



Universidad Nacional de Córdoba
2025

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2025-00522633- -UNC-ME#FA

VISTO

El pedido de aprobación de seminarios para el 1º cuatrimestre del ciclo lectivo 2025 como materias optativas de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, presentada por el Departamento Académico de Cine y Artes Audiovisuales, y

CONSIDERANDO:

Que, la Directora Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Artes Audiovisuales, informa que los seminarios optativos propuestos por docentes para el primer cuatrimestre de 2025 son: "Historia del Cine: la experiencia del *New Hollywood*" y "Narrativas audiovisuales contemporáneas: el devenir mafia del capital".

Que se adjuntan los programas de los seminarios en órdenes 31 y 32 de las presentes actuaciones.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y presta opinión favorable.

Que en sesión ordinaria del día 28 de julio de 2025, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E :

ARTÍCULO 1º: Aprobar los seminarios del 1º cuatrimestre del ciclo lectivo 2025 como materias optativas de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales que se detallan a continuación, con el equipo docente y la condición de desempeño de sus funciones que en cada caso se especifica, a saber:

Seminario	Docente y Legajo	Función	Condición de desempeño
Historia del Cine: la experiencia del <i>New Hollywood</i> .	KLIMOVSKY, Pedro Alberto, Legajo N° 24.279	Profesor Titular	Como carga anexa de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Historia del Cine y las Artes Audiovisuales.
	IPARRAGUIRRE, Martín, Legajo N° 50.937	Profesor Asistente	Como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Teoría Audiovisual (Análisis y Crítica).

	SORRENTINO, Pedro Ernesto, Legajo N° 35.289	Profesor Asistente	Como complementación de funciones en su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, interino, de la cátedra Historia del Cine y las Artes Audiovisuales.
Narrativas audiovisuales contemporáneas: el devenir mafia del capital.	BERTI, Agustín Federico, Legajo N° 42.864	Profesor Titular	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la materia Teoría Audiovisual (Análisis y Crítica).
	IPARRAGUIRRE, Martín, Legajo N° 50.937	Profesor Asistente	como carga anexa de su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Teoría Audiovisual (Análisis y Crítica).

ARTÍCULO 2º: Aprobar los programas de los seminarios optativos que se detallan a continuación:

Código	Asignatura	Número de informe
4512	Narrativas contemporáneas audiovisuales: el devenir mafia del capital.	IF-2025-00458290-UNC-DDG#FA
4513	Historia del Cine: la experiencia del <i>New Hollywood</i> .	IF-2025-00458380-UNC-DDG#FA

ARTÍCULO 3º: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico de la UNC. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Artes Audiovisuales, a las Áreas de Asuntos Académicos, de Enseñanza y de Personal y Sueldos. Remitir a la Mesa de Entradas a fin de notificar a los interesados. Cumplido, pase al Área de Asuntos Académicos, a sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTIOCHO DÍAS DEL MES DE JULIO DE DOS MIL VEINTICINCO.