



Asignatura: Estudios textuales del español contemporáneo y preparación de corpus II

Cátedra: única

Docente responsable: Mgter. María Montserrat Herrera

Sección: Español

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura en Español Lengua Materna y Español Lengua Extranjera

Curso: 4° año

Régimen de cursado: anual

Carga horaria semanal: 3 (tres) horas

Correlatividades: Estudios textuales del Español contemporáneo y preparación de Corpus I  
-regularizada- (especificada en el plan de estudios vigente)

## FUNDAMENTACIÓN

Estudios textuales del español contemporáneo y preparación de corpus II es una asignatura de cuarto año del Profesorado y de la Licenciatura en Español Lengua Materna (ELM) y Español Lengua Extranjera (ELE). Se ubica dentro del conjunto de materias que conforman el Área “Contextualización histórica, geopolítica, filosófico-cultural”, la cual se propone dar profundidad y complejidad al objeto de estudio (el español) al vincularlo con “el entretejido cultural en sus textos más representativos y su puesta en discurso”<sup>1</sup>.

Así como su correlativa anterior -Estudios textuales del español contemporáneo y preparación de corpus I- privilegia el conocimiento de textos literarios y de discursos sociales significativos del espacio cultural latinoamericano, esta cátedra se propone indagar cómo las producciones literarias del espacio cultural argentino actual representan algunos discursos que circulan en la sociedad.

El conocimiento de un corpus textual como el que aquí se propone, sin embargo, necesita situarse y comprenderse en relación con coordenadas temporales anteriores, que proporcionen y faciliten un marco interpretativo, por ello, se propicia un diálogo permanente con las representaciones literarias y discursivas de los siglos XX y XIX. Esta inclusión obedece, además, al hecho de que durante la carrera las y los estudiantes cuentan con un reducido número de asignaturas cuyo objeto de enseñanza es la literatura.

El programa, de esta manera, se organiza en cuatro ejes que reúnen textos representativos del discurso literario actual, que ponen de manifiesto su relación con algunos de los discursos sociales fuertemente anclados en nuestro país, en el siglo XXI, como lo son: violencia social, poder y política; memoria e identidad; la destrucción medioambiental (o la amenaza a la ecología, desde el capitalismo o capitaloceno); y, por último, cuerpos, feminismos, disidencias sexuales y violencia de género. En los siglos anteriores, otros fueron los *leitmotivs* de nuestra literatura definidos por coyunturas históricas, sociales, culturales y políticas diferentes, no obstante es posible rastrear trazas de la genealogía de los nuevos tópicos<sup>2</sup> en el discurso literario previo, en el que pueden aparecer, incluso, de manera opuesta a como se presentan en la actualidad.

La aproximación a los textos literarios se hará desde una perspectiva comparada que habilite a las/los estudiantes una mejor aproximación a la cultura en la que los textos seleccionados se desplazan. Este abordaje busca introducir a las/os alumnas/os en el campo del comparatismo literario proporcionándoles algunas pautas de lectura y de análisis, dado que es una de las líneas de investigación de esta unidad académica, con proyección a continuar en el posgrado.

<sup>1</sup> Ver: Plan de estudios, 2002, p. 17.

<sup>2</sup> “... podemos llamar ‘discurso social’ (...) a los sistemas genéricos, los repertorios tópicos, las reglas de encadenamiento de enunciados que, en una sociedad dada, organizan lo *decible* - lo narrable y lo opinable - ...” (Angenot, 2010, p. 21)

En otro orden, parte del contenido de la asignatura está orientado hacia la didáctica de la literatura, puntualmente, hacia las problemáticas que implican el trabajo con textos literarios en las aulas de ELM y ELE. Esto entraña, como primera medida, reconocer el estatuto de arte de la literatura, lo cual supone una mirada centrada en su especificidad: la capacidad para evocar mundos imaginarios, la polisemia de su lenguaje, su potencial para leer y reinterpretar la sociedad y sus problemáticas. La historia literaria, desde esta perspectiva, se recuperará en tanto sea necesaria para la contextualización sociocultural de los textos y autores que se aborden en el programa.

