



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**

**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

**Plan:** 2016

**Orientación:** Ciclo Básico (1° y 2° Año)

**Área:** Teatrológica - Actoral – Escenotecnia-Profesorado

**Asignatura:** INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS TEATRALES UNIVERSITARIOS

**Categoría:** Teórico-práctico puntual.

**Equipo Docente:**

**Coordinación:** Prof. Asociada, Lic. Mariela Serra.

**Profesora asistente:** Lic. Ivana Altamirano

**Profesorxs Adjuntos y asistentes:** Lic. Mercedes Coutsiers; Lic. Andrés Rivarola; Lic.

Natalia Degenaro; Lic. Ariel Merlo; Lic. Verónica Aguada Berteá

**Adscriptos:** Lic. Pablo Huespe

**Ayudantes alumnos:**

**Distribución Horaria:** Lunes a viernes. 5 de febrero al 14 de marzo de 2025.

**Turno:** Mañana 09:00 a 13:00 h. Cátedra única.

**Atención de estudiantes:** Horario de consulta y atención a alumnos durante la cursada, a convenir.

**Contacto:** marielaserra@artes.unc.edu.ar/ mariela.veronica.serra@unc.edu.ar



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## PROGRAMA

### 1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

Esta materia introductoria se presenta como una instancia propedéutica de articulación entre la escuela media y la universidad, por tal motivo se propone brindar conocimientos que reúnan aspectos de la vida universitaria y saberes específicos de la carrera.

Una cualidad del teatro es que se verifica en escena, es decir en la práctica y que pertenece a las llamadas “artes complejas”. Así, la representación se organiza en tres grandes niveles: lo Visual: lo que se ve; lo Sonoro: lo que se escucha; lo literario: lo que se cuenta. Ante esta práctica compleja se requiere del alumnx la práctica de los roles: - Alumnx: lector-crítico-escritor/poeta. Alumnx: actor-espectador. Alumnx: escenógrafo-crítico (en lo relativo a la visualidad y la estética) Esta materia se desarrolla priorizando la articulación entre áreas: Introducción a la vida y ciudadanía universitaria. Comprensión lectora y las áreas disciplinares específicas: a) Teatrología y Pedagogía Teatral; b) Escenotecnia; c) Actuación.

El Módulo de “Vida universitaria” se desarrolla en el Aula Virtual y con el apoyo de invitados de la Universidad y Facultad de Artes; mientras que la “comprensión lectora” es un contenido transversal a todas las unidades de la materia. La materia en su totalidad se estructura como teórico- práctica- puntual.

2- **Objetivo general:** Promover el conocimiento básico (propedéutico) del teatro, como así también acompañar en el ingreso a la vida universitaria, fomentando el diálogo necesario entre práctica artística y teoría, con una mirada local/internacional con perspectiva de género.

**Objetivos específicos por unidades temáticas:**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

### **Unidad 1: Teatrología y Pedagogía Teatral (modalidad teórica)**

1. Comprender la complejidad del fenómeno artístico teatral desde una perspectiva de género
2. Introducir vocabulario técnico y una pluralidad de instrumentos de análisis, para sensibilizar a la liminalidad e hibridez en las artes escénicas contemporáneas.
3. Revisar las propias biografías escolares y sus huellas en la formación docente.

### **Unidad 2: Escenotecnia (modalidad teórico- práctico/ taller)**

1. Comprender la complejidad del fenómeno artístico y la impronta histórica del edificio teatral en las formas literarias/escénicas.
2. Introducir vocabulario técnico, nociones de dibujo y presentar una pluralidad de instrumentos de análisis para la materialidad de lo visual-sonoro: la escenografía, el vestuario, las luces, el sonido, los objetos.
3. Sensibilizar el uso de las nuevas tecnologías y fomentar la búsqueda de información visual y sonora en relación con el proceso experimental de puesta en escena.

