

**Diplomatura universitaria de formación continua en estudios histórico-culturales  
sobre el antiguo Egipto**

**Docente responsable:** Dra. Silvana Lorena Yomaha - [silvana.yomaha@unc.edu.ar](mailto:silvana.yomaha@unc.edu.ar)

**a) Denominación:**

Diplomatura universitaria de formación continua en estudios histórico-culturales sobre el antiguo Egipto

**b) Destinatarios:**

La Diplomatura está destinada a docentes de nivel secundario, superior no universitario, y a quienes integren otros equipos de trabajo en ámbitos educativos, socio-educativos, de educación formal y no formal. También está destinada a estudiantes avanzados de carreras de grado y de institutos de formación docente que tengan interés en las temáticas de la Diplomatura.

Se estima como cupo mínimo: 60 personas y como cupo máximo: 300.

**c) Requisitos de ingreso:**

Podrán participar de esta Diplomatura quienes posean título universitario de grado o de institutos superior de formación docente. Asimismo, podrán participar también estudiantes universitarios de grado o de nivel superior no universitario.

**d) Objetivos:**

La Diplomatura se propone como un espacio de formación, capacitación y/o perfeccionamiento en lo que atañe al ámbito disciplinar de la Egiptología, ya sea desde una perspectiva histórica e historiográfica, como así también cultural. En este sentido, se priorizan los siguientes objetivos:

- Brindar formación específica y actualizada en diversos tópicos relevantes propios de la Egiptología, tales como la historia faraónica, la religión funeraria egipcia, la escritura jeroglífica y la práctica científica egiptológica en Argentina.
- Construir marcos conceptuales y argumentativos que permitan abordar al antiguo Egipto desde una mirada tanto transdisciplinar como ubicua, dejando de lado los posicionamientos epistémicos anacrónicos, no acordes con el estado actual de la disciplina.
- Abordar conceptos, técnicas y metodologías pertinentes, para desarrollar habilidades afines a la investigación egiptológica.

**e) Justificación:**

La presente Diplomatura propone compartir las experiencias de trabajo egiptológico en Argentina. En efecto, el recorrido histórico de la Egiptología en Argentina brindará herramientas para comprender el desarrollo actual de la disciplina, tanto a nivel nacional como local. Esto, teniendo en cuenta la creciente necesidad que, en años recientes, ha surgido respecto a una formación egiptológica específica tanto en el ámbito de los estudios de grado como en el de la extensión. De este modo, la Diplomatura propone cubrir una vacante formativa en el área de los estudios histórico-culturales.

La escritura acerca del antiguo Egipto ha tenido una preeminencia en la tradición francesa y anglosajona, sin embargo, un auto didacta, el Dr. Abraham Rosenvasser logró inaugurar un campo del saber en nuestro país. El protagonismo que adquirió la Egiptología platense se vio potenciado por dos hechos significativos: la traducción de un fragmento de papiro que contenía pasajes del 'Cuento de Sinuhé' y que el dio a conocer a la comunidad científica internacional como el 'Papiro Buenos Aires', y su participación, en coordinación con Jean Vercoutter para la empresa de rescate de los monumentos de la Nubia, a requerimiento de la UNESCO, en la década de 1960. Para esta misión arqueológica Rosenvasser

invitó al arqueólogo Alberto Rex González, quien desde la Universidad Nacional de Córdoba hizo su aporte a la disciplina.

Ambas situaciones colocaron a la Argentina en la órbita de los estudios egiptológicos, a nivel académico e internacional. La escuela de estudio que fundó Rosenvasser trazó numerosos caminos, que hicieron posible la consolidación de espacios de trabajo transdisciplinario y de conformación de equipos y redes de trabajo entre diversas universidades del país.

Uno de los exponentes de esta labor colectiva lo constituye el **Proyecto Amenmose** de estudio y conservación de una tumba egipcia, que actualmente se desarrolla en Argentina y en Egipto.

El **Proyecto Amenmose**, bajo la dirección de la Dra. Andrea Zingarelli (UNLP) y la codirección de la Dra. Silvana Yomaha (UNC), es un proyecto federal y con atención en la promoción del conocimiento y la formación de recursos humanos. Presenta los siguientes ejes de desarrollo: la investigación científica, la difusión del conocimiento en ámbitos educativos formal y no formal, y la preservación del patrimonio. Convergen, en el mismo, líneas de investigación interdisciplinarias que involucran a investigadoras e investigadores con pertenencia institucional en distintos centros académicos de Universidades Nacionales (La Plata, Córdoba, La Pampa, Buenos Aires y Tucumán), de institutos formadores (IES n° 9-011 “Del Atuel”, IES n° 1 “Alicia Moreau de Justo”, Instituto Católico Superior, Instituto Superior de Formación Docente Calasanz), de centros académicos y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

El **Proyecto Amenmose**, de cooperación argentino egipcia, se propone contribuir a la conservación del monumento que es patrimonio de la humanidad, a la vez que se desarrollan diversas líneas de investigación interdisciplinarias con base en egiptología, en historia, en arte, en tecnología aplicada a bienes culturales, en conservación y en arqueología.

Hasta el momento se han llevado adelante cuatro campañas de trabajo de campo, atendiendo a la conservación de la tumba y la construcción de un archivo puesto a disposición para quienes quieran adentrarse en los estudios del antiguo Egipto, desde Argentina y más allá de las pirámides. El equipo que trabaja en el Proyecto Amenmose, integrado por investigadores de distintas instituciones académicas del país, realiza una labor interdisciplinaria enriquecedora en cada campaña arqueológica, que implica el rescate, catálogo y conservación de los objetos encontrados en la tumba, la preparación de planos del terreno, entre otras tareas. En este marco, desde 2019 se desarrollan investigaciones en Historia del antiguo Egipto, Arqueología, Educación, Historia del Arte, Arquitectura, Geología y Tecnología aplicada a bienes culturales, Patrimonio, Conservación y Antropología. El análisis de la sociedad, las prácticas rituales y de culto, el estudio del estado, sus instituciones y sus prácticas, la relación de los monumentos en el paisaje y las configuraciones socio-políticas, las diferencias de género y estatus son algunas de las líneas de investigación que desarrollamos.

El propósito fundamental de este proyecto es contribuir a la preservación de un monumento con valor patrimonial mundial y por ello resulta fundamental la promoción de los saberes, así como la difusión de alcances y proyecciones (actualmente se está preparando la quinta campaña de trabajo *in situ*). Mediante la comprensión de las prácticas funerarias y ritos vinculados se prevé operar a favor de la divulgación científica de los conocimientos sobre el antiguo Egipto, producidos en la República Argentina y la transmisión de esta herencia y de los saberes a las generaciones futuras.

**f) Pertinencia respecto a la/s unidad/es académica/s que la proponen:**

La Escuela de Historia, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Humanidades, es la unidad académica que aloja y sostiene la Diplomatura universitaria de formación continua en estudios histórico-culturales sobre el antiguo Egipto. Particularmente, la propuesta surge desde el proyecto de investigación “Conservación y estudio de la tumba de Amenmose (TT318) en Seikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto”, radicado en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, con avales del Servicio de Antigüedades egipcio y la Embajada de la República Árabe de Egipto. Además, el proyecto se encuentra co-radicado en el Área de Historia del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (CIFYH)

de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. El equipo de investigación se constituye en 2019<sup>1</sup> y, desde entonces, viene desplegando un trabajo sostenido de reflexiones transdisciplinarias, con el particular interés por abordar desde distintas dimensiones el estudio del antiguo Egipto desde el Sur Global y enfocado en el trabajo de campo.