Del mismo modo, el tratamiento de las obras literarias se aparta aquí de la cristalizada perspectiva, dentro de la enseñanza del español para extranjeros, que considera al texto literario como *input* que, en virtud de su capacidad expresiva, “colabora” en el desarrollo de la competencia comunicativa de las y los estudiantes, proporcionándoles la posibilidad de adquirir mayor vocabulario, entre otras posibilidades que ofrece en tanto texto lingüístico. No se desconoce que la literatura pueda tener ese efecto, pero la lectura de las obras literarias de una cultura determinada, para un extranjero, en realidad, debe constituirse también en una experiencia estética que, en lo posible, contribuya a la comprensión del pensamiento, de las prácticas socioculturales y de la idiosincrasia de dicha cultura. Desde este enfoque, entonces, el programa se orienta hacia la revisión de las discusiones y problemáticas presentes en la didáctica de la literatura en ELM/ELE, pensadas en los textos literarios propuestos y en otros que, oportunamente, sirvan de ejemplo.

La introducción al comparatismo y el planteamiento de las cuestiones centrales que atañen a la didáctica de la literatura en ELM/ELE se incorporan en un eje inaugural, que da marco a toda la propuesta.

De esta manera, el egresado del profesorado y la licenciatura en ELM/ELE debe estar en condiciones de valorar la literatura como expresión del arte y de acceder al conocimiento de los temas y problemas que atraviesan a la literatura argentina actual (y, en retrospectiva, a la de los siglos XX y XIX), con el fin de desarrollar tareas pedagógicas el/la egresado del Profesorado y tareas de investigación, el/la egresado de la Licenciatura. Para ello, se proponen trabajos prácticos que apuntan hacia una u otra línea de estudio y que conformarán el propio corpus de propuestas de abordaje de los textos literarios.

## 1. Objetivos

### ● Objetivos generales

- Reconocer en las producciones literarias argentinas actuales cómo se representan algunos discursos que circulan en la sociedad para relacionarlos, en perspectiva comparada, con los discursos sociales presentes en textos literarios representativos de los siglos XX y XIX.

- Reflexionar acerca de las principales discusiones del campo de la didáctica de la literatura en ELM/ELE.

- **Objetivos específicos**

- Potenciar prácticas de lectura y de escritura que permitan el diálogo entre el corpus literario, las lecturas críticas y la bibliografía teórica.
- Favorecer el acercamiento a la literatura en tanto experiencia estética.
- Analizar, a partir de bibliografía teórica, cuestiones inherentes a la enseñanza de la literatura en ELM y ELE.
- Desarrollar hábitos propios de la investigación y de la práctica docente en ELM/ELE.

## 2. Contenidos y lecturas

<b>Unidad 1. Conceptos básicos</b>
<b>1.1 Didáctica de la literatura (ELM/ELE): algunas consideraciones y problemáticas</b>
<p>La literatura en la escuela: implicancias. La formación de lectores de literatura; el lugar de la teoría literaria. Qué dar para leer. La experiencia de la escritura de ficción. Aproximación crítica a producciones didácticas que incluyen desarrollo de temas literarios. Enseñanza de la literatura en entornos virtuales.</p> <p>Enseñanza de literatura en ELE: crítica a los métodos tradicionales. Análisis de producciones didácticas que incluyen desarrollo de temas de literatura para la enseñanza a extranjeros. Propuestas superadoras.</p>
<b>Bibliografía general</b>
<p>Alvarado, M. (2001). Enfoques en la enseñanza de la escritura En <i>Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura</i>. Manantial.</p> <p>Barroso, S. (2015). Opciones didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura españolas como L2. <i>Suplemento SIGNOS ELE</i>.</p> <p>Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. En M. Alvarado (Comp.). <i>Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura</i>. FLACSO/Manantial.</p>