### **Unidad 3: Actuación (modalidad práctica/ taller)**

1. Reflexionar y experimentar con perspectiva de género, sobre la corporalidad del actor/actriz como instrumento técnico y expresivo.
2. Explorar diferentes entrenamientos que sirvan de disparadores creativos a improvisaciones y escenas.
3. Comprender al cuerpo como medio y objeto de expresión en su energía, gestualidad, sus relaciones con el espacio; y a la voz como corporalidad profunda



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

#### **Unidad 4: Vida Universitaria y estudiar en la universidad (contenidos transversales)**

1. Desarrollar herramientas críticas y prácticas sobre ciudadanía universitaria
2. Promover la discusión crítica sobre convivencia y habitabilidad, dentro y fuera de las aulas con perspectiva de género y ESI
3. Generar memoria y conciencia colectiva de la UNC como protagonista de la historia

#### **3-Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.**

**Unidad Teatrología/Pedagogía:** La teatrología y pedagogía teatral implican una mirada historicista y genética del hecho teatral. El área trabaja sobre las relaciones entre texto literario, texto espectacular y contextos de creación y transmisión; y en la búsqueda e identificación de las etapas de los procesos creativos desde la escritura literaria, a la espectacular, pasando por los códigos actorales. Propone un acercamiento a la investigación y a la formación docente en la enseñanza del teatro en contextos escolares y no escolares

**Unidad Escenotecnia:** En el espacio, categoría común al texto, los signos desarrollan sus posibilidades significantes como vehículos materiales. La luz, la música, el gesto, los objetos, las acciones, el espacio, todo se constituye en un encadenamiento o complejo sintagma signifiante. A lo largo de la historia del teatro, el espacio escénico adquiere formas destacadas que inciden semánticamente en la puesta en escena. A partir de este lineamiento, el área escenotécnica presenta los elementos plásticos/sonoros necesarios para la composición de la escena.

**Unidad Actuación:** El trabajo del área de actuación aborda la improvisación y composición desde las posibilidades que brinda el propio cuerpo como construcción signifiante. La acción dramática en un sistema de representación configurado desde la repetición de segmentos que conforman partituras y la conciencia de un trabajo técnico y expresivo. Se trabaja desde ejercicios de indagación, desinhibición y



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

ampliación del campo perceptual ejercitando la consciencia del propio movimiento en y con el espacio, también la escucha y la creación grupal.

**Unidad Vida Universitaria:** En el Aula Virtual se reúne el material de estudio (obligatorio) que compila información útil para tu desenvolvimiento en la Universidad y la Facultad como ciudadano universitario, información acerca de la historia de la UNC y de nuestra facultad y una actividad de evaluación individual obligatoria. Los contenidos que debes conocer serían: la universidad pública y derechos específicos para todos sus ciudadanos universitarios; co-gobierno universitario y formas de participación; cómo se organiza la Facultad de Artes; los orígenes y el siglo XX en nuestra Universidad.

**3- Bibliografía obligatoria:** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

#### **APUNTE DE CÁTEDRA**

**Vida Universitaria. Aula Virtual:** Compiladores Sec. Académica F.A

**Unidad Teatrología:** Serra, Mariela: Compiladora de artículos y ensayos

**Unidad Escenotecnia:** Coutsiere, Mercedes; Merlo, Ariel: Compiladorxs de artículos

**Unidad Actuación:** Aguada Berteza, Verónica; Altamirano, Ivana; Rivarola Andrés;  
De Genaro Natalia: Compiladorxs de artículos

#### **CAPÍTULOS DE LIBROS SELECCIONADOS EN EL APUNTE**

**Dubatti, Jorge.** (2012) Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica, Atuel. Bs As

**Le Breton David.** (2005) El cuerpo sensible. Ed. Metales pesados. Chile 3.

**Varley, Julia.** (2010), Piedras de Agua, Ed. INT, Buenos Aires.

**Villegas, Silvia.** (2015) El Libre Teatro Libre. Córdoba 1969-1975. Teatro Político en Argentina. Ed. Universitas Cba. Págs.gg 62-74

#### **ARTÍCULOS DE REVISTAS Y MEDIOS DE DIVULGACIÓN COMPILADOS**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**Entrevista a Vivi Tellas** La poesía ilumina por Maruja Bustamante. Cuadernos Picadero #35. Ed. INT 2019

**Romina Paula.** “Lo mejor que tiene el teatro es que es efímero”. Cuadernos Picadero #34. Ed. INT 2019

**Durán, Ana.** “Qué significa formar espectadores”. Cuadernos del Picadero N° 21º. Teatralidad, discurso crítico y medios. Ed. INT, Buenos Aires, Diciembre de 2010.