En el marco del proyecto se desarrollan distintas tesis de grado y posgrado, así como proyectos grupales de extensión universitaria. Podemos destacar los planes de tesis doctorales presentados en las Universidades Nacionales de La Plata (“Género e iconografía en el antiguo Egipto. Un estudio sobre tumbas tebanas de la dinastía XVIII”, Martín Rodríguez; “Alcanzar la tumba. Perspectivas sobre los trabajadores de la piedra en la necrópolis tebana durante el Reino Nuevo”, Agustina Andrade); Córdoba (“La resignificación de un ícono cultural: la mesa de ofrendas como expresión de la performance política y ritual en Amarna”, Victoria Romero) y Buenos Aires (“Estrategias de uso de espacio y ordenamiento territorial en el período de Amarna, Egipto”, de Laura Iamarino; “Materialidad y fraseología monárquica en el Egipto Antiguo. Monumentos y narrativas en el paisaje tebano”, de Elisa Neira Cordero).

Como parte del proceso de divulgación científica se han desarrollado instancias con formatos diversos y modalidad híbrida (presencial y virtual) desde el año 2020 (Bitácora de Amenmose, setiembre a diciembre de 2020, Conversatorios Universidad Nacional de Salta en 2021, Tucumán en 2022, Córdoba en 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024; La Plata en 2023 y 2024); Jornadas de Actualización en Investigación y Docencia sobre el Cercano Oriente Antiguo (2020); participación en las Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia (2022 y 2024); Congreso Iberoamericano de Egiptología (2023); Congresos Nacionales de Arqueología (2019 y 2023) y de Arqueometría (2024); Jornadas ConHistoria (2021, 2022, 2023 y 2024); Encuentros (IDACOR 2022, 2023 y 2024; CIFFyH 2021 y 2024) y Workshop (2019 y 2022).

Los estudios que en Egiptología se desarrollan en la UNC, en lo que atiende a este equipo de trabajo, desde el año 1997. La trayectoria formativa y de actualización académica ha dado por resultado la primera tesis de licenciatura en Egiptología en la UNC (2005)<sup>2</sup> y posteriormente la primera tesis doctoral en Historia (2013)<sup>3</sup> y en Filosofía (2024)<sup>4</sup>. Sobre la base de instancias de formación diversas se ha configurado un área de Egiptología en el interior de la cátedra Historia Antigua General y, desde allí se han propuesto diversas instancias de formación (Cursos, Seminarios, Charlas, Talleres, etc.).

También el equipo participa en numerosos Proyectos de investigación: Misión Argentina: “Amenmose Project. Theban Tomb 318 in Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egypt”. SCA Foreign Mission, Ministry of Antiquities. Supreme Council of Antiquities, Arab Republic of Egypt. Field work in 2020, 2022, 2023 y 2024; Programa UBACYT: 2022-2024. Proyecto: “Formas de habitar el paisaje funerario: la apropiación de lugares en el Cercano Oriente antiguo”; 2017-2019. Proyecto: “Arqueología del paisaje tebano. Registros funerarios en el Cercano Oriente antiguo: análisis de estructuras, representaciones e inscripciones.”; 2013-2015. Proyecto: “Huellas en el paisaje. Constructos histórico culturales del Éufrates al Nilo”; 2011-2013. Proyecto “Espacios de interpretación en la necrópolis tebana”. Proyectos de investigación plurianuales IMHICIHU CONICET convocatoria 2017- 2019. “Arqueología de espacios funerarios: epigrafía y cultura material en el cercano oriente antiguo”; En IACOA UNT “La investigación plástica y artística de la tumba de Amenmose TT318”. Período 2021-2023. Aprobado por el CIUNT. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán; “Forma, color y texto. Investigación plástica e

---

<sup>1</sup> Los integrantes del Proyecto poseen trayectorias formativas en diferentes institutos de investigación y universidades del país, con especialización en arqueología, antropología, historia, conservación de bienes culturales, epigrafía digital, entre otras.

<sup>2</sup> Yamaha, S. (2005). *La ceremonia de recompensa durante el reformismo amarniano: el ritual en la Ventana de Aparición*. Trabajo final de Licenciatura en Historia inédito. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

<sup>3</sup> Yamaha, S. (2013). *Los rituales funerarios representados en las tumbas privadas de época posamarniana. Una interpretación del registro epigráfico en la tumba de Neferhotep (TT49)*. Tesis de Doctorado en Historia inédita. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

<sup>4</sup> Gerván, H. (2024). *Hacia una posición filosófica de la matemática en el antiguo Egipto: una reconstrucción desde una perspectiva matemática situada*. Tesis de Doctorado en Filosofía inédita. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

histórica de una tumba egipcia: TT49”. Período 2005-2008. “Conservación de la tumba de Neferhotep en Tebas Occidental (TT 49)”. Período 2002-2005. **En la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba:** Proyecto de investigación “Estudio de la TT (tumba tebana) número 318, Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, República Árabe de Egipto” (Res. Int. Ad Referéndum 03/2020) dirigido por la Dra. Andrea Paula Zingarelli, Co dirigido por la Dra. Silvana Lorena Yomaha, radicado en el Área de Historia del CIFFYH. Investigación en desarrollo. Proyecto Consolidar “Cambios y permanencias de tradiciones intelectuales e iconográficas en la Antigüedad. Diálogos con el mundo moderno”, Secretaría de ciencia y tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. 33620180100439CB. Período 2023-2027. Proyecto Consolidar “Tradiciones antiguas y mundo moderno. Percepción y apropiación de mitos, ritos y leyendas”, Secretaría de ciencia y tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. 33620180100439CB. Período 2018-2022. Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “Memorias enredadas. Sobre las relaciones entre memoria e identidad en la Antigüedad.” 30720130100094CB. Período 2016-2018. Proyecto SECYT “Memoria e identidad en la antigüedad”. 30720130100094CB. Período 2014-2015. Proyecto SECyT “La construcción del ‘otro’. Estudios sobre la representación de la muerte y el enemigo en la epigrafía funeraria egipcia de época imperial”. 30820130100258CB. Período 2014-2015. Proyecto SECYT “Construcción y representación de las etnias en la antigüedad”. Res. 214/10. Código 05 F675. Período 2010-2011.

Diversas exposiciones y conferencias: “Figuras, fondos y colores. Una propuesta para interpretar las expresiones visuales en la tumba de Amenmose”. Simposio 3: El arte rupestre más allá del arte: enredos de humanos, no-humanos y materiales a la sombra de las paredes pintadas; “El Proyecto Amenmose: estudio y preservación de una tumba egipcia”. Simposio 8: Arqueología del mediterráneo antiguo: miradas desde el sur. En co autoría con las Lic. Silvana Fantechi y Myriam Hara, y las Dras. María Belén Castro y Andrea Zingarelli, XXI CNAEA 2023. Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, 11 al 15 de julio de 2023. Espacialidades encontradas: preservación de un monumento egipcio patrimonio de la humanidad, la tumba de Amenmose, XXV ENPGEA 2023. Encuentro Nacional de Profesores en Geografía. IES 9-011 “Del Atuel”, 4 y 5 de mayo de 2023. “*Amenmose Project TT318. Argentine Mission at Sheikh Abd el-Qurna*”. Conferencia del Equipo Proyecto Amenmose en la Embajada Argentina en Egipto. Cairo. Embajada Argentina en Egipto, 15 de marzo de 2023. “Tutankhamón en transición. Permanencias y las prácticas de restauración tras la reforma de Amarna”. Vas. Jornadas de Egiptología, Montevideo, 17 al 19 de noviembre de 2022. “Lazos sociales y prácticas rituales en la tumba de Amenmose (TT318)”, II Workshop Internacional ‘Mito y sociedad. El mundo antiguo’. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 28 de octubre de 2022. “Narrativa en imágenes de la tumba de Amenmose (TT318)”, VII Congreso Iberoamericano de Egiptología, CABA. 5 al 7 de setiembre de 2022. Exposición conjunta con la Lic. Silvana Fantechi y las Dras. María Belén Castro y Andrea Zingarelli. “*Amenmose Project TT318*”. Argentine Mission at Sheikh Abd el-Qurna. Presentación en la Residencia de la Embajada Argentina en Egipto. Cairo, 1 de marzo de 2022. “La tumba de Amenmose (TT318): una propuesta para el estudio de los espacios plásticos de representación en una tumba de la elite tebana del reino nuevo, Egipto” VIII Congreso Nacional de Arqueometría. Eje 04. Material lítico, Arte Rupestre, organizada por Universidad Nacional de Jujuy. Exposición conjunta por videoconferencia con la Dra. Liliana Manzi, setiembre 2021.