<p>Bombini, G. (2005). <i>La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura</i>. Libros del Quirquincho. 1989. Edición revisada en Lugar Editorial. 2005.</p> <p>_____ (2006). <i>Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura</i>. Libros del Zorzal.</p> <p>Cano, F. y Vottero, B. (2018). <i>La escritura en taller. De Grafein a las aulas</i>. Arandú.</p> <p>Karadjounkova, M. (2017). ¿Cómo seleccionar los textos literarios usados en la clase de ELE? En Actas del II Encuentro de Profesores de Español en Sofía, Bulgaria (2017). <a href="https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/sofia_2017/03_karadjounkova.pdf">https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/sofia_2017/03_karadjounkova.pdf</a></p> <p>Labeur, P. (2019). <i>Dar para leer: el problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura</i>. UNIPE.</p> <p>Lerner, D. (2001). <i>Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Magadán. C. (2013). <i>Integración de la tecnología educativa en el aula. Enseñar lengua y literatura con las TIC</i>. Cengage Learning Argentina.</p> <p>Petit, M. (2004). Compartir lecturas, conjugar culturas... [Conferencia]. En <a href="https://lecturadialogica.blogspot.com/2017/05/compartir-lecturas-conjugar-culturas.html">https://lecturadialogica.blogspot.com/2017/05/compartir-lecturas-conjugar-culturas.html</a></p> <p>Sanz Pastor, M. (2006). Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto. En <i>Revista Carabela</i>, N°. 59, pp 5-23. (E/LE).</p> <p>Sardi, V. (2007). Historias de lectura y escritura en la escuela: entre la ruptura y la hegemonía. En <i>Revista Educación y lenguajes</i>. Vol. 3 Núm. 6. (Publicado en 2020).</p> <p>Solís, L. (2012). La enseñanza de la competencia intercultural en el aula de E/LE: consideraciones didácticas para programas de inmersión lingüístico-cultural (PILC). <i>Revista Nebrija de Lingüística Aplicada</i> 11.</p> <p>Tobelem, M. et al. (1994). <i>El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura</i>. Santillana.</p>
<p><b>1.2 Introducción a la literatura comparada</b></p>
<p>Génesis de la literatura comparada como disciplina. Evolución y tendencias actuales. Estudio y crítica de textos literarios a través de tópicos.</p>
<p><b>Bibliografía general</b></p>
<p>Bassnett, Susan. (1998). “¿Qué significa literatura comparada hoy?”. En D. Romero López (comp.) <i>Orientaciones en literatura comparada</i>. Arco/Libros.</p>

Coutinho, E. (2018). Literatura comparada en América Latina: una disciplina transcultural. *Cuadernos del CILHA* - a. 19 n. 29, pp. 15-25.

Naupert, C. (2001). *La tematología comparatista, entre teoría y práctica*. Capítulos I y II. Arco/Libros.

Praver, S. S. (1998). “¿Qué es la literatura comparada?”, en D. Romero López (comp.), *Orientaciones en literatura comparada*. Arco/Libros.

<b>Unidad 2. Violencia social, poder y política</b>
Violencia política y social en el mundo distópico de Agustina Bazterrica. Política, poder, violencia social y modos de nombrar al otro en Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, y Esteban Echeverría.
<b>Lecturas literarias</b>
<i>Cadáver exquisito</i> (2017), de Agustina Bazterrica. “La fiesta del monstruo” (1947), de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. “El matadero” (1840), de Esteban Echeverría.
<b>Crítica literaria</b>
Drucaroff, E. (2011). Cap. 1 “Mala época para ser joven”. En <i>Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura</i> . Emecé, pp. 17 - 47. Jitrik, N. (1971). “Forma y significación en El matadero”, en <i>El fuego de la especie: ensayos sobre seis escritores argentinos</i> . Siglo Veintiuno, pp. 63-98. Piglia, R. (1993). “Echeverría y el lugar de la ficción”, en <i>La Argentina en pedazos</i> . Ediciones de la Urraca. Saítta, S. (2020). “La fiesta del monstruo de H. Bustos Domecq en tres tiempos: 1955, 1967, 1977. <i>Variaciones Borges</i> . Revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges. N° 49, pp. 49 - 68. <a href="https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/VB49.%20Sai%CC%81tta.pdf">https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/VB49.%20Sai%CC%81tta.pdf</a> Yeyati Preiss, P. (2021). “Cadáver exquisito: distopía y tanatopolítica” en Argus-a Vol. X Ed. N° 39 <a href="https://www.argus-a.com/archivos-dinamicas/1542-1.pdf">https://www.argus-a.com/archivos-dinamicas/1542-1.pdf</a>
<b>Bibliografía teórica</b>

Barei, S. (2008). "El otro en clave retórica", en *Pensar la cultura III: retóricas de la alteridad*. Grupo de Estudios de Retórica.

Espósito, R. Comunidad y violencia. (2009). *R Minerva* N° 12, pp. 72-76, Círculo de Bellas Artes. <https://cbamadrid.es/revistaminerva/articulo.php?id=357>

Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Cap. V: Derecho de muerte y poder sobre la vida.

[https://www.campusapp.org/pluginfile.php/21457/mod\\_resource/content/0/Foucault.pdf](https://www.campusapp.org/pluginfile.php/21457/mod_resource/content/0/Foucault.pdf)

Giorgi, G. (2014). La propiedad de los cuerpos: matadero y cultura, en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Eterna Cadencia, pp. 129-167.