**Brunetti Cintia.** 2020 Puentes virtuales entre comunidades: Hacia una cultura lúdica en movimiento III Cuadernillos de Extensión en Artes. Fa UNC

**Comandú, Marcelo, Zlauvinen Emilia:** 2019 Cuerpo y experiencia en el Centro Trans Córdoba. II cuadernillo de Extensión en artes. Fa UNC

**Kartún, Mauricio.** “Dramaturgia y narrativa. Algunas fronteras en el cielo”. Cuadernos del Picadero N° 13º. Ida y vuelta. Programas de transferencia Ed. INT, Buenos Aires, Noviembre de 2007.

**Veronese, Daniel.** Mail enviado a diez actores, durante los ensayos de Open House, 2001.

**Entrevista a Soledad Gonzáles.** Revista Picadero N° 36

**Tres preguntas a una directora. Daniela Martín.** Revista Picadero N° 36 2017 11.

**Lorena Noemí Calandi.** Del barrio a la escuela de la escuela al barrio. 20 Años de Teatro Social en Argentina. Ensayos teatrales INT 2020

**Elina Martineli.** Bataclana: 11 Años de trabajo artístico, social y político. 20 Años de Teatro Social en Argentina. Ensayos teatrales INT 2020

#### 4- **Bibliografía Ampliatoria.**

**Barba, E.** (1990) El arte secreto del actor, Ed. Pórtico, México.

**Brecht, B.** (2004) Escritos sobre teatro, Ed. Alba, Barcelona 1.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**Lecoq, J.** (2003), *El cuerpo poético*, Ed. Alba, Barcelona 1.

**Oida, Y.** (2012), *El actor invisible*, Ed. El Milagro, México.

**Pavis, Patrice.** *Le théâtre contemporain*, Paris, Editions Nathan, 2002.

(Fragmentos seleccionados traducidos por la cátedra y citados en el apunte).

**Pricco, A.** (2015), *Sostener la inquietud*, Ed. Biblios, Buenos Aires.

**Grotowski, Jerzy.** *Manifiesto*, publicado luego en *Hacia un teatro pobre*. Ed. Siglo XXI – 1970.

**Argüello Pitt Cipriano.** *En busca del teatro que no se parece al teatro.*

Entrevista a Paco Giménez Cuadernos del picadero N°1 año 2003. INT

**Kesselmann, H. y Pavlosky E.** (2007), *Espacios y creatividad*, Ed. Galerna, Bs. As.

**5. Propuesta metodológica:** El dictado es presencial con apoyo virtual a través de las plataformas de aulas y espacios físicos de la Facultad. El entorno virtual de aprendizaje dentro del sitio es el Aula Virtual de la materia, donde se encontrará disponible materiales para trabajar durante los meses previos a la cursada (diciembre, enero) y durante la cursada en febrero y marzo. La modalidad es teórico-práctica puntual, estructurando momentos diferenciados y modulados según dinámicas expositivas y de experimentación - producción individual y por pequeños grupos. La experimentación individual y por grupos en forma presencial será guiada en cada área a partir de consignas de lectura y discusión, lectura e improvisación, composición de segmentos y/o escenas; para culminar en todos los casos, siguiendo los contenidos, con la presentación y evaluación de las producciones de los alumnos. La devolución de los trabajos, en primera instancia, es realizada por el equipo docente. Luego, se invitará a que compartan su mirada crítica los mismos alumnos, seguidos por la opinión del equipo docente. En las clases teóricas y prácticas, la metodología consistirá en exposición por parte del docente de los contenidos del programa. Lectura, audición, expectación, análisis y discusión de ejemplos. Debate colectivo sobre los textos seleccionados para cada clase. Presentación de trabajos prácticos críticos, compositivos, escenas desarrolladas por los estudiantes en forma presencial y



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

combinada con las herramientas virtuales que disponen tanto el Aula Virtual cómo los diferentes medios y redes sociales de uso masivo. Discusión colectiva sobre dichas presentaciones. Corrección y asesoramiento sobre los trabajos presentados. Las actividades de los estudiantxs estarán guiadas en torno de: Lectura y análisis de obras y textos teóricos. Informes, devoluciones, trabajos prácticos grupales surgidos de los contenidos presentados. Improvisaciones individuales y grupales. Composición de escenas a partir de la práctica de improvisaciones en clases presenciales. Ejercitación en la devolución crítica del propio trabajo y del de sus pares. Presentación de trabajos prácticos para ser evaluados.

