

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN

PROYECTO: CICLO DE CINE Y PSICOANÁLISIS

PROGRAMA EN EL CUAL SE INSCRIBE EL SERVICIO:

Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos. Programa de Extensión de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana

Duración: 2 años

Renovación: X

UNIDAD/ES ACADÉMICA/S DE LA UNC INVOLUCRADA/S EN EL PROYECTO

- Facultad de Psicología, UNC
- Universidad Nacional de Córdoba - Secretaría de Extensión Universitaria

ORGANIZACIÓN/ES, INSTITUCIÓN/ES o GRUPO/S EXTRAUNIVERSITARIO/S INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO

Organización / Institución y/o grupo	Referente	Datos de Contacto
Escuela de la Orientación Lacaniana	Jorge Assef	jorgepabloassef@hotmail.com

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: MARCHESE, PÍA		DNI: 31301196
Cargo: Profesor Asistente dedicación simple	Unidad Académica: Facultad de Psicología	

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: GONZÁLEZ, DAVID ALBANO		DNI: 29176916
Cargo: Profesor Asistente	Unidad Académica: Facultad de Psicología	

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El CCyP busca cruzar el discurso psicoanalítico con otros discursos de la ciencia y la cultura. Su finalidad consiste en hacer llegar el psicoanálisis a la comunidad universitaria y a la sociedad en general a través de un diálogo interdisciplinario que tome impulso a partir del lenguaje universal del cine y las series.

Este Ciclo fue creado en el año 2003 y a la fecha transitó por la décimo octava de sus ediciones anuales. Cada edición del Ciclo se compone de un grupo de películas que son programadas a partir de diferentes fenómenos propios de la subjetividad contemporánea. Luego de cada proyección invitados/as de diferentes ámbitos de la cultura conversan y articulan el film visionado a la temática del Ciclo a partir del campo de saber donde inscriben su práctica, abriendo además esta producción a los participantes, quienes hacen sus aportes y conducen la discusión posterior.

A lo largo de las ediciones, estudiantes de nivel secundario, terciario y universitario de diferentes carreras, docentes, profesionales e integrantes de la comunidad cultural en general de la ciudad han manifestado, a través de su concurrencia y participación, un vivo interés por este tipo de espacios, en los cuales de manera libre y gratuita pueden encontrarse con otros a compartir producciones artísticas y culturales para luego reflexionar sobre ellas en conexión con las realidad social y cotidiana, despertar sus interrogantes y opiniones, promoviendo la elaboración de saber personal válido para ser aportado a los otros.

A los efectos de conseguir un panorama del fenómeno abordado desde distintos escenarios sociales y de articular acciones con públicos y usuarios de los diferentes Centros Culturales de la Ciudad de Córdoba, la programación de cada edición intenta incluir películas de diferentes nacionalidades frente a lo cual se abordan similitudes y diferencias en referencia al contexto local.

Este Ciclo busca por lo tanto, hacer dialogar al Psicoanálisis con otras disciplinas científicas y culturales a través del lenguaje fílmico, entendiéndolo como representante de nuestra época. Se dirige a profesores/as, egresados/as y alumnos/as de la universidad y público en general, contemplando que la narrativa contemporánea, tiene como principal agente a los discursos audiovisuales, los cuales dominan la escena de la hipermodernidad y construyen visiones e interpretaciones del mundo y de los hechos sociales de gran incidencia en la subjetividad contemporánea.

El CCyP y las actividades ligadas al mismo constituyen contextos que impulsan el pensamiento crítico acerca de estos fenómenos de la contemporaneidad y la elaboración personal.

En este sentido, lo audiovisual es el consumo cultural más extendido en la actualidad. Este producto cultural, por la potencia de su difusión y por la originalidad de su discurso, se impone masivamente en el siglo, al tiempo que construye de un

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

modo privilegiado la visión del mundo y las narrativas de la época. Además de su difusión masiva y de su calidad artística, el cine cuenta con su propio lenguaje. Dicho lenguaje es especialmente propicio para el intercambio en común con diversos actores sociales que permite extender la discusión sobre diferentes aspectos de la cultura a amplias esferas de la comunidad.

FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA DEL PROYECTO

El CCYP UNC fue creado en el año 2003 y a la fecha ha realizado su décimo octava edición anual, encontrándose en el trabajo hacia la XIX edición.