### Unidad 3. Memoria e identidad

Aproximación a los conceptos de memoria e identidad, memoria colectiva e histórica. Manifestación de la memoria individual en la poesía autobiográfica de María Teresa Andruetto. Memoria colectiva e histórica a través del terror y el gótico en Mariana Enríquez. Memoria colectiva e histórica en la poesía neobarroca de Néstor Perlongher. Civilización/barbarie: el imaginario de la identidad en el proyecto biográfico de Domingo Faustino Sarmiento.

#### Lecturas literarias

*Cleofé* (2017), de M. T. Andruetto. Poemas seleccionados.

*Los peligros de fumar en la cama* (2009), de Mariana Enríquez; cuento seleccionado: "Cuando hablábamos con los muertos"; *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), cuentos seleccionados: "La hostería", "La casa de Adela".

"Cadáveres", En *Alambres* (1981), de Néstor Perlongher.

*Facundo* (1845), de D. F. Sarmiento. Introducción y capítulos I y V.

#### Crítica literaria

Goicochea, A. *et al* (2019). El modo gótico: una perspectiva para pensar lo humano. *Anuario Pilquen. Sección Divulgación Científica*, vol. 2, n° 2, pp. 1 - 14.

<https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/anuariocurza/article/view/2415>

Jitrik, N. (1983). *Muerte y resurrección de Facundo*. CEAL.

- Monteleone, J. (2017). Prólogo a *Poesía reunida* de María Teresa Andruetto.
- Durán, M. A. Semilla. (2019). Fantasmas del eterno retorno. Lo fantástico y lo político en algunos relatos de Mariana Enriquez. *REVELL: Revista de Estudios Literarios da UEMS*. Vol 3, Nº 20, pp. 261–278.  
<https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/3309>
- Zaidenwerg, Ezequiel. (2015). Néstor Perlongher y sus cadáveres: del neobarroso a la necropoética. *Cuadernos de Literatura* 19.38, pp. 432-449.  
<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cl19-38.npsc>
- Piglia, R. (1980). Notas sobre Facundo. *Revista Punto de vista*. Año 3, nº 8, pp. 15 - 18.
- Rodríguez Pésico, A. (1992). “Las instituciones y la guerra en las biografías de la barbarie de Sarmiento”, en *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. OEA-INTERAMER, pp. 98-117.  
[https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/biografiaXIX\\_rodriguez%20persico.pdf](https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/biografiaXIX_rodriguez%20persico.pdf)

### **Bibliografía teórica**

- Da Silva Catela, L. (2011). Pasados en conflicto. De memorias denegadas, subterráneas y dominantes. En *Problemas de historia reciente del Cono Sur. Volumen I*. Editorial UNGS. Prometeo Libros.
- Halbwachs, M. (1968). Memoria colectiva y memoria histórica. Capítulo II en *La memoria colectiva*, PUF.
- Jelin, E. (2002). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?, En *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.  
<https://hacemosmemoria.org/2022/01/31/las-memorias-se-dan-siempre-en-escenarios-de-lucha-elizabeth-jelin/> 1

### **Unidad 4. Destrucción medioambiental: del espacio amenazado al espacio literario**

- Derivas del debate sobre la amenaza al medioambiente: del antropoceno al capitaloceno y otras modulaciones. Ecocrítica literaria.
- Espacios contaminados: ecodistopía en el campo, en Samanta Schweblin.

