
Tecnicatura Universitaria en Jardinería y Floricultura

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Departamento: Ingeniería y Mecanización Rural

Espacio Curricular: Proyecto de Parques I

Ubicación en el Plan de Estudios:

Ciclo:Otro

Año y cuatrimestre: Primer Año , Anual

Características del Espacio Curricular:

Carácter: Asignatura

Condición: Obligatoria

Carga Horaria Total: 64,00

Carga Horaria Teórica:

Carga Horaria Práctica:

Carga Horaria Teórico-Práctica : 64,00

Carga Horaria Semanal: 2,00

Créditos: 6.4

Espacios Curriculares Correlativos:

Para cursar:

Tener Regular/es:

Tener Acreditado/s: Introducción a las Ciencias Agropecuarias

Para acreditar:

Tener Regular/es:

Tener Acreditado/s: Introducción a las Ciencias Agropecuarias

Equipo docente**Coordinador/a:** Dr. Mgter. Arq. MARTIARENA Miguel Angel**Subcoordinador/a:** Mgter. Arq. ROJAS María Alejandra**Docentes**

Nombre y Apellido	Título	Cargo Docente	Dedicación	Actividad Docente
Miguel Angel, MARTIARENA	Dr. Mgter. Arq.	Profesor Ayudante A	Simple (DS)	Participación en reuniones semanales. Participación en evaluaciones. Participación en la planificación de la asignatura. Desarrollo de clases prácticas. Desarrollo de clases teórico-prácticas
María Alejandra, ROJAS	Mgter. Arq.	Profesor Ayudante A	Semiexclusiva (DSE)	Desarrollo de clases teórico-prácticas. Desarrollo de clases prácticas. Participación en la planificación de la asignatura. Participación en evaluaciones. Participación en reuniones semanales

Página Web:

<https://www.agro.unc.edu.ar/>

Fundamentación del Espacio Curricular:

El espacio curricular Proyecto de Parques I, ubicado en el primer año dentro del Ciclo de Conocimientos Técnico-Básicos, busca acercar los fundamentos teóricos aplicados al diseño del paisaje y vincularlos con prácticas proyectuales que se llevan adelante en Taller de Proyecto, favoreciendo el desarrollo de competencias específicas.

Desde una perspectiva pedagógica, se concibe al estudiante como sujeto activo de aprendizaje, capaz de participar en procesos de exploración, indagación y producción de conocimiento. Durante el cursado se combinan instancias teóricas y prácticas, fomentando la búsqueda creativa de soluciones, la reflexión crítica y la construcción colectiva de saberes. Las actividades incluyen el análisis de casos, salidas de campo, trabajos individuales y grupales, y ejercicios de observación directa, orientándose hacia una experiencia formativa integral.

La evaluación se plantea como un proceso continuo y formativo que acompaña el recorrido de cada estudiante, valorando los avances individuales, los aportes en clase y la cooperación en el trabajo en equipo.

Este espacio aporta al perfil profesional construyendo las bases conceptuales y técnicas para el diseño del paisaje a pequeña escala, aplicando e integrando conocimientos adquiridos en las otras materias de la carrera. Se trabaja en la comprensión teórica y aplicada de las dimensiones objetiva, social y estética del paisaje que permiten desarrollar un proyecto que responda los requerimientos indagados a campo: el conocimiento de técnicas de relevamiento del sitio y de realización de encuestas a los habitantes, sistemas de representación y modelado de geoformas, conocimiento de especies vegetales de la ecorregión, estudio de leyes perceptivas para la construcción de recorridos y secuencias generando atmósferas, análisis de las piezas componentes de un legajo de obra. Durante el cursado se introduce a los estudiantes en la comprensión de la dimensión ética y social de la práctica, reconociendo el impacto del diseño del paisaje en la calidad de vida. De este modo, el espacio curricular contribuye al desarrollo de profesionales con una formación sólida, capaces de integrar sensibilidad estética, responsabilidad social y competencias técnicas en el campo del proyecto del paisaje.