**6. Evaluación:** Las instancias de evaluación son el instrumento a través del cual es posible ponderar la incorporación de herramientas, desarrollo de capacidades comprensivas-analíticas, asociativas deductivas e inductivas y la aplicación de decisiones estéticas-compositivas en la creación de escenas y ejercicios. Se realizarán cuatro instancias de evaluación correspondientes a las cuatro unidades que integran la materia, teatrología, actuación y escenotecnia, cómo contenidos específicos y vida universitaria como contenido transversal.

**Prácticos:** Se realizan a partir de la presentación de trabajos prácticos en cada unidad, de los cuales obtendrán una nota de (1 a 10) que se promediará para obtener la nota final de promoción (de 7 a 10) o regularidad (de 4 a 6) de la materia. En los trabajos prácticos se evalúa la comprensión-apropiación de conceptos, nociones y prácticas compositivas que se presentan en cada unidad. En todas las instancias, los criterios fundamentales de evaluación son: la presentación en tiempo y forma de las evaluaciones; la claridad conceptual en la argumentación, la materialización de ideas compositivas. La cursada de la materia está organizada por dos evaluaciones teóricas en formato virtual y dos evaluaciones prácticas-compositivas en formato presencial, con sus respectivas instancias de recuperatorios. Aprobados los trabajos prácticos, se promedia el resultado del proceso de entrega de los cuatro TP y se obtiene una nota final de esta materia introductoria.

**TRABAJOS PRÁCTICOS: 4**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**Teatrología:** Evaluación virtual, proceso de cinco clases

**Vida Universitaria:** Evaluación virtual, contenido transversal

**Escenotecnia:** 1 TP presencial - proceso de cinco clases

**Actuación:** 1 TP presencial - proceso de cinco clases

**RECUPERATORIOS:** Se puede recuperar las cuatro evaluaciones

### **7. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Para obtener la **PROMOCIÓN** lxs estudiantxs deberán: haber asistido y aprobado todos los trabajos prácticos con un mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar las cuatro evaluaciones para acceder a la promoción. Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno debe aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) Pudiendo recuperar las cuatro evaluaciones para acceder a la regularidad. La condición de alumno regular será válida por tres años, según la reglamentación vigente. **EL EXAMEN COMO REGULAR** será oral; se inicia con **UNA EXPOSICIÓN SOBRE UN TEMA A ELECCIÓN DEL ALUMNX** seguido de preguntas sobre todas las áreas y temas desarrollados durante el dictado. Se aprueba con 4 (cuatro) o más.

El alumnx que queda **LIBRE** (menos de 4) debe rendir un examen final en un turno de exámenes en esa condición. Las fechas de exámenes para libres y regulares se publican en el sitio web de la facultad y se inscribe al examen por sistema Guaraní.

**EXÁMENES DE ALUMNOS LIBRES:** requiere una consulta previa a la fecha del examen que puede ser presencial o virtual. Deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con el docente titular de la cátedra para entregar antes de la fecha fijada de la mesa de examen. Rendir luego una defensa oral del mismo. Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente en Régimen de alumnos y alumno trabajador en: (<https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>)

**Nota:** todos los alumnos de cualquier condición (promocional, regular y libre) realizan inscripción definitiva en despacho de alumnos en el mes de **MARZO FINALIZADA LA CURSADA.**