<p>Espacios que deslumbran y desaniman en el siglo XX: la ciudad según Girondo y Castelnuovo. Espacios racionalizados: el cosmos a través de bibliotecas y Alephs, en Jorge Luis Borges. Espacios de castigo en el siglo XIX: la frontera, en José Hernández.</p>
<p><b>Lecturas literarias</b></p>
<p><i>Distancia de rescate</i> (2014), de Samanta Schweblin.  <i>Veinte poemas para ser leídos en el tranvía</i> (1922), de Oliverio Girondo. Poemas seleccionados.  “Tinieblas” (1923), de Elías Castelnuovo.  “El Aleph”, en <i>El Aleph</i> (1949); “La biblioteca de Babel”, en <i>Ficciones</i> (1944), de Jorge Luis Borges.  <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1872), <i>La vuelta del gaucho Martín Fierro</i> (1879), de José Hernández.</p>
<p><b>Crítica literaria</b></p>
<p>Alazraki, J. (1968) <i>La prosa narrativa de Jorge L. Borges</i>. Gredos.  Ansolabehere, P. (2008). “Martín Fierro: frontera y relato”, en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), <i>Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina</i>. Beatriz Viterbo, pp. 234-257.  Astutti, A. (2002). “Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo”, en <i>Historia crítica de la Literatura Argentina. El imperio realista</i>. Emecé, pp. 417 - 445.  De Leone, L. (2017). “Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en <i>Distancia de rescate</i>”, de Samanta Schweblin. <i>Revista 452º F. N° 16</i>, pp. 62-76.  Sarlo, B. (1995). <i>Borges, un escritor en las orillas</i>. Ariel. Cap. VI “Construcciones imaginarias”.  Schwartz, J. (1993). <i>Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte</i>. Beatriz Viterbo.</p>
<p><b>Bibliografía teórica</b></p>
<p>De Certau, M. (1996). “Relatos de espacio”, en <i>La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer</i>. Universidad Iberoamericana.  <a href="https://geohistoriahumanidades.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/michel-de-certeau-relatos-de-espacio.pdf">https://geohistoriahumanidades.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/michel-de-certeau-relatos-de-espacio.pdf</a></p>

Foucault, M. (1967). “De los espacios otros”. Conferencia dictada en el *Cerle des études architecturales*, publicada en *Architecture, Mouvement*.

Glofelty, C. (1996). Los estudios literarios en la era de la crisis medioambiental. (Introducción en: GLOTFELTY, C. y FROMM, H. (eds.) (1996). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens, Georgia: University of Georgia Press).

Haraway, D. (2016). Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco. *Revista Latinoamericana de Estudios críticos animales*. Año III, Vol. I.

Llarena, A. (2007). *Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica*. Universidad Autónoma de Sinaloa Editorial.

Moore, J. W. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación de capital*. Cap. VII: ¿Antropoceno o capitaloceno? Sobre la naturaleza y los orígenes de nuestra crisis ecológica. Traficantes De Sueños Editorial, pp. 201 - 225.

[https://traficantes.net/sites/default/files/documentos/Antropoceno%20o%20capitaloceno\\_Jason%20W.%20Moore\\_Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf](https://traficantes.net/sites/default/files/documentos/Antropoceno%20o%20capitaloceno_Jason%20W.%20Moore_Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf)

#### **Eje 4. Cuerpos, feminismos disidencias sexuales, violencia de género**

Fundamentos básicos de los estudios de género: orígenes, postulados, críticas. Violencia de género y diversidad sexual en la literatura de Gabriela Cabezón Cámara. La mirada del siglo XX, en Alfonsina Storni y Roberto Arlt. Protofeminismo en el siglo XIX, en Raymunda Torres y Quiroga.

#### **Lecturas literarias**

*El juguete rabioso* (1926), de R. Arlt.

“Eroteida” (1884), de Raymunda Torres y Quiroga (173 - 175), en Abraham, C. (2019). *Raymunda Torres y Quiroga. Obras completas*. Tomo I. Ciccus.

*La virgen cabeza* (2009), de Gabriela Cabezón Cámara.

Selección de poemas de Alfonsina Storni: “La loba” (*La inquietud del rosal*, 1916); “Capricho”, “Tú me quieres blanca” (*El dulce daño*, 1918); “A Eros” (Mascarilla y trébol, 1938); “Voy a dormir” (La Nación, 1938).

#### **Crítica literaria**

Abraham, C. (2014). Raymunda Torres y Quiroga: una desconocida autora de literatura fantástica en la Argentina del siglo XIX. En *Revista Brumal*. Vol. II, n.º 1, pp. 127-147.

Masotta, O. (1965). *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Editorial Jorge Álvarez.

Rodríguez, F. (2020). La Virgen sin cabeza. Vida, lenguaje, territorio. *El taco en la brea*, 11 (diciembre–mayo), pp. 47–66.

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/168903/CONICET\\_Digital\\_Nro.20570c75-1827-490b-bbc5-6b5f8428e679\\_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/168903/CONICET_Digital_Nro.20570c75-1827-490b-bbc5-6b5f8428e679_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Sarlo, B. (2003). “Alfonsina: la poetisa”, en Cap. III: Decir y no decir erotismo y represión. En: *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Nueva Visión, pp. 78-85.

### **Bibliografía teórica**

Butler, Judith (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.

