

## **ESPACIO DE APRENDIZAJES INTENSIVOS TUTORADOS / SUPERVISADOS**

**Psicoanálisis, Identidades y Diversidad. Análisis de películas y series de TV.**

**DOCENTE A CARGO: David González**

**AÑO LECTIVO: 2024**

**CARGA HORARIA: 30 hs.**

**CUPO: 75 (setenta y cinco) estudiantes**

**CICLO DE LA CARRERA: Inicial**

### **RESUMEN**

Esta propuesta tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Tomando como eje que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad.

### **COMPETENCIAS /HABILIDADES/DESTREZAS ABORDADAS EN LA PROPUESTA**

competencia / habilidad / destreza de escucha y búsqueda bibliográfica

### **FUNDAMENTACIÓN**

Esta propuesta de espacio tutorado tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Estas dos habilidades son las requeridas para la utilización de dichas herramientas de análisis: dado que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad. A su vez, las producciones audiovisuales que se elegirán serán en relación con la ética y con el género. El cursado de este espacio se dividirá en tres etapas:

Primera etapa: en los primeros encuentros se ejemplificará mediante análisis realizados por los/las mismos/as docentes.

Segunda etapa: algunos/as estudiantes expondrán análisis de audiovisuales para poner en práctica lo aprendido.

Tercera etapa: redacción de monografía.

## OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los estudiantes la posibilidad del análisis casos y de producciones audiovisuales desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entrenar la escucha y la búsqueda bibliográfica de los/las estudiantes desde el psicoanálisis lacaniano a partir del análisis de casos y producciones audiovisuales como películas y series de televisión.
- Plantear el análisis de producciones audiovisuales como una posible aproximación a la investigación clínica.
- Aproximar a los/las estudiantes la ética del psicoanálisis respecto a la clínica

## PROGRAMA ANALÍTICO Y CONTENIDOS

**UNIDAD 1: ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS.** Clínica, psicoanálisis aplicado al/implicado en el arte.

**UNIDAD 2: PSICOANÁLISIS, IDENTIDADES Y SEXUALIDAD.**

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### UNIDAD 1

Freud, S. (1908 [2007]) “El creador literario y el fantaseo” en Obras Completas (2da. Ed), Tomo IX. Amorrortu.

González, D. A. (2015, junio) “Que el psicoanalista no se haga el psicólogo” Artículo publicado en Revista Deodoro. Gaceta de crítica y cultura de la UNC. Nro. 54. Editorial UNC.

González, D & Marchese, P (2022) Montajes del cuerpo. Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas. *Introducción*. Grama.

Lacan, J. (1965 [2012]) “Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein” en Otros Escritos. Paidós.

### UNIDAD 2

Miller, J.A. (2024) La solución Trans. *Introducción*. Paidós.

## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

### UNIDAD 1

Journal de Ética & Cine (<https://journal.eticaycine.org/>)

Revista Psine del Programa Cine, Psicoanálisis y Otras miradas (CIEC)  
(<http://revistapsineciec.com/>)

## UNIDAD 2

Bassols, M. (2021) La diferencia de los sexos no existe en el inconsciente. Sobre un informe de Paul B. Preciado dirigido a los psicoanalistas. Grama.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

### Organización del cursado

Técnicas/Procedimientos a utilizar	Modo de implementación
<p>Ejemplo Según la Res. Min. 343/09 pueden ser: monografías, informes escritos, observaciones, entrevistas, encuestas, sondeos de opinión, trabajos de evaluación psicológica, estudio de casos, investigación, trabajos de campo, entre otros</p> <p>Producción audiovisual Caso clínico Lectura de un texto teórico</p>	<p>Cada encuentro consistirá en el análisis de un caso o de una producción audiovisual vista previamente por cada estudiante. Los films/series serán los mismos para todos y serán seleccionados según la idoneidad para el tema a tratar (género y ética) y la competencia a entrenar (escucha y revisión bibliográfica)</p> <p>La clase se acompañará también de al menos un texto teórico indicado por el/la docente.</p>

## EVALUACIONES

	TIPO DE EVALUACIONES	
	Evaluación de proceso	Final
<b>Cantidad</b>		1
<b>Modalidad</b>		Escrito
<b>Instrumentos</b>		El final consistirá en la presentación de una "monografía de análisis de experiencia" que se centre en el análisis de un film o serie elegido por cada estudiante. Extensión 5 (cinco) páginas.