Articulación con otros Espacios Curriculares:

Al inicio del período lectivo se coordina el cronograma de la materia con el espacio curricular de Suelos (Representación gráfica y Topografía) y Ambiente y jardinería (interpretación de ecosistemas con el recorrido a la Reserva Natural San Martín). Los proyectos se restringen al uso de árboles coincidiendo con la temática dictada en Botánica. El proyecto desarrollado en el primer cuatrimestre sirve de antecedente para la aplicación que se realiza en Practicanato I.

Objetivo/s General/es

- Brindar las bases para el desarrollo de un proyecto de paisaje de pequeña escala promoviendo autonomía, creatividad y responsabilidad profesional.
- Acompañar en la formación de capacidades de observación crítica del carácter del paisaje.

Objetivos Específicos

- Exponer los conceptos de paisaje, jardín y espacio verde, valorando su evolución histórica y cultural, así como su impacto en la identidad regional.
- Identificar las escalas y tipologías de espacios verdes urbanos (jardín, plaza, parque, reserva natural urbana), comprendiendo sus funciones sociales y ambientales.
- Identificar los beneficios de la naturaleza a las personas, haciendo hincapié en la función en el paisaje de los árboles nativos.
- Brindar herramientas para comprender las representaciones de quienes habitan los paisajes, fortaleciendo la dimensión ética y social de la práctica profesional.
- Conocer los principios básicos de diseño del paisaje, basando la composición paisajística en las leyes de percepción.
- Conocer las etapas del proceso de proyecto del paisaje a pequeña escala.
- Conocer diferentes recursos de representación gráfica para el desarrollo y ejecución del legajo del proyecto.

Contenidos Mínimos

Principios básicos de diseño paisajístico.

Leyes perceptivas - composición paisajística.

Etapas de proyecto.

Programa Analítico

1. El paisaje.

Definición de paisaje. Dimensiones objetiva, social y subjetiva. Definición de espacio verde y jardín.

Breve historia del paisaje y los jardines, con énfasis en las líneas actuales de diseño. Influencias culturales en las resoluciones estéticas y funcionales. Los jardines y la identidad paisajística regional. Reconocimiento de las tipologías regionales y locales.

Tipos y escalas de espacios verdes: jardín, plaza, parque, reserva natural urbana, etc. Escalas de trabajo. Conceptualización. Características y roles en el medio urbano y peri-urbano. Los recursos naturales y tecnológicos como determinantes de las diferentes tipologías funcionales y estéticas. Estudio de casos. La percepción del paisaje: reconocimiento de sus dimensiones. El carácter del paisaje.

La vegetación como componente del paisaje, características y representación.

Roles profesionales: actividades reservadas al título del Técnico Universitario en Jardinería y Floricultura y al Licenciado en Diseño del Paisaje. Identificación de actividades en diferentes concepciones del paisaje. Responsabilidades y ética en la labor profesional.

2. Los árboles en el paisaje.

Ecorregiones y árboles del centro de Argentina.

Los árboles nativos del centro de Argentina, cualidades,

Los árboles como característica identificativa de los espacios verdes. Cualidades de los árboles que le permiten cumplir roles funcionales en los espacios verdes: dimensiones, estructuras, texturas, colores, perfumes, formas y mutaciones estacionales.

La representación gráfica de los árboles. Introducción al Sistema Monge.

Estructura de los árboles. Reconocimiento de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies.

Textura de los árboles.

Connotación y asociaciones.

La ficha de árboles.

3. La representación técnica del paisaje

Herramientas de dibujo técnico. Estándares. Dimensiones.

Representación de plantaciones.

Planta y planimetría. Sombra.

Cortes y vistas.

Geoformas. Interpretación y representación. Curvas de nivel. Escorrentías.