“Mito y política en el antiguo Egipto: el recuerdo como resistencia”, I Workshop Internacional ‘Mito y sociedad. Tradiciones antiguas y mundo moderno’. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 27 de agosto de 2019. “Las mujeres en el Egipto faraónico” (con Andrea Zingarelli, Belén Castro, Leila Salem y Eva Calomino). Instituto Cervantes. Ciclo: «Egiptólogas en español», organizado por la Embajada argentina en Egipto. Cairo. 6 de febrero de 2019. “Portadores de ofrendas: agentes de la circulación ritual”, IIIª Conferencia de Egiptología Latinoamericana, Buenos Aires, 8 al 10 de agosto de 2018. “La construcción del ‘otro’ en el Egipto faraónico. Un estado de situación historiográfica”, V Workshop Nacional de Historia Antigua y Estudios Clásicos, Historiografía Moderna y Mundo Antiguo, 1850-1970. Organizado por el Programa Interdisciplinario de Estudios

Clásicos (CIECS/Universidad Nacional de Córdoba-CONICET), Córdoba, 4 de septiembre de 2017. “El rito como apropiación del ‘no lugar’. Una interpretación antropológica de los rituales en contexto funerario”. II Conferencia de Egiptología Latinoamericana. Asistencia en calidad de conferenciante. Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser” FFyL-UBA. 5 a 7 de septiembre de 2016. “Prácticas formativas en Egiptología en la Universidad Nacional de Córdoba: desafíos y dispositivos de enseñanza y de aprendizajes compartidos”. Conferencia de Egiptología Latinoamericana. Asistencia en calidad de conferenciante. Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 7 y 8 de agosto de 2014.

Entre las prácticas de extensión universitaria y divulgación pública de la ciencia, encontramos las siguientes actividades: Conferencia de extensión: “El estudio de una tumba egipcia. El Proyecto Amenmose, la misión argentina en Egipto”, dictada por Dra. Silvana Yomaha, Dr. Héctor Gerván, Prof. Victoria Romero y Prof. María de los Ángeles Suárez, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, 4 de noviembre de 2024. Conferencia de extensión: “Investigación egiptológica del Proyecto Amenmose y prácticas de extensión en la didáctica de las ciencias sociales”, dictada por Dr. Héctor Gerván, Instituto Católico Superior, 20 de septiembre de 2024. Entrevista a la Prof. Victoria Romero en “Diálogos con profesionales” en el marco de la Muestra UNC - Ingreso 2025, organizada por la Secretaría de Bienestar Universitario y Modernización de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 5 de septiembre de 2024. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario del Colegio San José. Córdoba, 23 de septiembre de 2024. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario del Colegio Santa Infancia, Córdoba, 6 de agosto de 2024. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario del Instituto Espíritu Santo, Córdoba, 31 de mayo de 2024. “Mujeres en la ciencia. Desde Córdoba a Luxor: trabajo de campo en una tumba egipcia”. Exposición junto con la Prof. Victoria Romero en el Ciclo de Conversatorios ‘Mes de la Mujer y los Derechos Humanos’, organizado por la Municipalidad de la ciudad de Cosquín. 15 de marzo de 2024. “La egiptología en la comunidad: el proyecto Amenmose y su ensamblaje disciplinar e institucional”, IV Encuentro De Becarias, Tesistas Y Estudiantes Avanzadas Del IDACOR Y Museo De Antropologías *Ensamblajes Antropológicos*. Instituto de Antropología de Córdoba, IDACOR CONICET, Universidad Nacional de Córdoba Exposición (soporte video), en co autoría con la Prof. Victoria Romero. 8, 9 y 10 de noviembre de 2023. ‘Culturas del regadío’. “Una investigación en desarrollo: El Proyecto Amenmose, Egipto”. Facultad de Ciencias Aplicadas a la Industria, Universidad Nacional de Cuyo, IES 9-011 “Del Atuel”, 16 de junio de 2023. Charla taller “El vino de los faraones”. Licenciatura en Turismo. Taller de enoturismo. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 26 de agosto de 2021. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario de la Escuela Santa Margarita de Cortona. Córdoba, 30 de octubre de 2023. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario de la Escuela “Instituto Escuelas Pías”, Córdoba, 5 de junio de 2023. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario de la Escuela “Instituto Obispo Caixal”, Córdoba, o Institución certificante: Escuela “Instituto Obispo Caixal”, 2 de junio de 2023. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario de la Escuela Integral “Manuel Belgrano”, Córdoba, 1 de junio de 2023. “Filo en Luxor. Trabajos de campo en Egipto desde las carreras

de Historia y Antropología”. Charla abierta a la comunidad organizada por el Museo de Antropologías (IDACOR CONICET), la Escuela de Historia y el Centro de Investigaciones (CIFYH FFyH UNC). Museo de Antropologías (IDACOR CONICET), la Escuela de Historia y el Centro de Investigaciones (CIFYH FFyH UNC). Desarrollada junto con la Dra. M. Bernarda Marconetto y la Prof. Victoria C. Romero. 1 de junio de 2023. Museo de Antropologías, Córdoba, 01 de junio de 2023. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel primario de la Escuela 1-724 “San Rafael Arcángel”, San Rafael, Mendoza, 9 de mayo de 2023. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario de la Escuela 4-130 “Jorge de la Reta”, San Rafael, Mendoza, 18 de mayo de 2023. Charla taller “Amenmose en tu escuela. El Proyecto Amenmose y la circulación social de la historia: entre las narrativas sociales y el relato escolar sobre la historia del antiguo Egipto” destinada a estudiantes del nivel secundario de la Escuela Técnica agropecuaria 4-015 “Seizo Hoshi” y la Escuela 4-244 “Griselda Guillén”, Real del Padre, San Rafael, Mendoza, 16 de mayo de 2023. “Proyecto Amenmose. Estudio y conservación de un monumento patrimonio de la humanidad”. Museo de Historia Natural ‘Dr. Humberto Lagiglia’, Honorable Concejo Deliberante, Municipalidad de San Rafael. Declarada de interés educativo y cultural. Resolución interna 6566/23 Presidencia HCD. Museo de Historia Natural ‘Dr. Humberto Lagiglia’, Honorable Concejo Deliberante, Municipalidad de San Rafael, 22 de abril de 2023. Exposición – soporte video. “*Los caminos de Amenmose: entre la investigación académica, la divulgación y el relato escolar*”. III Encuentro de Becarías, tesis y estudiantes avanzadas del IDACOR y Museo de Antropologías. Universidad Nacional de Córdoba, 1, 2 y 3 de noviembre de 2022. Exposición conjunta con la Prof. Victoria Romero. Charla taller sobre “Cultura Egipcia” destinada a estudiantes de la Escuela N° 4-100 “Villa 25 de Mayo”. Villa 25 de Mayo- San Rafael- Mendoza, llevada a cabo el día 22 de agosto de 2022. “Segunda campaña Proyecto Amenmose”. Reporte de campaña en el marco del Proyecto Amenmose. Modalidad remota. 30 de mayo de 2022. “Nuevos Descubrimientos de la Misión Argentina en la Tumba de Amenmose TT318 (Luxor, Egipto)” Instituto de Arte y Cultura del Oriente Antiguo. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán, 16 de mayo de 2022. Conversatorio “El Proyecto Amenmose. Estudio y conservación de un monumento patrimonio de la humanidad”, Licenciatura en Historia, Universidad Católica de Salta, Salta. 20 de mayo de 2022. Exposición – soporte video. “*Egiptología desde casa*”. II Encuentro de Becarías, Tesis y Estudiantes Avanzadas del IDACOR y Museo de Antropología bajo la temática *Investigar para Comunicar*. Universidad Nacional de Córdoba, 23, 24 y 24 de noviembre de 2021. Exposición conjunta con la Prof. Victoria Romero. “Prácticas formativas en Egiptología en la Universidad Nacional de Córdoba: dispositivos de enseñanza e investigación. Desafíos en tiempos de pandemia y virtualidad”. Mesa temática: Investigar en Pandemia. Grupo de trabajo Egiptología: Silvana Yomaha, María de los Ángeles Suárez, Victoria Romero, Paula Mamy, Héctor Gerván y Ariel Oliva Escuela de Historia, FFyH – UNC; Instituto de Educación Superior 9-011 "Del Atuel". FILO en línea. Jornada Interdisciplinaria e interclaudio para pensar la virtualidad. 5 y 6 de agosto de 2021. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. “Pasados presentes Patrimonio egipcio desde el Sur”. Ciclo de charlas Conversatorio Gente de Museos. Jueves 8 de julio de 2021, 5 p.m. Colombia / 19 hrs. Argentina. Modalidad remota. Conversatorio junto con la Dra. María Bernarda Marconetto. “Tradiciones antiguas y mundo moderno. Percepción y apropiación de mitos, ritos y leyendas” Jornadas conjuntas #ConHistoria. Escuela de Historia, Área Historia CIFYH, Doctorado en Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba ‘La formación de investigadores y docentes en la Universidad pública’, 22 de junio de 2021. “Proyecto Amenmose. Estudio de la TT (tumba tebana) número 318, Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, República Árabe de Egipto” Jornadas conjuntas #ConHistoria. Escuela de Historia, Área Historia CIFYH, Doctorado en Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba ‘La formación de investigadores y docentes en la Universidad pública’, 22 de junio de 2021. “Egiptología en la Universidad Nacional de Córdoba: desarrollo de un campo del saber y una metodología de análisis iconológico a partir