A lo largo de estas ediciones, estudiantes de nivel secundario, terciario y universitario de diferentes carreras, docentes, profesionales e integrantes de la comunidad cultural de la ciudad han manifestado, a través de su concurrencia y participación, un vivo interés por este espacio que permite reflexionar sobre experiencias subjetivas ligadas a la realidad social y cotidiana, despertar interrogantes y opiniones, promoviendo la elaboración de saber personal válido para ser aportado a los otros. A los efectos de conseguir un panorama del fenómeno abordado desde distintos escenarios sociales y de articular acciones con públicos y usuarios de los diferentes Centros Culturales de la Ciudad de Córdoba, la programación de cada edición intenta incluir películas de diferentes nacionalidades frente a lo cual se abordan similitudes y diferencias en referencia al contexto local.

Desde el año 2009 el CCyP mantiene lazos de colaboración con diferentes instituciones ligadas a la actividad cultural y artística de la Ciudad. A la fecha, el Ciclo cuenta con la adhesión de los principales centros culturales de la ciudad, espacios dedicados a la realización cinematográfica, instancias públicas de nivel provincial ligadas a la cultura y de las principales instituciones psicoanalíticas de la orientación lacaniana.

El CCyP tiene también como finalidad hacer llegar el psicoanálisis a la comunidad universitaria y a la sociedad a través de un diálogo interdisciplinario que tome impulso a partir de lenguajes universales tales como el cine y las series de TV. Buscando la extensión de ese conocimiento, sacar por fuera de los muros de determinadas facultades, a saberes, autores y prácticas y ponerlas a conversar con espacios discursivos y autores que transitan otras facultades y con la comunidad en general.

CARÁCTER EXTENSIONISTA DEL PROYECTO

El CCyP se inscribe en el marco de las actividades de extensión de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba y se compone habitualmente de una serie de encuentros a

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

realizarse en alguna de las salas del Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria o del Centro Cultural de la UNC. Se proyecta una producción audiovisual en cada encuentro y luego se acerca una disertación a cargo de diferentes invitados/as. El objetivo de esta actividad es articular diferentes campos y discursos disciplinares para pensar problemáticas de nuestro tiempo que inciden y afectan a los sujetos contemporáneos.

En estos años de experiencia, hemos comprobado que la mirada psicoanalítica sobre las producciones audiovisuales causa el interés de un público amplio. Por lo tanto, apostamos nuevamente a mantener la vigencia de esta propuesta de extensión de la Universidad a la comunidad.

Los/las disertantes, psicoanalistas y profesionales que desarrollan su actividad en diferentes espacios de la ciencia y la cultura, constituyen un elemento que hace a la especificidad del CCyP siendo los encargados de realizar una transmisión de las perspectivas de cada disciplina, convirtiéndola así en una actividad de interés para el análisis de la cultura desde diversos enfoques.

De este modo, en cuanto a la repercusión, el Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la UNC ha mantenido un interés sostenido en el tiempo, obteniendo un promedio de asistencia de 400 personas por encuentro, entre estudiantes universitarios, jóvenes profesionales, docentes y público en general, siendo las producciones audiovisuales el consumo cultural más extendido en la población según estudios de consumos culturales. Su difusión es a través de medios virtuales, audiovisuales, electrónicos y gráficos en los principales medios de la UNC (informativos audiovisuales, boletines universitarios, gráfica en establecimientos), de la ciudad de Córdoba (importantes diarios y revistas, radios, programas de televisión, boletines internos de centros culturales, gráfica en establecimientos culturales y en diversos comercios de interés cultural) y de las redes sociales propias.

El CCYP- UNC ha contado con diversos avales que aportan la difusión de sus actividades, tales como EOL (Escuela de la Orientación Lacaniana Sección Córdoba), CIEC (Centro de Investigaciones y Estudios Clínicos de Córdoba), Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba, Polo Audiovisual de la Provincia de Córdoba, Cineclub Municipal Hugo del Carril, Alianza Francesa Córdoba, Centro Cultural España Córdoba, Instituto Italiano de Cultura Córdoba, Goethe Institut, Asociación Argentina de Cultura Británica y el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Córdoba. Como auspiciantes Radio Quality y ELIC (Escuela de Locutores Independientes de Córdoba), que posibilitan la extensión de los contenidos que se producen intra facultad a la sociedad en general.

En las últimas ediciones se presentaron actividades artísticas de apertura de cada noche como potenciador del diálogo con otras disciplinas y potenciador del carácter extensionista de la actividad.

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

Problemática identificada y caracterización del contexto social que da origen al Proyecto:

La problemática principal que el proyecto aborda es la subjetividad de la época: sus síntomas, debates, desafíos. Se propone realizarlo mediante diálogos posibles entre disciplinas que estudien y aporten perspectivas diferentes sobre el malestar de la época actual.