Asoleamiento.

Maqueta.

La representación como laboratorio para el diseño. Operaciones proyectuales en modelos.

Introducción al legajo técnico.

4. Del análisis a la idea generadora.

El proceso de diseño. Complejidad resolutoria del proyecto de paisaje de pequeña escala. Aspectos técnicos, funcionales, culturales, y estéticos que intervienen en el proyecto.

Desarrollo de la mirada crítica del paisaje y sus dimensiones.

Las dimensiones del paisaje:

Dimensión objetiva: Componentes del sistema espacio verde. Infraestructura de servicios complementarios que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. El ecosistema y sus interacciones. Topografía, escorrentías, suelo, asoleamiento, flora, fauna, infraestructura, etc.

Dimensión social: Habitar los paisajes: Necesidades socio culturales, aspiraciones y requerimientos del habitante/agente de los jardines públicos y privados. Los grupos humanos como creadores del paisaje y los jardines. Historia del lugar, representaciones, toponimia, métodos de relevamiento. Encuestas.

Dimensión estética: la personalidad creadora, recorrido por las estéticas actuales del diseño del paisaje.

Kevin Lynch y la estructura perceptual del lugar.

Carácter del paisaje. Unidades y tipos de paisaje.

Lineamientos, programa, partido.

Idea generadora.

5. El proyecto de paisaje.

Leyes perceptivas que intervienen en la composición.

Geometrías creadas con árboles y canchales biodiversos. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Atmósferas y lugares.

Función utilitaria. Protección de agentes climáticos. Alternativas de diferentes equipamientos que hacen de soporte a las plantas en el jardín. La huerta incorporada al jardín. Especies frutícolas con función paisajística en el jardín.

Geometrías de senderos. Trazados reguladores. Jerarquías. Percepción secuencial. Elementos estructurantes: definición de espacios, control de circulaciones, control de límites, control visual.

Elementos cualificantes: borduras, superficies coloreadas, rocallas, contenedores, focos, señalización, dirección de visuales.

Protección de suelos: uso de cubresuelos, tapizantes, céspedes. Control de erosión hídrica, eólica, pisoteo. Cicatrizaciones. Saneamiento. Retención del agua en el jardín. Aprovechamiento de efluentes no contaminantes.

Movimiento del agua en el jardín, movimientos de suelo para aprovechamiento del agua de lluvia.

6. Legajo técnico y presentación del proyecto.

Memoria descriptiva.

Cómputo de la vegetación. Planilla.

Integración de los componentes del legajo.

Otras piezas gráficas.

Metodología de Enseñanza y de Aprendizaje

En el espacio curricular se aprende a través de la realización de tareas concretas. Se propone un acercamiento fenomenológico en el que, si la complejidad del tema lo permite, primero se estimula una búsqueda libre y creativa de soluciones a los problemas prácticos planteados y en una segunda instancia se orienta lo experimentado individual o grupalmente mediante los desarrollos teóricos disciplinares. Se busca en todo momento estimular de manera crítica la dimensión sensible y subjetiva de las/los estudiantes como un modo de acercarse a una experiencia estética.

Proyecto I tiene como formas metódicas el desarrollo teórico-práctico de los contenidos a través de: clases dialogadas, trabajos grupales e individuales con estrategias de observación dirigida, estudio de casos, análisis comparativos, exposiciones, etc. Se utilizan de manera activa las redes de Internet, como un modo de visibilizar e integrar los resultados de los trabajos de los estudiantes. También se realiza una experiencia de "deriva urbana", en la que se recorren espacios verdes realizando una lectura del modo en que su forma responde al momento histórico en que fueron creados. Se relaciona constantemente el diseño de parques y jardines con otras formas artísticas (pintura, diseño gráfico, cine, música, etc.). Las actividades se llevan a cabo de modo tal que la metodología organizativa se convierte en sí misma en una instancia de aprendizaje del quehacer profesional: se conforman grupos de trabajo, se programan actividades áulicas y de taller realizando la tarea programada y se cierra con una autoevaluación. Todas las actividades realizadas son registradas en trabajos prácticos gráficos y escritos, algunos grupales y otros individuales, que constituyen la herramienta de evaluación y seguimiento individual del proceso de aprendizaje del/la estudiante.