del trabajo de campo en la tumba de Amenmose (1T318)". Videoconferencia en el marco del "Ciclo de conversatorios virtuales: Investigando en tiempos de pandemia global 2021", llevado a cabo el día 22 de abril del 2021 en modalidad online. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.

Bitácora de Amenmose: "Registro de iconografía y deterioros de TT318" videoconferencia junto con la Dra. Andrea Zingarelli y la Dra. Liliana Manzi, en el marco de la difusión de la primera campaña de trabajo en Egipto del Proyecto Amenmose. 26 de setiembre de 2020.

Se han llevado a cabo propuestas de formación y extensión tales como: 2024. Curso Historias de Verano y Otoño: *Las historias de la Historia. Relatos acerca del orden y el desorden del mundo en el antiguo Egipto y Mesopotamia*, a cargo de Silvana Lorena Yomaha como docente responsable y un equipo docente integrado por Dra. Andrea Seri, Prof. Victoria Celeste Romero y estudiante Victoria Nieva. Dirección de la Escuela de Historia, al Área de Formación Continua de la Secretaría de Extensión de la propuesta Ciclo de Cursos de Historia para Adultxs Mayores, Historias de Verano y Otoño 2024.

Curso Historias de Verano y Otoño: *Faraones, pirámides y momias en el séptimo arte: el imaginario colectivo sobre el antiguo Egipto a partir del cine péplum y de aventura*; responsable: Dr. Héctor Horacio Gerván; equipo docente: Dra. Silvana Lorena Yomaha y estudiante Victoria Nieva Álvarez. Dirección de la Escuela de Historia, al Área de Formación Continua de la Secretaría de Extensión de la propuesta Ciclo de Cursos de Historia para Adultxs Mayores, Historias de Verano y Otoño 2024. Curso Historias de Invierno y Primavera: *Leyendo a los antiguos egipcios: introducción elemental a la interpretación de la escritura jeroglífica*; responsable: Dr. Héctor Horacio Gerván; equipo de trabajo: Dra. Silvana Lorena Yomaha y estudiante Victoria Nieva Álvarez. Dirección de la Escuela de Historia, al Área de Formación Continua de la Secretaría de Extensión en el marco de la propuesta de Cursos de Historia para Adultxs Mayores, Historia de Invierno y Primavera 2024. Primer semestre de 2023. Seminario. *Realeza y poder en Mesopotamia y Egipto: una aproximación a partir de fuentes narrativas y análisis de casos selectos*. Propuesta elevada a la Escuela De Historia, Facultad De Filosofía Y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesoras a cargo del dictado: Dra. Andrea Seri y Dra. Silvana Yomaha. Propuestas de Capacitación en talleres de la Oferta educativa IES 9-011. Charla taller Amenmose en tu escuela –y en el IES. Instituto de Educación Superior IES 9-911 "Del Atuel", en San Rafael Mendoza, 6 de octubre de 2023. Capacitación: Taller "¿Cómo enseñar el antiguo Egipto más allá de las pirámides? Aportes desde el Proyecto Amenmose a la circulación social de los saberes", junto con la Prof. Victoria Romero, en el marco de las Jornadas Con Historia 3. Área de Historia CIFYH, Escuela de Historia, Doctorado en Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, SECyT, Universidad Nacional de Córdoba, 28 de junio de 2023.

Curso Historias de primavera 2023: *Descifrando paredes: experimentar las imágenes e interpretación de prácticas rituales en Egipto (ayer y hoy)*, a cargo de Silvana Lorena Yomaha como docente responsable y un equipo docente integrado por María Bernarda Marconetto, Victoria Celeste Romero y Victoria Nieva.

Curso Historias de otoño 2023. *Las historias de la Historia. Construcción del relato sobre el antiguo Egipto a partir de las crónicas de viajes*. Propuesta presentada ante la Escuela De Historia, Facultad De Filosofía Y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesoras a cargo del dictado: Prof. Ayelén Brusa, Prof. Victoria Romero y Dra. Silvana Yomaha. Curso Historias de verano 2022. *Las palabras y la historia. Relatos acerca del (des)orden social en el antiguo Egipto y la Mesopotamia*. Escuela De Historia, Facultad De Filosofía Y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesoras a cargo del dictado: Prof. Ayelén Brusa, Prof. Victoria Romero y Dra. Silvana Yomaha. Curso Historias de primavera 2022. *Leyendo imágenes antiguas: interpelar el Egipto faraónico a través de su iconografía*. Escuela De Historia, Facultad De Filosofía Y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesoras a cargo del dictado: Prof. Ayelén Brusa, Prof. Victoria Romero y Dra. Silvana Yomaha. Primer semestre 2021. Seminario. *Historias de Mesopotamia y Egipto. Fuentes narrativas y epigráficas en contexto*. Escuela De Historia, Facultad De Filosofía Y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesoras a cargo del dictado en modalidad virtual por contexto de ASPO: Dra. Andrea Seri, Dra. Cecilia Ames y Dra. Silvana Yomaha. Primer semestre 2020. Seminario. *Historia, Mito y Sociedad en el Mundo Antiguo*. Escuela De Historia, Facultad De Filosofía Y Humanidades,

Universidad Nacional De Córdoba. Profesoras a cargo del dictado en modalidad virtual por contexto de ASPO: Dra. Andrea Seri, Dra. Cecilia Ames y Dra. Silvana Yomaha. Primer semestre 2019. Seminario Mito y religión en el antiguo Egipto. Recepción en el mundo greco romano. Profesora a cargo del dictado: Dra. Silvana Yomaha. Profesora colaboradora: Dra. Cecilia Ames. Primer semestre 2018. Seminario Economía y sociedad en el antiguo Egipto: Textos e imágenes para su interpretación. Escuela De Historia, Facultad De Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesora a cargo del dictado. Primer semestre 2017. Seminario Historia y Literatura en la Mesopotamia Antigua. Profesoras: Dra. Andrea Seri, Dra. Silvana Yomaha, Dra. M. Cecilia Ames. Primer semestre 2016. Seminario Historia/s del antiguo Egipto. Problemas teóricos y metodológicos para su abordaje. Escuela De Historia, Facultad De Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesora a cargo del dictado. Primer semestre 2015. Seminario Historia, arte y cultura del antiguo Egipto. Escuela De Historia, Facultad De Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesora a cargo del dictado. Primer semestre 2014. Seminario “El 'Otro' Que Vive En Los Otros: Abordaje De Los Ritos Conectivos A Partir De La Epigrafía En El Antiguo Egipto.” Escuela De Historia, Facultad De Filosofía Y Humanidades, Universidad Nacional De Córdoba. Profesora a cargo del dictado.