Domínguez, Nora (2013). “Cuerpo y escritura. El género como pregunta”, en Boletín/17, Cetycli.

Mattio, E. (2012) ¿De qué hablamos cuando hablamos de género? En: Morán Faúndes; J. *et al.* Sexualidades, desigualdades y derechos. Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

**Aclaración:** las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

## **4. Metodología**

Se prevé una dinámica de enseñanza y aprendizaje que alterne clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se partirá, en un primer momento, desde los conocimientos previos que poseen las/os estudiantes y de los conocimientos trabajados en la clase anterior, a los fines de dar lugar a una primera incursión global en el contenido de la clase diaria. Luego, se incorporarán gradualmente los nuevos saberes mediante exposiciones orales que articulen la revisión de las lecturas literarias, críticas y de la bibliografía teórica, con apoyo de esquemas explicativos en la pizarra y/o presentaciones multimedia (PPT, Geniallys, Prezi, etc.) entre otros recursos.

En un segundo momento, la clase tendrá carácter práctico y las/os estudiantes, en grupos, trabajarán a partir de diversas consignas que pretenden integrar los conocimientos desarrollados

previamente. Por último, se espera que la clase finalice con la puesta en común del trabajo de cada grupo. Este espacio será propicio para atender a las posibles dudas que hayan quedado en relación con lo abordado, durante el teórico.

En relación con la preparación del corpus, que se trabajará en los Trabajos Prácticos, se propondrán textos y pautas vinculadas con la índole de los mismos para acompañar la conformación progresiva de la selección. La conformación del corpus tendrá como primeros receptores al grupo de trabajo, lo que permitirá socializar la experiencia y ejercitar el sentido crítico de cada uno de los intervinientes, mediante la autoevaluación de las actividades desarrolladas.

Se propondrá el aula virtual como espacio de acompañamiento de las/los estudiantes a través de foros de consulta que impliquen su participación.

## **5. Evaluación**

La evaluación será formativa, es decir, permanente y procesual. La comunicación constante docente/estudiantes permitirá a estos últimos tener un registro de los saberes que van incorporando y volver sobre lo aprendido, de ser necesario. A la docente, le facilitará identificar qué conocimientos han adquirido los/as estudiantes, para ajustar o reforzar ciertas acciones y tener claridad sobre la trayectoria del aprendizaje.

Asimismo, para cuantificar y certificar la actuación de las/os alumnos, se evaluará mediante prácticos y parciales, que permitan vincular todo el proceso de aprendizaje. En estas instancias se tendrá en cuenta su idoneidad para interpretar y comparar textos literarios vinculados a la bibliografía teórica, reconocer los problemas que suscita la didáctica de la literatura, en ELM y ELE, y plantear posibles soluciones.

Son requisitos:

### **a. Promocionales**

- 80% de asistencia a las clases teóricas o del 60% para estudiantes trabajadores o con personas a cargo.
- Aprobación de un mínimo de 2 (dos) y un máximo de 3 (tres) parciales.
- Aprobación de un mínimo de 3 (tres) trabajos prácticos.
- Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.
- Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.
- Promedio final mínimo de 7 (siete).

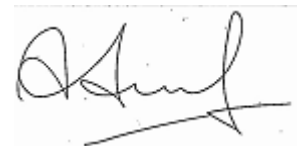
**b. Regulares**

- Aprobación de un mínimo de 2 (dos) y un máximo de 3 (tres) parciales con nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. Se podrá recuperar uno, por inasistencia o aplazo.
- Un examen oral ante tribunal sobre temas correspondientes al programa de la asignatura, con nota no inferior a 4 (cuatro) puntos.

Las/os alumnas/os deberán presentar el corpus de trabajo, con no menos de quince días de anterioridad a la fecha del examen, a los fines de que sea evaluado por la profesora. El día del examen, deberán presentarlo ante el tribunal.

**c. Libres**

- Aprobación ante tribunal de un examen que versará sobre el programa completo y constará de dos partes, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias, sobre temas de unidades del programa. Las/os alumnas/os deberán presentar el corpus de trabajo, con no menos de quince días de anterioridad a la fecha del examen, a los fines de que sea evaluado por la profesora. El día del examen, deberán presentarlo ante el tribunal.



---

María Montserrat Herrera



Universidad Nacional de Córdoba  
2025

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Estudios textuales del español contemporáneo y preparación de corpus II - Sección Español -  
CL 2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.