Recursos Didácticos

1. Recursos para la enseñanza teórica y conceptual

Clases dialogadas y exposiciones orales.

Material bibliográfico principal y complementario (libros, guías, apuntes, artículos, páginas web). Apuntes y guías de cátedra en formato digital. Uso del aula virtual para distribuir material de estudio y consignas.

2. Recursos tecnológicos y audiovisuales

Uso de imágenes, videos, y audios durante las clases y en el aula virtual.

3. Recursos de evaluación y seguimiento

Trabajos prácticos individuales y grupales. Evaluaciones de suficiencia, integración y transferencia.

4. Recursos complementarios

Equipamiento de dibujo técnico (reglas, escuadras, compases). Material vegetal de referencia para identificación y estudio. Espacios verdes reales como laboratorio a cielo abierto (Parque Ciudad Universitaria, Jardín de Agroecología, Reserva San Martín).

Plan de Actividades Obligatorias

Sem.	Tipo de Clase	Modalidad Formato	Lugar	Carga Horaria	Unidad Temática
1	Teórico-Práctico , Viaje Demostrativo	Presencialidad Física	Aula FCA , Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 1 Presentación de la materia. Definición de paisaje, de jardín y de espacio verde. Roles profesionales : actividades reservadas al título del Técnico Universitario en Jardinería y Floricultura y al Licenciado en Diseño del Paisaje.</p> <p>Semana 2 Características y roles en el medio urbano y peri-urbano. Los recursos naturales y tecnológicos como determinantes de las diferentes tipologías funcionales y estéticas. Estudio de casos.</p>

2	Teórico Práctico , Viaje Demostrativo	Presencialidad Física	Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 3 El paisaje y los jardines a través de la historia. Influencias culturales en las resoluciones estéticas y funcionales. Los jardines y la identidad paisajística regional. Reconocimiento de las tipologías regionales y locales. Escalas de espacios verdes: jardín, plaza, parque. Conceptualización. Componentes del sistema espacio verde. Infraestructura de servicios complementarios que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde.</p> <p>Semana 4 La vegetación como característica identificativa de los espacios verdes. Cualidades de la vegetación que le permiten cumplir roles funcionales en los espacios verdes: dimensiones, estructuras. Reconocimiento de estructuras vegetales como determinantes de las formas y</p>
---	--	--------------------------	------	--	---

					siluetas de las especies.
3	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 5 La vegetación como característica identificativa de los espacios verdes. Cualidades de la vegetación que le permiten cumplir roles funcionales en los espacios verdes: texturas, colores, perfumes, formas y mutaciones estacionales.</p> <p>Semana 6 La representación del paisaje.</p>
4	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 7 Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición.</p> <p>Semana 8 La representación del paisaje. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición.</p>

5	Teórico Práctico , Viaje Demostrativo	Presencialidad Física	Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 9 La representación del paisaje. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición. Introducción a las Curvas de nivel.</p> <p>Semana 10 La representación del paisaje. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición.</p>
6	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 11 La representación del paisaje. Curvas de nivel. Movimiento del agua en el jardín, movimientos de suelo para aprovechamiento del agua de lluvia.</p> <p>Semana 12 La representación del paisaje. Curvas de nivel. Movimiento del agua en el jardín, movimientos de suelo para aprovechamiento del agua de lluvia.</p>