#### **g) Estructura:**

Período de desarrollo 6 meses, en cuatro módulos temáticos más otro módulo a modo de taller para el acompañamiento de la elaboración del Trabajo Final de Diplomatura (TFD); de esta forma, cada módulo temático dura 5 semanas, mientras que el taller para la elaboración del TFD dura un equivalente de cuatro semanas.

Cada uno de los cuatro módulos temáticos prevé el desarrollo de los contenidos propuestos más abajo y la orientación de la lectura de textos especializados referidos a las distintas temáticas, además de la resolución de actividades que propicien debates e intercambios entre los cursantes, problematizando los temas abordados sobre todo a partir del análisis de fuentes históricas pertinentes. Al finalizar cada módulo, se debe entregar una actividad evaluativa de cierre.

La carga horaria total de la Diplomatura es de 200 horas reloj, bajo la modalidad virtual de horas de interacción pedagógica y horas de trabajo asincrónico autónomo. 140 horas están destinadas a los cuatro módulos temáticos, todos de igual duración (35 horas), más 60 horas para el taller de elaboración del TFD. En particular, cada módulo temático está dispuesto en 10 horas de horas de interacción pedagógica (clases sincrónicas y actividades asincrónicas en la plataforma), 20 horas de trabajo asincrónico autónomo (considerando el tiempo de lectura y estudio) y 5 horas de evaluación. Asimismo, el taller de elaboración del TFD, de 60 horas, incluye actividades propias del taller, tutorías y horas de elaboración del TDF para su entrega final, la cual tendrá como plazo máximo un mes tras la finalización del cursado de la Diplomatura.

Respecto a la metodología del cursado, las estrategias didácticas se adecuarán al tipo de temática de cada uno de los cuatro módulos y del taller final, incluyendo clases magistrales, lectura autónoma y guiada de material bibliográfico, actividades prácticas de interpretación de fuentes históricas o bien de ejercicios lingüísticos de traducción de escritura jeroglífica, producciones individuales y/o grupales, además de foros e instancias de debate e instancias de consulta.

#### **h) Contenidos de cada módulo:**

##### **Módulo 1: Introducción a la historia del antiguo Egipto**

Cuestiones previas: cronología y geografía de Egipto. El proceso de neolitización del valle del Nilo y el Período Predinástico. Análisis de casos: el cementerio HK6 de Hieracópolis y el cementerio U de Abidos; la tumba U-j y los inicios de la escritura jeroglífica. La unificación de Egipto y el Período Dinástico Temprano a partir de sus fuentes. El Reino Antiguo: la solarización de la monarquía faraónica y la construcción de las pirámides. La crisis del centralismo estatal y el Primer Período Intermedio. El Reino Medio. Egipcios y semitas en el Sinaí. Los hicsos y el Segundo Período Intermedio. Reunificación

egipcia y el Reino Nuevo: períodos pre-amarniano y amarniano; el período ramésida y la crisis de la monarquía. El Tercer Período Intermedio y la Época Baja. La dominación griega y el Período Helenístico.

### **Módulo 2: Introducción al egipcio medio y la escritura jeroglífica**

Cuestiones previas: los jeroglíficos egipcios desde la antigüedad tardía hasta Champollion; la Piedra Rosetta y el proceso de traducción de la lengua egipcia. Estadios de la lengua egipcia. Tipos de escritura: jeroglífico, jeroglífico cursivo, hierático, demótico y copto. Fundamentos de la escritura egipcia. Códigos de transliteración e introducción al manejo del software JSesh. Las partes de la oración en egipcio medio. Flexión nominal: terminaciones de género y número de sustantivos y adjetivos. Sintagma nominal: sustantivo y complementos. Los pronombres personales: sufijo, dependiente e independiente. Numerales y cifras. Los adjetivos y sustantivos de relación (*nisbes*). La fórmula de ofrendas. Introducción a la sintaxis de la oración del egipcio medio: oración de predicado preposicional o adverbial con sujeto nominal (uso de pronombres sufijos); oración de predicado adjetival con sujeto nominal; oración de predicado preposicional o adverbial con sujeto pronominal (uso de pronombres dependientes); oración de predicado adjetival con sujeto pronominal (uso de pronombres independientes). Introducción a las formas verbales del egipcio medio: formas y usos del infinitivo; la oración de predicado pseudoverbal de infinitivo; formas verbales sDm=f y sDm.n=f; la oración de predicado verbal y el orden de sus elementos sintácticos.

### **Módulo 3: El arte egipcio y su interpretación como registro histórico**

¿Qué es el arte? Diversas perspectivas de abordaje de las imágenes desde las Ciencias Sociales. Características de un enfoque transdisciplinar. Especificidades del arte en el antiguo Egipto. Problemas metodológicos de abordaje. La materialidad y las expresiones visuales en el antiguo Egipto: objetos móviles y monumentalidad. Estelas votivas, templos y monumentos funerarios. La disputa sobre el poder, la acción y los agenciamientos posibles de lo icónico. Teoría antropológica del arte. Arte y agencia. Intericonicidad. Semiología de la imagen egipcia. Estilos epocales: política y narrativas visuales. Estudio de casos: la tumba de Amenmose (TT318) y las tumbas de funcionarios en Amarna (necrópolis norte y sur). Los conceptos de iconoclasia, audiencia y *damnatio memoriae*. El arte egipcio: nuevos enfoques desde la arqueología y la antropología.

### **Módulo 4: Hacer Egiptología en Argentina**

La Egiptología en la Argentina: desde el coleccionismo a la profesionalización científica. Estudios y Misiones argentinas en Egipto. Prácticas formativas en Egiptología. Configuración de Archivos situados. Abordaje del Proyecto Amenmose, de estudio y conservación de la tumba tebana n° 318.

### **Módulo 5: Taller: diseño de propuestas para el Trabajo Final de Diplomatura (TFD)**

El espacio funcionará con modalidad virtual tanto sincrónica como asincrónica y a través de una dinámica de taller se desarrollará de manera simultánea con los Módulos, aunque tendrá un desarrollo intensivo al finalizar los cuatro Módulos temáticos. Tiene como objetivo acompañar el proceso de elaboración del trabajo final, cuya calificación será con la que los cursantes aprueben la Diplomatura. Se propone como articulador de los desarrollos teórico-conceptuales y prácticos que iremos recorriendo a lo largo del dictado de la Diplomatura, así como un espacio de intercambio entre pares.

#### **i) Modalidad de cursado:**

Siguiendo lo dispuesto en la resolución RESOL-2023-2599-APN-ME, la presente Diplomatura se desarrolla bajo la modalidad no presencial/a distancia, en el marco de una propuesta de estrategia pedagógica integral que emplea diferentes soportes materiales y recursos tecnológicos, diseñados especialmente para que los cursantes alcancen los objetivos propuestos más arriba.

Consideramos que la modalidad escogida permitirá un mayor alcance de la Diplomatura, permitiendo que puedan inscribirse a personas interesadas que residan tanto dentro como más allá del ámbito geográfico de la ciudad de Córdoba.

**j) Cronograma de dictado y Carga horaria total expresado en horas y créditos (CRE):**

La Diplomatura, que según se dijo ya consta de seis meses, tiene prevista su realización entre los meses de agosto de 2025 a febrero de 2026 –a excepción de enero de 2026 por el receso estival–, más el mes de marzo de 2026 como plazo máximo de entrega de los TFD. El cuadro de abajo sintetiza, entonces, el cronograma de dictado:

Módulos y actividad final	03/27	04/27	05/27	06/27	07/27	08/27	09-11/27
<b>Módulo 1:</b> Introducción a la historia del antiguo Egipto	X	X					
<b>Módulo 2:</b> Introducción al egipcio medio y la escritura jeroglífica		X	X				
<b>Módulo 3:</b> El arte egipcio y su interpretación como registro histórico			X	X			
<b>Módulo 4:</b> Hacer Egiptología en Argentina				X	X		
<b>Módulo 5:</b> Taller: diseño de propuesta para el TFD					X	X	
Entrega y evaluación del TFD						X	X

Por otra parte, según lo indicado más arriba, la Diplomatura consta de un total de 200 horas reloj. Esto implica que la misma consta de un total de créditos académicos equivalente a 8 CRE.

