini, cuyas perspectivas permitieron contextualizar sus decisiones metodológicas.

El cruce de campos y la descripción de la práctica, destacan sobremanera en la producción, filmación y edición de dos capítulos de una serie documental en los que se abordó la relación entre estudiantes universitarios y la UNC, explorando la experiencia estudiantil y el impacto social de la institución en la vida de sus protagonistas.



Fabiana Martínez – Cecilia Quevedo – Judith Gerbaldo



Universidad Nacional de Córdoba
2026

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: ACTA FCC Concurso Federal REDCOM de Trabajos Finales

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.