



Córdoba, 14 de Noviembre de 2025

A la Secretaría Académica
Facultad de Derecho UNC

Prof. Dr. Marcelo BERNAL

Presente

María Belén Santillán Arias, en mi carácter de Profesora adjunta a cargo de la materia Lenguajes y prácticas comunicativas de la carrera del Profesorado en Ciencias Jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, me dirijo a Ud, y por su digno intermedio al Sr. Decano Prof. Dr. Carlos Alberto Toselli, a los fines de solicitar la aprobación de la materia opcional, la cual cuenta con el aval de la Directora del Profesorado en Ciencias Jurídicas Dra. María Ruiz Juri.

Se detalla a continuación:

Nombre completo de la materia Opcional: Narrativa Transmedia en la Enseñanza de las Ciencias Jurídicas

Carrera: Profesorado en Ciencias Jurídicas.

Asignatura y cátedra de la que depende: Lenguajes y Prácticas Comunicativas

Profesora adjunta a cargo: María Belén Santillán Arias

Profesoras Dictantes: María Belén Santillán Arias y María Belén Longo

Carga horaria: 30 horas

Créditos: 3 créditos

Semestre: segundo semestre

Modalidad: Presencial remota (virtual sincrónica)

Día y hora para su dictado: Viernes de 13.30 a 15.30

Enlace de meet: <https://meet.google.com/ndb-nimk-oyo>

La misma cuenta con aval de conformidad del Profesor/a Titular de la Cátedra, quien firma la presente.

Sin otro particular, saludamos a Ud. cordialmente. -



**Profesora Adjunta
Facultad de Derecho UNC**

**Profesora Dictante
Facultad de Derecho UNC**



**Carrera de Profesorado en Ciencias Jurídicas
(RM 2740/2015)**

PROGRAMA MATERIA OPCIONAL

Narrativa transmedia en la enseñanza de las Ciencias Jurídicas

1. Fundamentación

En el marco de la cultura digital en la que habitamos resulta fundamental comprender que las subjetividades inmersas en ellas, han cambiado para siempre las formas de relacionarse con el mundo.

Una propuesta educativa debe contemplar esta situación y comenzar a trabajar activamente con las tecnologías y los entornos en las que éstas se constituyen. Nuevos lenguajes, diferentes medios y tecnologías de la información y la comunicación (TIC), innovadoras maneras de captar el mundo, deben, necesariamente, interpelarnos como docentes al momento de construir conocimiento con nuestros estudiantes, habitantes y partícipes de este ecosistema digital que crean comprender en su totalidad.

En este contexto, esta materia opcional, se propone reconocer el valor de las producciones y los modos de comunicar de los y las jóvenes que habitan nuestras aulas, advirtiendo allí un potencial para ser recuperado, discutido y repensado en el marco de una propuesta de enseñanza. Reconocer también a esos y esas estudiantes como sujetos culturales y comunicacionales insertos en una realidad física y virtual donde interactúan y generan contenidos en distintos lenguajes y formatos.

Por ello, nuestra propuesta se centra en primer lugar, en la reflexión teórica y situada sobre la sociedad del conocimiento y la información y en (re) pensar los nuevos modos de producción y divulgación de contenidos. A partir de allí, promover reflexiones, intercambios y aproximaciones en el diseño de instrumentos de comunicación educativa, utilizando las potencialidades de la narrativa transmedia como medio para lograr el fortalecimiento de la práctica de la enseñanza.

Con una marcada tendencia práctica, esta materia opcional intenta constituirse en una herramienta que les permita a los y las docentes en Ciencias Jurídicas diseñar estrategias significativas e inspiradoras que promuevan en sus estudiantes la concientización, colaboración y el pensamiento crítico en pos de construir ciudadanías activas y comprometidas.

2. Objetivos

Comprender las principales características de la narrativa transmedia educativa a los fines de incorporarla en las propuestas de enseñanza del Derecho, promoviendo experiencias colaborativas e inmersivas que reconozcan a los estudiantes como protagonistas activos de



la cultura digital contemporánea y favorezcan la construcción de ciudadanías críticas y comprometidas.

Objetivos por unidad:

Unidad I: Comprender los fundamentos teóricos y los elementos constitutivos de la narrativa transmedia, identificando sus características determinantes y las potencialidades para la construcción de propuestas educativas innovadoras.