En el cuadro de abajo se especifica la distribución horaria del cursado de la Diplomatura:

Módulo:	Cantidad de horas:			
<b>Módulo 1:</b> Introducción a la historia del antiguo Egipto	35	Interacción pedagógica:	10	140
		Trabajo asincrónico autónomo:	20	
		Evaluación:	5	
<b>Módulo 2:</b> Introducción al egipcio medio y la escritura jeroglífica	35	Interacción pedagógica:	10	
		Trabajo asincrónico autónomo:	20	
		Evaluación:	5	
<b>Módulo 3:</b> El arte egipcio y su interpretación como registro histórico	35	Interacción pedagógica:	10	
		Trabajo asincrónico autónomo:	20	
		Evaluación:	5	
<b>Módulo 4:</b> Hacer Egiptología en Argentina	35	Interacción pedagógica:	10	
		Trabajo asincrónico autónomo:	20	

	Evaluación:	5	
<b>Módulo 5:</b> Taller: diseño de propuestas para el TFD	Tutorías sincrónicas:	10	60
	Actividades asincrónicas en la plataforma:	10	
	Trabajo autónomo:	40	
<b>TOTAL:</b>		200	

**k) Nómina de equipo directivo y de docentes y CV nominal de cada uno:**

Nombre/s	Apellido	N° de DNI	E-mail	Cargo docente En la UNC	Función en la Diplomatura
Silvana Lorena	Yomaha	25068405	<a href="mailto:silvana.yomaha@unc.edu.ar">silvana.yomaha@unc.edu.ar</a>	Profesora Asistente Dedicación semi exclusiva en la cátedra de Historia Antigua General, FFyH-UNC	Directora, estará a cargo de la conducción académica y administrativa de la diplomatura. Dictado de módulos. Evaluación de TFD.
Victoria Celeste	Romero	37317246	<a href="mailto:celeste.romero@mi.unc.edu.ar">celeste.romero@mi.unc.edu.ar</a>	Profesora Asistente con dedicación semi exclusiva interina en la cátedra de Historia Antigua General, FFyH-UNC	Coordinadora académica, estará a cargo de la coordinación del trabajo de los docentes y el acompañamiento entre docentes y cursantes. Dictado de módulos. Evaluación de TFD.
Héctor Horacio	Gerván	35048267	<a href="mailto:hector.gervan@mi.unc.edu.ar">hector.gervan@mi.unc.edu.ar</a>	Adscripto <i>ad honorem</i> en la cátedra de Historia Antigua General, FFyH-UNC	Secretario, estará a cargo de cuestiones administrativas, de consultas de lxs interesadxs, de inscripción y seguimiento de la asistencia y cumplimiento de las evaluaciones pautadas. Dictado de módulos. Evaluación de TFD.

**Directora y profesora**

*Dra. Silvana Lorena Yomaha*

[silvana.yomaha@unc.edu.ar](mailto:silvana.yomaha@unc.edu.ar)

Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora Asistente en la cátedra Historia Antigua General (desde 2005). Becaria posdoctoral en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, IDACOR-Museo de Antropología de Córdoba (CONICET), Facultad de Filosofía y

Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (2021-2024). Docente de nivel superior no universitario (Instituto 9-011 “Del Atuel”). Co Directora del Proyecto de investigación: “Conservación y estudio de la tumba de Amenmose, TT318 en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto” (Directora: Dra. Paula Andrea Zingarelli) radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, y co radicado en el área Historia del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon; integrante de los Proyectos: “Cambios y permanencias de tradiciones intelectuales e iconográficas en la Antigüedad. Diálogos con el mundo moderno” (Directora: Andrea Seri), Proyecto CONSOLIDAR. (RESOL-2023-258-E-UNC-SECYT#ACTIP), Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Directora del PIDTA 2026 (RESOL-2025-247-E-UNC-SECYT#ACTIP) “Leer imágenes y construir archivos. Palimpsestos en torno a las prácticas situadas para vehicular la memoria cultural”. Dictado de los siguientes cursos de extensión universitaria organizados por la Secretaría de Extensión y la Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba: “‘Tantas historias, tantas preguntas...’ Relatos sobre el (des)orden en el antiguo Egipto y la Mesopotamia” (2022), “Leyendo imágenes antiguas: interpelar el Egipto faraónico a través de su iconografía” (2022), “Las historias de la Historia. Construcción del relato sobre el antiguo Egipto a partir de las crónicas de viajes” (2023), “Descifrando paredes: experimentar las imágenes e interpretación de prácticas rituales en Egipto (ayer y hoy)” (2023), “Las historias de la Historia. Relatos acerca del orden y el desorden del mundo en el antiguo Egipto y Mesopotamia” (2024), “El antiguo Egipto y su estudio desde Argentina. Trabajo de campo actual y construcción de archivos egiptológicos, más allá de las pirámides” (2024), “El arte egipcio en movimiento. Las interpretaciones de las imágenes del antiguo Egipto. Paradigmas y estudios de casos” (2025), “Las mujeres en la historia: entre reinas, madres y trabajadoras de la Antigüedad. Interpretaciones de los regímenes visuales y escritos primarios en el antiguo Egipto, Grecia y Roma” (2025). Entre algunas de las publicaciones en revistas científicas, se indican: “Propuesta para el estudio de los espacios plásticos de representación en la tumba de Amenmose, un monumento de época faraónica”, Revista *Aula Orientalis*, en co autoría con Liliana Manzi, 2024; en co-autoría con Victoria Romero, “El trabajo de campo y la construcción del archivo: haciendo Egiptología desde el Sur Global”, Anuario de la Escuela de Historia Virtual, 2022; en co-autoría con Victoria Romero, “La imagen en clave de interpretación de los rituales funerarios. Un estudio de iconografía del antiguo Egipto”, Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y Humanidades del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022; “Narrativa en imágenes de la tumba de Amenmose (TT318)” (en co autoría con Fantechi, S.; Castro, M.B. y Zingarelli, A.). *Rihao* 24 (2023): 261-278 <https://doi.org/10.34096/rihao.n24.13742> ISSN 0325-1209; “Informe de la primera campaña en la tumba de Amenmose (TT318), Luxor-Egipto” (en co autoría con Dra. Liliana Manzi y Dra. Andrea Zingarelli). Revista del Museo de Antropología. <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21101033505&tip=sid&clean=0> ISSN versión impresa 1852-060X ISSN versión electrónica 1852-4826 <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index> DOI: <http://doi.org/10.31048/1852.4826.v15.n3.37716>, pp. 33-48.

### **Coordinadora académica y profesora**

Prof. Victoria Celeste Romero

[celeste.romero@mi.unc.edu.ar](mailto:celeste.romero@mi.unc.edu.ar)

Profesora en Historia y Doctoranda en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria doctoral en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Museo de Antropología de Córdoba (CONICET), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Docente de nivel secundario (Instituto Obispo Caixal). Integra los proyectos de investigación: “Conservación y estudio de la tumba de Amenmose, TT318 en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto” (Directora: Dra. Paula Andrea Zingarelli) radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, y corradicado en el área Historia del Centro de Investigaciones María Saleme de