Los discursos audiovisuales —como principal agente de la narrativa contemporánea— dominan la escena de la hipermodernidad y construyen visiones e interpretaciones del mundo y de los hechos que afectan directamente a todos los sujetos, más allá de cualquier categorización.

Este tipo de espacio y actividades pretende facilitar contextos en los cuales los sujetos no sean receptores pasivos de esos discursos sino que por el contrario, además de disfrutar de una producción puedan despertar el pensamiento crítico y la elaboración personal. Entendiendo que la cultura no es un valor de élite sino una posibilidad para toda persona. En este sentido el cine es el consumo cultural más extendido en la actualidad. Este producto cultural, por la potencia de su difusión y por la originalidad de su discurso, se impone masivamente en el siglo, al tiempo que construye de un modo privilegiado la visión del mundo y las narrativas de la época; además de su difusión masiva y de su calidad artística, cuenta con su propio lenguaje, un lenguaje que es especialmente propicio para el intercambio en común con diversos actores sociales, promoviendo la interacción con diferentes sectores de la comunidad universitaria y comunidad cultural en general de la Ciudad de Córdoba.

Identificación de los participantes-destinatarios:

El CCyP-UNC está dirigido a un público amplio y diverso conformado por estudiantes, egresados, alumnos de la Facultad de Psicología de la UNC, docentes universitarios e integrantes de la comunidad cultural y social en general, cuyas actividades no se inscriben necesariamente en el contexto estrictamente universitario. La actividad es libre y gratuita.

OBJETIVOS:

Objetivo/s general/es:

- Aproximar la comunidad a las perspectivas desde las cuales el Psicoanálisis y otras disciplinas abordan fenómenos contemporáneos.
- Promover el intercambio de saberes entre actores involucrados.

Objetivos específicos:

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

- Aproximar el Psicoanálisis a los estudiantes, egresados y docentes de la Facultad de Psicología, de otras facultades y al público en general.
- Sustener lazos entre el CCyP y las instituciones que lo avalan y auspician.
- Promover el intercambio entre el Psicoanálisis, otras disciplinas y la comunidad, en una co-construcción de saber sobre temáticas actuales
- Utilizar las narrativas y producción audiovisual para identificar y reflexionar desde el psicoanálisis acerca de las nuevas modalidades sintomáticas que afectan a los sujetos contemporáneos.
- Transmitir e intercambiar con la comunidad universitaria y general de la Ciudad de Córdoba, las reflexiones que se construyen desde el estudio de las narrativas y discursos audiovisuales como producciones que interpretan lo social, con la perspectiva teórica y clínica del psicoanálisis.
- Sustener los espacios existentes y generar nuevos contextos y modalidades para promover la reflexión conjunta, activa y crítica entre diferentes actores sociales interesados en pensar e intercambiar con otros sobre los síntomas sociales que los afectan como sujetos contemporáneos.
- Generar herramientas teóricas y metodológicas que viabilicen la comprensión de la incidencia recíproca de los discursos audiovisuales, otras narrativas y la subjetividad contemporánea, socializando esta producción para otros actores sociales que se encuentren interesados en intervenir en sus disciplinas o actividades laborales con este tipo de recurso.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Cada edición está compuesta por la proyección de cuatro films, los mismos están programados a partir de diferentes fenómenos propios de la subjetividad contemporánea; enmarcados en una temática específica. Luego de la proyección se acompaña de una disertación en la que un psicoanalista, junto a un invitado de otro campo de la ciencia o la cultura, transmitirán al público sus reflexiones, haciendo énfasis en esos determinados fenómenos subjetivos que ésta producción aborda. Asimismo, se abrirá un espacio de diálogo con el público para la construcción conjunta e intercambio de saberes.

PLAN DE TRABAJO

- 1- Fase de delimitación del tema.
- 2- Fase de lectura intensiva, conversaciones abiertas sobre el tema.
- 3- Preparación de la programación/invitados/elección de la gráfica.
- 4- Reuniones con invitados.
- 5- Difusión de la actividad, entrevistas en medios de comunicación.

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

6-Realización de la actividad, cuatro martes del mes de mayo.

7- Evaluación anual.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Completar un cronograma por año, marcando con una cruz los meses en los que se prevee desarrollar las actividades planificadas.