**unc**



**artes**  
académica

departamento  
**teatro**

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

## **9. Cronograma de clases y actividades**



unc



artes académica

departamento teatro

Ciclo 2025	U	N	C	Cursada: 9 a 13h
<b>Febrero-Miércoles 5</b>	<b>Jueves – 6</b>	<b>Viernes – 7</b>	<b>MATERIA</b>	
<b>PRESENTACIÓN DE LA CARRERA Y EQUIPO DOCENTE</b>	SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES- FA, UNC. CEFA y AUTORIDADES. Salón Azul	<b>ESCENOTECNIA 1 COMISIÓN A</b> (Aula Salón Azul piso 1)  <b>TEATROLOGÍA 1 Comisión B</b> (Aula medios audiovisuales.)	<b>Introducción a los Estudios Teatrales</b>	<b>Modalidad Presencial</b>
<b>Lunes- 10</b>	<b>Martes- 11</b>	<b>Miércoles- 12</b>	<b>Jueves – 13</b>	<b>Viernes-14</b>
<b>ESCENOTECNIA 2</b>  <b>TEATROLOGÍA 2 Comisión B</b>	<b>ESCENOTECNIA 3</b>  <b>TEATROLOGÍA 3 Comisión B</b>	<b>ESCENOTECNIA 4 COMISIÓN A</b>  <b>TEATROLOGÍA Comisión B-</b>  Función y desarmadero de obra	<b>ESCENOTECNIA 5 COMISIÓN</b>  <b>TEATROLOGÍA 5 Comisión B</b>	<b>TEATROLOGÍA 1 COM.A</b>  <b>ACTORAL 1 COM.B</b> (Aula Salón Azul, Teatrino)
<b>Lunes –17</b>	<b>Martes –18</b>	<b>Miércoles – 19</b>	<b>Jueves – 20</b>	<b>Viernes- 21</b>
<b>TEATROLOGÍA 2 COM.A</b>  <b>ACTORAL 2 COM.B</b>	<b>TEATROLOGÍA 3 COM.A</b>  <b>ACTORAL 3 COM.B</b>	<b>ACTORAL 4 COMISIÓN A</b>  <b>TEATROLOGÍA 4 COM.A</b>  Función y desarmadero de obra	<b>ACTORAL 5 COM.A</b>  <b>TEATROLOGÍA 5 COM.A</b>	<b>ACTORAL 1 COM.A</b>  <b>ESCENOTECNIA 1 COM.B</b> TP “VIDA UNIVERSITARIA” Virtual (Abierta 48h)
<b>Lunes –24</b>	<b>Martes –25</b>	<b>Miércoles- 26</b>	<b>Jueves – 27</b>	<b>Viernes- 28</b>
<b>ACTORAL 2 COM.A</b>  <b>ESCENOTECNIA 2 COM.B</b>	<b>ACTORAL 3 COM.A</b>  <b>ESCENOTECNIA 3 COM.B</b>	<b>JORNADAS DE DDHH</b>	<b>ACTORAL 4 COM.A</b>  <b>ESCENOTECNIA 4 COM.B</b>	<b>ACTORAL 5 COM.A</b>  <b>ESCENOTECNIA 5 COM.B</b>  <b>EVALUACIÓN TEATROLOGÍA -Virtual. (Abierta 48h)</b>
<b>Marzo: Lunes -3</b>	<b>Martes - 4</b>	<b>Miércoles - 5</b>	<b>Jueves – 6</b>	<b>Viernes - 7</b>
<b>Carnaval</b>	<b>Carnaval</b>	<b>RECUPERATORIO ACTORAL- Presencial</b>	<b>RECUPERATORIO ESCENOTECNIA- Presencial</b>	<b>JORNADAS DE GÉNERO</b>
<b>Lunes – 10</b>	<b>Martes - 11</b>	<b>Miércoles - 12</b>	<b>Jueves – 13</b>	<b>Viernes – 14</b>
<b>RECUPERATORIO EVALUACIÓN TEATROLOGÍA Virtual (Abierta 24h)</b>	<b>CONVERSATORIO CON TEATRISTAS CORDOBESES.</b>	<b>RECUPERATORIO TP</b> Vida universitaria Virtual (Abierta 24h)	<b>JORNADA DOCENTE X CIERRE NOTAS</b>	<b>Cierre de notas y Finalización de cursada.</b>



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## FIN DE LA CURSADA

### Documentos a tener en cuenta:

#### Régimen de Estudiante.

Ordenanza HCD 01/2018: [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Carreras y Programas | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba](#)

Calendario Académico

[CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)

Lic. Mariela Serra