Burnichon; y “Cambios y permanencias de tradiciones intelectuales e iconográficas en la Antigüedad. Diálogos con el mundo moderno” (Directora: Dra. Andrea Seri), Proyecto CONSOLIDAR. (RESOL-2023-258-E-UNC-SECYT#ACTIP), Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba; “Leer imágenes y construir archivos. Palimpsestos en torno a las prácticas situadas para vehicular la memoria cultural” (Directora: Dra. Yomaha, Silvana Lorena), Proyecto FORMAR. (RESOL-2025-247-E-UNC-SECYT#ACTIP), Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como editora académica de la revista Cuadernos de Historia. Serie Economía y Sociedad. Publicación del Área Historia del Centro de Investigaciones «María Saleme de Burnichon» de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Provincia de Córdoba, República Argentina. ISSN (versión impresa): [1514-5816](#); ISSN (online): [2422-7544](#). Ha participado de la tercera y quinta campañas arqueológicas en el sitio de TT318, correspondiente al año 2023 y 2025. Fue profesora de dedicación semiexclusiva interina de la cátedra Historia Antigua General (Escuela de Historia, FFyH-UNC). Ha dictado, bajo la dirección de la Dra. Silvana Yomaha, los siguientes cursos de extensión universitaria organizados por la Secretaría de Extensión y la Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba: “‘Tantas historias, tantas preguntas...’ Relatos sobre el (des)orden en el antiguo Egipto y la Mesopotamia” (2022), “Leyendo imágenes antiguas: interpelar el Egipto faraónico a través de su iconografía” (2022), “Las historias de la Historia. Construcción del relato sobre el antiguo Egipto a partir de las crónicas de viajes” (2023), “Descifrando paredes: experimentar las imágenes e interpretación de prácticas rituales en Egipto (ayer y hoy)” (2023), “Las historias de la Historia. Relatos acerca del orden y el desorden del mundo en el antiguo Egipto y Mesopotamia” (2024), “El antiguo Egipto y su estudio desde Argentina. Trabajo de campo actual y construcción de archivos egiptológicos, más allá de las pirámides” (2024), “El arte egipcio en movimiento. Las interpretaciones de las imágenes del antiguo Egipto. Paradigmas y estudios de casos” (2025), “Las mujeres en la historia: entre reinas, madres y trabajadoras de la Antigüedad. Interpretaciones de los regímenes visuales y escritos primarios en el antiguo Egipto, Grecia y Roma” (2025). Entre algunas de las publicaciones en revistas científicas, encontramos: “La categoría del arte en el antiguo Egipto: una reflexión desde el giro ontológico”, *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 2023; en co-autoría con Silvana Yomaha, “El trabajo de campo y la construcción del archivo: haciendo Egiptología desde el Sur Global”, *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 2022; en co-autoría con Silvana Yomaha, “La imagen en clave de interpretación de los rituales funerarios. Un estudio de iconografía del antiguo Egipto”, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y Humanidades del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*, 2022.

### ***Secretario y profesor***

*Dr. Héctor Horacio Gerván*

[hector.gervan@mi.unc.edu.ar](mailto:hector.gervan@mi.unc.edu.ar)

Doctor en Filosofía, Profesor en Historia y Profesor en Matemática por la Universidad Nacional de Córdoba; Licenciado en Educación Religiosa por la Universidad de la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino. Ha sido becario doctoral por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba, desde abril de 2018 a marzo de 2023. Actualmente integra el proyecto de investigación “Conservación y estudio de la tumba de Amenmose, TT318 en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto” radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, y corradicado en el área Historia del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, bajo la denominación “Estudio de la TT (tumba tebana) número 318, Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, República Árabe de Egipto (segunda etapa)”. En este sentido, ha participado de la cuarta y quinta campañas de trabajo de campo en el sitio de TT318, correspondientes respectivamente a los años 2024 y 2025. Director del proyecto de investigación “La recepción argentina del Concilio Vaticano II: conformación de las identidades eclesiales de Mar del Plata y Córdoba (1965-1990)” (Período: 2026-2027, Secretaría de Investigación, Universidad FASTA). Profesor adscripto *ad honorem* de la cátedra

Historia Antigua General (Escuela de Historia, FFyH-UNC). Profesor titular de la cátedra Diseño y Gestión de Proyectos (Facultad de Humanidades, Universidad FASTA). Docente de nivel superior no universitario (Instituto Católico Superior e Instituto Superior de Formación Docente Calasanz) y secundario (Instituto Escuelas Pías de Córdoba). Ha dictado, además, tres cursos de extensión de temática egiptológica (en mayo y octubre de 2024 y en junio de 2025) en el marco del programa extensionista institucional «Cursos de Historia para adultos mayores», organizado por la Secretaría de Extensión y la Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba: “Faraones, pirámides y momias: el imaginario colectivo sobre el antiguo Egipto a partir del cine *péplum* y de aventura” (mayo de 2024); “Leyendo a los antiguos egipcios: introducción elemental a la interpretación de la escritura jeroglífica” (octubre de 2024); “La historiofotía faraónica: análisis de la representación de lo egipcio en el cine *péplum* y de terror en la primera mitad del siglo XX” (junio de 2025). Desde el año 2011, participa regularmente en proyectos de investigación asociados al área temática de la Historia Antigua y la Egiptología, participando en congresos nacionales e internacionales y con varias publicaciones en revistas especializadas. Autor del libro *Los cristianos coptos en Egipto (2011-2013). Interacciones entre religión y política*, Editorial Autores de Argentina, Buenos Aires, 2018. Entre sus últimas publicaciones, se encuentran los artículos: “El antiguo Egipto en la enseñanza de la Historia para el nivel secundario de la provincia de Córdoba: entre los lineamientos curriculares y la propuesta editorial local”, en la revista *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, año 2024, vol. 25, pp. 11-33; “Las escenas de banquete en la capilla de la tumba TT318 de Amenmose: interpretación semiótica a partir de la dinámica decorativo-espacial” y “Una propuesta de análisis de la matemática del antiguo Egipto desde una perspectiva historiográfica y egiptológica: el caso de pRhind 51”, ambos publicados en *Exeria: Boletín da Asociación Galega de Exiptoloxía*, vol. 2; “Beyond the Mathematical Papyri: Functions and Contexts of Numbers in Ancient Egyptian Mathematics”, en *Roseta Journal*, año 2025, vol. 30, pp. 28-49; “Discutiendo el ‘milagro griego’ matemático: una plausible interpretación de las referencias a Egipto en autores griegos”, en *Revista de Estudios Clásicos*, año 2025, vol. 58, pp. 1-16; “El antiguo Egipto en el cine: abordaje en el marco de una propuesta extensionista para adultos mayores”, en *Revista E+E: Estudios de Extensión en Humanidades*, año 2025, vol. 12, n° 20, pp. 56-79. Asimismo, cuenta con el siguiente artículo en prensa: “La circulación y atribución de representaciones sobre la historia faraónica en el cine del siglo XX: una discusión acerca de las intencionalidades del género *péplum* en las películas «*Sinuhé, el egipcio*» (1954) y «*Faraón*» (1966)”, en la revista *Anuario* (a publicarse en el vol. 44, año 2026). Por último, ha publicado varios capítulos de libros; el más reciente es: “Discusiones filosóficas en torno a la delimitación de un «estilo matemático» egipcio antiguo”, en M. G. Fissore, A. Mauro, B. Páez Sueldo y M. Santillán Castro (eds.), *Filosofía de la ciencia por jóvenes investigadores*, vol. 4 (pp. 159-170), Serie «Colecciones del CIFYH», año 2023, Córdoba: Área de Publicaciones de la FFyH-UNC, disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/11/FilosofiaDeLaCienciaVol4.pdf>.

#### **l) Modalidades de evaluación (parcial y final):**

Cada uno de los cinco módulos temáticos obligatorios de la Diplomatura comprende, además de una serie de actividades asincrónicas semanales, la realización de una actividad evaluativa final que estará a cargo del o de los docentes responsables de cada módulo.

Además, la Diplomatura prevé la realización de un Trabajo Final de Diplomatura (TFD) que consiste en la redacción y defensa oral de un trabajo monográfico, que deberá contener como mínimo los siguientes aspectos: identificación pertinente del tema y problema; hipótesis; objetivos; fundamentación; desarrollo, en base al análisis e interpretación de fuentes históricas adecuadas al tema y al problema; conclusiones y bibliografía.

#### **m) Requisitos de aprobación:**

Para acreditar la Diplomatura se deberá aprobar las actividades evaluativas finales de cada uno de los módulos más el TFD.

Para las actividades de los módulos se prevé una escala valorativa cualitativa y cuantitativa (ver cuadro).