7	Teórico Práctico , Evaluación de Suficiencia	Presencialidad Física	Aula FCA , Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 13 1ra. Evaluación de suficiencia.</p> <p>Semana 14 Habitar los paisajes: Necesidades socio culturales, aspiraciones y requerimient os del habitante/age nte de los jardines públicos y privados. Los humanos (Ver Viveiros de Castro) como creadores del paisaje y los jardines. Roles profesionales : actividades reservadas al título del Técnico Universitario en Jardinería y Floricultura y al Licenciado en Diseño del Paisaje. Identificación de actividades en diferentes concepcione s del jardín. Responsabili dades y ética en la labor profesional.</p>
---	--	--------------------------	--------------------	--	--

8	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 15 Desarrollo de la mirada crítica del espacio y sus componentes . Las unidades de paisaje y su carácter. El jardín privado y el espacio verde público. Escalas de trabajo.</p> <p>Semana 16 Desarrollo de la mirada crítica del espacio y sus componentes . Las unidades de paisaje y su carácter. El jardín privado y el espacio verde público. Escalas de trabajo.</p>
---	---------------------	--------------------------	----------	--	---

9	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 17 Complejidad resolutiva del proyecto de jardines. Aspectos técnicos, funcionales, culturales, y estéticos que intervienen en el proyecto.</p> <p>Semana 18 La función paisajística de las plantas en el jardín. Estructurante s: definición de espacios, control de circulaciones, control de límites, control visual. Cualificantes: borduras, superficies coloreadas, rocallas, contenedores , focos, señalización, dirección de visuales. Protección de suelos: uso de cubresuelos, tapizantes, céspedes. Control de erosión hídrica, eólica, pisoteo. Cicatrizacion es. Saneamiento . Retención del agua en el jardín. Aprovechami ento de efluentes no contaminante s. Estudio de casos. Función utilitaria de la vegetación en el jardín. Protección de agentes climáticos. Alternativas de diferentes equipamiento s que hacen</p>
---	---------------------	--------------------------	----------	--	---

					de soporte a las plantas en el jardín. La huerta incorporada al jardín. Especies frutícolas con función paisajística en el jardín. Estudio de casos.
10	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 19 Organización espacial de los diferentes sectores del jardín. Estudio de casos. Semana 20 Organización espacial de los diferentes sectores del jardín. Estudio de casos.
11	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 21 Organización espacial de los diferentes sectores del jardín. Estrategias proyectuales. Estudio de casos. Semana 22 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto.
12	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 23 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Semana 24 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto.

13	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 25 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Semana 26 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto.
14	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 27 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Semana 28 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto.
15	Teórico Práctico , Evaluación de Suficiencia	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 29 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Semana 30 2da Evaluación de suficiencia.
16	Recuperatorio , Ev. Ints y Transf	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 31 Recuperación evaluación de suficiencia 1 o 2. Semana 32 Evaluación final de integración y transferencia.
17				Físicas:0,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	

Plan de Actividades Extraprogramáticas (si las hubiere)

Semana	Modalidad	Lugar	Carga Horaria	Unidad Temática
--------	-----------	-------	---------------	-----------------

Evaluación:

Tipo de Evaluación	Instrumento	Criterios
Diagnóstico (si hubiera)	Al inicio del cursado se realiza una encuesta orientada a conocer el recorrido formativo y los intereses de los estudiantes. El primer trabajo práctico apunta a conocer las capacidades de interpretación de un paisaje.	Se parte de un diagnóstico inicial, reconociendo instancias previas de formación, y asumiendo la existencia de inteligencias múltiples, impulsando el desafío personal de trabajar las dificultades y el desafío colectivo de la cooperación y ayuda entre pares.
Formativa (si hubiera)	Se realiza mediante el acompañamiento continuo de los alumnos en las presentaciones y correcciones de trabajos prácticos individuales y grupales. Todas las clases posteriores al planteo de los trabajos prácticos estos son evaluados de forma compartida reconociendo los avances y dificultades individuales, y buscando desarrollar nuevas capacidades personales, principalmente aprendiendo a partir de la experiencia del otro. Esto último es reforzado en clases en donde todos exponen sus avances frente al curso, impulsando la crítica y defensa de los trabajos.	La evaluación formativa se plantea como la más importante instancia de heteroevaluación grupal e individual, la que se realiza durante el transcurso de las clases teórico-prácticas y las prácticas de taller, contemplando aspectos como: pensamiento crítico, participación entusiasta en actividades individuales y grupales, manejo adecuado del lenguaje técnico, precisión conceptual, cumplimiento de las consignas de trabajo, respeto de opiniones diferentes, actitud respetuosa al medio natural, y compromiso ético con la tarea profesional.
Sumativa (incluye las que se mencionan a continuación)		
Evaluación de Suficiencia 1	Incluye el contenido de las clases del primer cuatrimestre y consiste en el desarrollo y corrección durante clases de taller y entrega de un Trabajo práctico en el que se aplica todo lo aprendido hasta el momento.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.

Evaluación de Suficiencia 2	La segunda evaluación de suficiencia consiste en la aplicación de lo desarrollado en el primer cuatrimestre en un trabajo de mayor complejidad, donde se incorpora un análisis y diagnóstico más exhaustivo del sitio de intervención. Se diseña un paisaje con geoformas que exigen el manejo de curvas de nivel, ampliando el catálogo de especies a utilizar, sobre el que se desarrolla un Legajo técnico.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.
Evaluación de Suficiencia 3		
Evaluación de Suficiencia 4		
Recuperatorio	Las evaluaciones de recuperación se corresponden con los contenidos de la primera o segunda evaluación de suficiencia. Consisten en el completamiento de la evaluación hasta alcanzar el nivel de aprobación.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.
Evaluación de Integración y Transferencia	La evaluación de integración y transferencia consiste en la presentación y defensa de las dos evaluaciones de suficiencia previas. No se contempla la recuperación de esta instancia.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.

Condición de los/as estudiantes:

Para los espacios curriculares: Independientes y Asignaturas

Estudiante promocionado: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, apruebe la/s evaluacione/s de suficiencia y la evaluación de integración y transferencia con una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos o apruebe todas las evaluaciones de suficiencia con una nota igual a 7 (siete) puntos en los espacios curriculares Independientes o Asignaturas cuyo equipo docente así lo considere en su planificación. Para acceder a la acreditación por promoción el estudiante deberá haber cumplimentado los requisitos de correlatividad al momento de iniciar el cursado del espacio curricular correspondiente.

Estudiante regular: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos y, apruebe la/s evaluación/es de suficiencia con una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos. Esta condición se mantendrá por el término de dos años y medio del calendario académico correspondiente desde la finalización del cursado de la Asignatura respectiva.

Estudiante libre por nota: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, no obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos en todas las evaluaciones de suficiencia.

Estudiante libre por faltas: El que no asistió al 80% de las actividades obligatorias o a alguna de las evaluaciones de suficiencia como tampoco a su correspondiente recuperatorio.

Estudiante ausente: el que nunca asistió al espacio curricular.

Para los espacios curriculares: Practicanatos. Seminarios Optativos. Trabajo Final- Legajo Técnico de Proyecto

Estudiante promocionado: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, ha realizado y aprobado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador, obteniendo una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos. Para acceder a la acreditación por promoción, el estudiante deberá haber cumplimentado los requisitos de correlatividad al momento de iniciar el cursado del espacio curricular.

Estudiante regular: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos,

- no ha realizado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador; o - habiendo realizado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador no ha alcanzado una nota igual o superior a 4 (cuatro).

Esta condición se mantendrá por el término de dos años y medio del calendario académico

correspondiente desde la finalización del cursado del espacio curricular.

Estudiante libre por faltas: El que no asistió al 80% de las actividades obligatorias.

Estudiante ausente: El que nunca asistió a las clases del espacio curricular correspondiente.