Unidad II: Analizar críticamente el contexto de la sociedad del conocimiento y la cultura digital, reconociendo la potencia transformadora de la narrativa como herramienta para construir ciudadanías activas y comprometidas.

Unidad III: Crear propuestas educativas transmedia aplicadas a la enseñanza de las Ciencias Jurídicas, experimentando con múltiples lenguajes, plataformas y recursos digitales para diseñar experiencias de aprendizaje participativas y expandidas.

3. Contenidos

Unidad 1: La Narrativa Transmedia

- A. Definición y características de la narrativa transmedia. Elementos constitutivos para la construcción de una propuesta transmedia: planificación, desarrollo y gestión.
- B. El rol del prosumidor: de consumidor a creador de contenidos
- C. Hipertexto e hipermedia: nuevas formas de lectura y escritura
- D. Recursos colaborativos de construcción de contenidos.

Unidad II: Narrativas para enseñar: Pensando el contexto

- A. La potencia de la Narrativa: storytelling y educación
- B. Sociedad de la Información y sociedad del conocimiento - Web 2.0
- C. Convergencia mediática.: Multiplicidad de lenguajes y formatos.
- D. Desafíos de la cultura digital: brecha digital, exclusión y ciudadanía digital

Unidad III: Narrativa transmedia en la enseñanza: diseño de experiencias

- A. Características de experiencias de enseñanza con narrativa transmedia.
- B. Diseño de propuestas transmedia aplicadas a las Ciencias Jurídicas.

4. Metodología de enseñanza.

Esta materia busca la participación activa de los/as estudiantes para la construcción colectiva y reflexiva de los aprendizajes. Por ello, se plantean que en los encuentros se



combinen desarrollo teórico expositivo, pero siempre atravesado por la impronta de la práctica vinculada a la narrativa transmedia. De esta forma se consideran los contenidos propuestos y se promueve el análisis y la producción individual o grupal que permita aproximaciones a propuestas educativas transmedia para enseñanza de las Ciencias Jurídicas.

Predominará por tanto el uso de las siguientes metodologías:

- Exposición dialogada
- Trabajos grupales
- Estudios dirigidos
- Escritura colaborativo
- Taller
- Método del caso
- Aula Virtual (como complemento a la enseñanza presencial)

5. Metodología de Evaluación

La evaluación se considerará como un proceso integral, continuo, progresivo donde se valorará la situación pedagógica total y se considerarán todas y cada una de las tareas a realizar.

Para acreditar la materia se requiere asistencia, evaluaciones parciales y finales de acuerdo con lo dispuesto por el Régimen de Enseñanza en la Facultad (2 Exámenes parciales, 1 Recuperatorio y Examen Final según lo indica el Calendario Académico).

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Claridad en el desarrollo de las respuestas y adecuada utilización de las reglas gramaticales y ortográficas.
- Precisión conceptual que refiera a los núcleos trabajados en la unidad.
- Correcta fundamentación de las respuestas con aportes de los autores trabajados.
- Análisis crítico de los aportes de los autores trabajados
- Originalidad en la construcción de la respuesta, que demuestre su comprensión de las categorías trabajadas.

6. Bibliografía

Unidad I:



1. Ardini, C & otros. Contar (las) historias : manual para experiencias transmedia sociales Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Mutual Conexión, 2018. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/items/f35c682e-334a-4283-9cf6-84099570bb40>
2. Kap, M (2020) "Educación Transmedia". Columna. Disponible en <https://tramaeducativa.wordpress.com/2020/06/27/educacion-transmedia/>
3. Ferrarelli, M. (2023). "Los proyectos transmedia acercan la educación a la realidad cotidiana de las nuevas generaciones". Entrevista en <https://convercom.info/>. Disponible en: <https://convercom.info/comunidades/educacion/mariana-ferrarelli-los-proyectos-transmedia-acercan-las-propuestas-ensenanza-realidad-cotidiana-las-nuevas-generaciones/>
4. Odetti, V. (2018). Narrativas transmedia. El abrojo. Montevideo/Uruguay 4. Maguregui C. Docentes que narran: storytelling y educación (2022). Charla abierta en el portal Educar. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/158360/docentes-que-narran-storytelling-y%20educacion>

Unidad II:

1. Sierra-Hernández, E. (2023). Reseña de *The Game* [Reseña del libro *The Game*, de Alessandro Baricco]. *Revista Forum*, (24), 306–313. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9019301>
2. Maggio, M. (2022) *Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir*. Buenos Aires. Tilde editora.
3. Molas Castells, N. (2018). *La guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación*. Editorial UOC. Barcelona.
4. Scolari, C. (2018). Lo aprendí en un tutorial. En *Revista Anfibia*. Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/lo-aprendi-en-un-tutorial/>
5. Ferrarelli, M. (2023). "Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital". Capítulo 5: Las propuestas transmedias en perspectiva: participación, alfabetismos y tecnodidáctica.

Unidad III:

1. Lago, J. I., & Suárez, M. J. (2020). *Desafíos transmedia en el ámbito educativo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de La Plata]. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/145288>
2. Falasca, M y Frontera, C: editoras (2022) *Alfabetizaciones y competencias transmedia- Propuestas didácticas para Nivel Secundario y Superior*. Editorial Sb. Argentina.
3. Proyecto Educativo Narrativa transmedia Olavarría " Si Sócrates Viviera". Disponible



- en <https://exequielalonso.wixsite.com/transmedia>
4. Proyecto Educativo Transmedia. Orson80. Disponible en: <https://sites.google.com/view/orson80transmedia/home>
 5. Proyecto Educativo Transmedia. De barrio somos. Disponible en <http://www.dcmteam.com.ar/3/transmedia/49/De-Barrio-Somos>

7. Bibliografía Complementaria

1. Ferrarelli, M. (2015) La textualidad des-bordada: transmedia y educación en la cultura digital. Intermedialidad e intertextualidad en el campo de las lenguas extranjeras y de la traducción. Revista Lenguas Vivas, número 11. Publicación del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Disponible en: <https://www.slideshare.net/marianaferrarelli/la-textualidad-desbordada-transmedia-y-educacin-ferrarelli>
2. Ferrarelli, M. (2023) Nueve apuntes sobre narrativas transmedia en educación tras sobrevivir al virus - Revista Mosqueteros . Disponible en: <https://www.marcelafritzlersinfronteras.com/post/nueve-apuntes-sobre-narrativas-transmedia-en-educaci%C3%B3n-para-sobrevivir-al-virus>
3. García Canclini, N (2019) Ciudadanos reemplazados por algoritmos. Ed. Calas. Guadalajara. Disponible en https://drive.google.com/file/d/11Vj_l288tMGKcZ58thTAmZRom3FDOhin/view?usp=drive_link
4. Irigaray, F. (2016). Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos. En Irigaray, F. & D. Renó (comps.) Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas. 38-53. Buenos Aires: Crujía.
5. Matus P. (2019). Storytelling. Cómo crear y contar buenas historias. Maletín editores. Disponible en: DIRECCIONAR AL DRIVE.
6. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de promoción de igualdad y calidad educativa. Orientaciones curriculares y TIC. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/PolCurriculares/UnidEducDi/g/Docs/Orient-Curric-y-TIC-2018.pdf>
7. Odetti, V (2018) Educación y TIC. Narrativa transmedia. Ed. El Abrojo. Disponible en: <https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2019/07/Narrativas-Trasmedia.pdf>
- 8 . Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Disponible en: <http://www.convergenciamultimedial.com/landau/documentos/bibliografia2016/scolari.pdf>
9. Scolari, C. (2017). El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. La lectura en España. Informe 2017. Disponible en: <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion/>
10. Tiscar, L (2018) Héroe digitales, educadores críticos y creativos frente a la



tecnología- Disponible en https://www.linkedin.com/pulse/h%C3%A9roes_digitales-educadores-cr%C3%ADticos-y-creativos-frente-t%C3%ADscar-lara/

6. Cronograma.

Clase	Tema
1° clase	Unidad 1
2° clase	Unidad 1
3° clase	Unidad 1
4° clase	Parcial 1
5° clase	Unidad 2
6° clase	Unidad 2
7° clase	Unidad 2
8° clase	Unidad 3
9° clase	Parcial 2
10° clase	Unidad 3 Taller
11° clase	Unidad 3 Taller
12° clase	Muestras
13° clase	Recuperatorio
14° clase	Cierre
15° clase	Coloquio



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: PROGRAMA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.