<b>Criterios de evaluación</b>		Presentación, redacción y claridad del tema
<b>Posibilidad de recuperación</b>		SI

## REQUISITOS DE APROBACIÓN DEL ESPACIO

Asistencia y aprobación de monografía final.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL/LA ESTUDIANTE

	<b>Actividades a realizar</b>	<b>Carga horaria con simultaneidad docente/estudiante</b>	<b>Carga horaria sin simultaneidad docente/estudiante</b>
<b>Semana 1 13/agosto</b>	<p><b>Clase introductoria sobre psicoanálisis aplicado a las artes y el psicoanálisis implicado en las artes. Freud, Lacan y la ética del psicoanálisis ante las producciones audiovisuales.</b></p> <p>Bibliografía:</p> <p>Freud, S. (1908 [2007]) "El creador literario y el fantaseo" en Obras Completas (2da. Ed), Tomo IX. Amorrortu.</p> <p>Lacan, J. (1965 [2012]) "Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento del Lol V. Stein" en Otros Escritos. Paidós.</p> <p>González, D &amp; Marchese, P (2022) Montajes del cuerpo. Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas. <i>Introducción</i>. Grama.</p> <p>González, D. A. (2015, junio) "Que el psicoanalista no se haga el psicólogo" Artículo publicado en Revista Deodoro. Gaceta de crítica y cultura de la UNC. Nro. 54. Editorial UNC.</p>	2h	2h
<b>Semana 2 20/agosto</b>	<p><b>El Deseo del Otro y la sexualidad</b></p> <p>Películas: <i>Les garçons et Guillaume, à table!</i></p>	1h 30 min	2h

	(Guillaume Galliene, 2014) C.R.A.Z.Y. (Jean-Marc Vallée, 2005)		
<b>Semana 3</b> <b>27/agosto</b>	<b>Lo trans</b> Texto: Miller, J.A. (2024) <i>La solución Trans. Introducción.</i> Paidós. Serie: Veneno (Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2020) Películas: <i>Transamérica</i> (Duncan Tucker, 2005); <i>Laurence Anyways</i> (Xavier Dolan, 2012); <i>Girl</i> (Lukas Dhont, 2018)	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 4</b> <b>3/ septiembre</b>	<b>Lo no binario</b> Películas: <i>Tomboy</i> (Céline Sciamma, 2011) <i>XXY</i> (Lucía Puenzo, 2007) Serie: <i>Transparent</i> (Joey Soloway, 2014-2019). T4-Ep6	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 5</b> <b>10/ septiembre</b>	<b>Comunidades diversas</b> Serie: <i>Pose</i> (Netflix, 2018-2021). Episodio piloto. Películas: <i>Paris is burning</i> (Jennie Livingston, 1990); <i>Mocha</i> (Fabricio Quiñones Cuartas y Rayan Hindi, 2019)	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 6</b> <b>24/ septiembre</b>	<b>Xaternidades y familias diversas</b> Serie: <i>Transparent</i> (Joey Soloway, 2014-2019). Episodio piloto. Película: <i>El laberinto de las lunas</i> (Lucrecia Mastrángelo, 2019). Niños rosados, niñas azules (Estimados Producciones, 2016). Preparación de la monografía: elección de material de análisis y tema	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 8</b> <b>1/octubre</b>	<b>La adolescencia y la asunción sexual</b> Serie: <i>Euphoria</i> (HBO, 2019-). <i>Fuck Anyone Who's Not A Sea Blob</i> . Capítulo especial.	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Año de la Reconstrucción  
de la Nación Argentina



Facultad de  
**Psicología**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

	Pelicula: La vida de Adele (Abdellatif Kechiche, 2014.)		
<b>Semana 9 8/octubre</b>	Destinado a resolver preguntas sobre la monografía final a presentar.	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
		<b>TOTAL DE HORAS: 12h30m</b>	<b>TOTAL DE HORAS: 18h</b>



Universidad Nacional de Córdoba  
2025

**Hoja Adicional de Firmas  
Anexo Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** ANEXO I Programa ET 2s GONZALEZ 2024

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.