Bibliografía (seguir Normas APA)

Obligatoria

- 1:** Eynard, C., Calviño, A., & Ashworth, L. (2020). Cultivo de plantas nativas. Propagación y viverismo de especies de Argentina Central (2 ed.). Ecoval Editorial. (Disponible en biblioteca).
- 2:** Fariello, F. (2004). La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Editorial Reverté. (Disponible en biblioteca).
- 3:** Martiarena, M. (2020). Guía de graficación. Apuntes del módulo de Proyecto 1. TUJyF. FCA. UNC. (Disponible en aula virtual).
- 4:** Planchuelo, A. M., & Barrionuevo, V. (2016). Guía práctica para el reconocimiento y cultivo de especies silvestres de las Sierras de Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba. (Disponible en biblioteca)
- 5:** Rodríguez-Avial, L. (1982). Zonas Verdes y Espacios Libres en la Ciudad. Instituto de Estudios de Administración Local. (Disponible en aula virtual).

Bibliografía Complementaria

- Belli E. P. (2010). Paisajismo, imagen y expresión: teoría, diseño e ingeniería. Ed. Acme. (Disponible en biblioteca)
- Bellón, C. (1976). Fundamentos del Planeamiento Paisajista. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería. Ed. Acme. (Disponible en biblioteca)
- Biloni, J. S. (1990). Árboles Autóctonos Argentinos. Tipográfica Editora Argentina. (Disponible en biblioteca)
- Brickell, C. (1992). Enciclopedia de Plantas y Flores. Grijalbo.
- Burgueño, G., & Nardini, C. (2017). Diseño de espacios verdes sustentables con plantas autóctonas. Albatros Ed. (Disponible en biblioteca)
- Cantero, J. J., Cabido, M., Re, G. E., Sfragulla, J., & Núñez, C. (2023). La vida en las rocas. Ecoval Ediciones. (Disponible en biblioteca)
- Césere, Stella; Boetto, Marta; y Meehan, Ana. (1997). Plantas Nativas. Uso en los espacios verdes urbanos. Ed. Eudecor. (Disponible en biblioteca)
- Demaio, P., Karlin, U., & Medina, M. (2002). Árboles nativos del centro de la Argentina. LOLA. (Disponible en biblioteca)
- Martiarena, M. (2023). El paisaje como comunicación: Patologías, conflictos y consensos. Una lectura desde el pensamiento de Jürgen Habermas. <http://hdl.handle.net/11086/550323>
- Izurieta, G. (1998). Los árboles de Córdoba: especies ornamentales exóticas y nativas comúnmente utilizadas en el arbolado urbano y rural. Córdoba: Secretaría de Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables de la Provincia. (Disponible en biblioteca)
- Johnson, H. (1981). Las Artes del Jardín. Editorial Blume. (Disponible en biblioteca)
- Palomo, S. (2003). La Planificación verde en las ciudades. Ed. Gustavo Gilli. (Disponible en biblioteca de arquitectura)
- Sérsic, A. N., & Cocucci, A. A. (2010). Flores del centro de argentina: Una guía

ilustrada para conocer 141 especies típicas. Academia Nacional de Ciencias.
(Disponible en biblioteca)

Sérsic, A. N., & Cocucci, A. A. (2015). Flores del centro de argentina II: Nueva guía ilustrada para conocer 229 especies. Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal.
(Disponible en biblioteca)

Solari, F., H. Rosatto, D. Laureda. (2005). Topografía para Espacios Verdes. Editorial Facultad de Agronomía. (Disponible en biblioteca)

Silvestri, G., & Aliata, F. (2001). El paisaje como cifra de armonía. Ediciones Nueva Visión. (Disponible en biblioteca de arquitectura)



Universidad Nacional de Córdoba
2026

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Planificación Docente de Proyecto de Parques I - TUJyF

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 19 pagina/s.