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Delimitación del tema	x	x	x									
Fase de lectura intensiva	x	x	x									
Preparación de la programación/invitados/elección de la gráfica.			x	x								
Reuniones con invitados.			x	x								
Difusión de la actividad, entrevistas en medios de comunicación.			x	x								
Realización de la actividad, cuatro encuentros en el mes de mayo.					x							
Evaluación anual.						x	x					
Preparación próxima edición (Etapa 1-2-3).								x	x	x	x	x

VINCULACIÓN E IMPACTO SOCIAL ESPERADO

***Describir y fundamentar el compromiso y/o los aportes de la/s organizaciones, instituciones y/o grupos extrauniversitarios participantes del Proyecto**

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

La Escuela de la Orientación Lacaniana avala cada año la realización del Proyecto. Esta actividad invita a sus miembros como psicoanalistas, además uno de sus miembros brinda asesoría a esta actividad.

*** Enunciar consecuencias o efectos que se pretenden producir con la implementación del Proyecto:**

Comprensión de las temáticas que aborda cada edición, difusión del psicoanálisis de la orientación lacaniana, participación del público mediante las redes sociales y en vivo en cada edición, generación de otro punto de vista sobre los problemas subjetivos y sociales.

FINANCIAMIENTO

Detallar los recursos humanos y la fuente que los provee (universitaria o extrauniversitaria)

La Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana brinda asesoramiento por parte de su directora y su responsable. La Secretaría de Extensión Universitaria ha brindado el diseño gráfico desde su Área de Comunicación. Las actividades del programa se autofinancian con fondos de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana, que provee recursos financieros, de asesoramiento y de difusión.

La Facultad de Psicología mediante su Secretaría de Extensión provee recursos materiales y de difusión .

La SEU (Secretaría de Extensión Universitaria) provee el diseño e impresión de algunas piezas gráficas.

Algunas instituciones de la cultura pertenecientes a la ciudad de Córdoba prestan sus avales, auspicios y difusión de los eventos.

Se cuenta con los recursos humanos de sus integrantes quienes aportan desde sus saberes específicos, formándose también en nuevas tareas y actividades de gestión en el mismo proceso de trabajo (difusión, diseño, redacción, producciones audiovisuales, técnica, relaciones institucionales, puesta en escena, página web, manejos de redes, agenda de comunicación, gacetillas, etc).

Detallar requerimientos a la Facultad

Apoyo material para gráfica y difusión. Apoyo con material técnico tales como equipos de sonido, proyección y grabación, necesarios para el funcionamiento y

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

registro de las actividades y espacios para su realización. De la Facultad se requiere difusión en redes, en sus medios de comunicación y en espacios físicos en sus edificios.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO -

El CCYP UNC dispone de una práctica de evaluación continua realizada por los Coordinadores Académicos y por los Coordinadores Generales de la actividad a partir de la producción individual de cada uno de sus integrantes.

Por otra parte disponemos de la realización de un informe anual sobre la edición de cada año, dicho informe intenta reflejar el impacto de la actividad en la comunidad y contempla: cobertura de prensa de las actividades, composición de los participantes mensurada a partir del método de encuesta, efectividad del tráfico virtual, características de la comunicación con los participantes y relaciones interinstitucionales.

A su vez, se evalúa llegada a la comunidad en general, llegada a los estudiantes de grado y egresados de nuestra facultad, impacto en medios de comunicación, presencia en redes, pertinencia de los invitados, temáticas, gráficas, lazos institucionales generados en tanto avales y auspicios de las actividades, participación en números, etc.

Bibliografía consultada/Referencias Bibliográficas

Cine y psicoanálisis: 10 años. Encuentros – Libro del Ciclo de Cine y Psicoanálisis. Jorge Assef (comp.) Córdoba: Alción, 2014.

Cine y Psicoanálisis: Signos de la época. 2006.

Journal Ética & Cine – Revista académica cuatrimestral de la UNC y de la UBA

Revista LAPSO – Revista anual bilingüe de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana.

“Mediodicho”, Publicación Anual de la Escuela de la Orientación Lacaniana Sección Córdoba.

“La lúnula”, Revista aperiódica Virtual del CIEC (Centro de Investigación y Estudios Clínicos), Cba.

EX-2022-00442773- -UNC-ME#FP

ANEXO I

“La ciudad analítica”, Revista psicoanalítica del ICDEBA (Instituto Clínico de Buenos Aires).

Freud, S. (1913) “El interés por el psicoanálisis.” *Obras Completas*. Amorrortu Ed. Buenos Aires, T. XIII

Freud, S. (1919) “¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?” *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, Tomo XVII.

Lacan, J. (1957) "El psicoanálisis y su enseñanza"

Miller, J.-A. y Laurent, E. (2005) *El otro que no existe y sus comités de ética*. Paidós, Buenos Aires.



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: ANEXO I - EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.