INDICADORES DE LOGROS DE PROCESO		INDICADORES DE LOGROS DE PRODUCCIONES	
MB: Muy Bueno, B: Bueno, R: Regular		ESCALA CONCEPTUAL: APROBADO +, APROBADO, NO APROBADO (REHACER) ESCALA NUMÉRICA: 1 a 5= REHACER; 6 y 7= APROBADO; 8 a 10= APROBADO +.	
DESEMPEÑO EN EL CURSADO DE LA DIPLOMATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Asistencia y participación</li> <li>◆ Presentación de actividades en tiempo y forma.</li> <li>◆ Actitud positiva frente a las actividades</li> <li>◆ Concentración</li> <li>◆ Pertinencia conceptual</li> <li>◆ Terminología</li> <li>◆ Actitud crítica</li> <li>◆ Respeto</li> <li>◆ Explicitación de logros y dificultades</li> <li>◆ Aprovechamiento del horario de consultas</li> </ul>	<p>COMPRENSIÓN DE CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Claridad en los argumentos</li> <li>◆ Terminología</li> <li>◆ Pertinencia conceptual</li> <li>◆ Capacidad de relacionar contenidos inter e intra módulos</li> <li>◆ Presentación formal de los escritos (prolijidad, ortografía, organización)</li> </ul>
		<p>COMUNICACIÓN ORAL DE CONTENIDOS</p>	<p>(Además de los de comprensión)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Expresión</li> <li>◆ Análisis de fuentes y explicitación de la postura propia</li> <li>◆ Organización</li> <li>◆ Uso adecuado de recursos y soportes digitales.</li> </ul>
<b>TRABAJO GRUPAL</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Participación</li> <li>◆ Actitud positiva</li> <li>◆ Respeto por la diferencia</li> <li>◆ Trabajo acorde a los tiempos pautados en el espacio virtual sincrónico y asincrónico</li> <li>◆ Comunicación</li> <li>◆ Integración</li> </ul>			

En el caso de que alguna de estas actividades no resulte aprobada, se programará una nueva entrega, en cuyo caso la nueva calificación reemplazará a la original.

Para el TFD se prevé una escala valorativa cuantitativa (de 1 a 10), tal como se indica en el Cuadro de arriba, siendo 6 la nota mínima de aprobación. También en este caso, se programará una nueva entrega en caso de no resultar aprobado (es decir, que la calificación sea inferior a 6).

#### n) Bibliografía:

##### Bibliografía propuesta para el Módulo 1:

Assmann, J. (2005). El reino antiguo. En *Egipto. Historia de un sentido* (pp. 63-102). Madrid: Abada.

- Bard, K. (1994). Orígenes de la civilización egipcia y formación del Estado en Egipto. En *From Farmers to Pharaohs. Mortuary Evidence for the Rise of Complex Society in Egypt*. Oxford: Sheffield Academic Press.
- Campagno, M. (2001). Parentesco, intercambios, conflictos. Consideraciones sobre el surgimiento del Estado en Egipto. En A. Daneri de Rodrigo *et al.*, *Relaciones de intercambio entre Egipto y el Mediterráneo Oriental* (pp. 13-27). Buenos Aires: Biblos.
- Childe, V. G. (1986). *Nacimiento de las civilizaciones orientales*. Barcelona: Planeta.
- Cervelló Autuori, J. (2009). La aparición del estado y la época tinita. En J. M. Parra Ortiz (Coord.), *El Antiguo Egipto. Sociedad, Economía, Política* (pp. 79-83, 90-99). Madrid: Marcial Pons Historia.
- Cruz-Uribe, E. (1994). A Model for the Political Structure of Ancient Egypt. En D. P. Silverman (Ed.), *For His Ka: Essays Offered in Memory of Klaus Baer* (pp. 45-53). Studies in Ancient Oriental Civilization 55. Chicago: The Oriental Institute. Traducción: Andrea Seri, 2018.
- Diego Espinel, A. (1994). El Reino Medio. En J. M. Parra Ortiz (Coord.), *El Antiguo Egipto. Sociedad, Economía, Política* (pp. 209-271). Madrid: Marcial Pons Historia.
- Galán, J.M. (1998). *Cuatro Viajes en la Literatura del Antiguo Egipto*. Madrid: CSIC.
- Gerván, H. (2014). Introducción e integración de extranjeros en el Egipto del Reino Nuevo: una aproximación cuantitativa a los anales de Tuthmosis III. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 5, 1-22. Disponible en: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria/article/view/9364/10092>.
- Gorbal, K. (2009). Amenofis II: un estudio sobre la humanización del Faraón en la representación. En C. Ames y M. Sagristani (Comps.), *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua II*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.
- Grimal, N. (1996). *Historia del antiguo Egipto*. Madrid: Akal.
- Hornung, E. (1999). *El Uno y los Múltiples. Concepciones egipcias de la divinidad*. Madrid: Trotta. Capítulo 4: "Representación y manifestación de los dioses", pp. 95-131.
- Janssen, J. J. (1979). El rol del templo en la economía egipcia durante el Imperio Nuevo. En E. Lipinsky (Ed.), *State and Temple in the Ancient Near East* (pp. 505-515). Lovaina: Lovaina Peeters Publishers.
- Kemp, B. (1996). *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona: Crítica.
- Kuhrt, A. (2000). *El Oriente Próximo en la antigüedad (c.3000-300 a.C.)*, vols. I y II. Barcelona: Crítica.
- Lefebvre, G. (2003 [1982]). *Mitos y Cuentos egipcios de la época faraónica*. Madrid: Akal. Traducción y comentarios de J. M. Serrano Delgado.
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Barcelona: Crítica.
- Sanmartín, J. y Serrano, J.M. (2006). *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*. Madrid: Akal.
- Moreno García, J. C. (2012). Houselhods. En E. Frood, E. y W. Wendrich (Eds.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Ángeles. Versión 1, octubre de 2012. Disponible en: <http://digital2.library.ucl.edu/viewItem.do?ark=21198/zz002czz078707>. Traducción: Victoria Romero, 2018.
- Moreno García, J. C. (2008). Economía, territorialidad y relaciones de poder en torno a los templos del Egipto faraónico. En J.J. Justel *et al.* (Eds.), *Las culturas del Próximo Oriente Antiguo y su expansión mediterránea* (pp. 363-381). Zaragoza: CSIC.
- Shaw, I. (Ed.) (2007 [2000]). *Historia del Antiguo Egipto de Oxford*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Sahlins, M. (1983). *Economía en la Edad de Piedra*. Madrid: Akal.
- Seidlmayer, S. J. (2007). El origen del Estado en el antiguo Egipto. *Boletín de Arqueología PUCP*, 11, 325-351.
- Serrano Delgado, J.M. (1993). *Textos para la historia antigua de Egipto*. Madrid: Cátedra. Selección de documentos.
- Trigger, B. G. *et al.* (1985). *Historia del Egipto Antiguo*. Barcelona: Crítica.

- Van Dijk, J. (2007 [2000]). El período Amárnico y el final del Reino Nuevo (1352-1069 a.C.). En I. Shaw (Ed.), *Historia del Antiguo Egipto* (pp. 359-410). Madrid: La Esfera de los Libros.
- Wittfogel, K. (1966). *Despotismo Oriental: Estudio Comparativo de Poder Totalitario*. Madrid: Guadarrama.
- Yomaha, S. (2011). El sentido de la muerte: una interpretación de las fórmulas para la regeneración en tumbas privadas del imperio. En V. Pereyra (Dir.), *Libro de salir al día* (pp. 39-48). Buenos Aires: Dunken.

Fuentes:

- Tumba nº 100 de Hieracómpolis.
- La Piedra de Palermo.
- La Paleta de Narmer.
- Cabeza de maza de Narmer.
- Cabeza de maza de Escorpión.
- La organización administrativa durante el Reino Antiguo.
- Anales de Tutmosis III.
- Escenas de la ventana de aparición y textos de la entrega de Recompensa. Traducción: Silvana Yomaha, 2018.
- Estela de Reestructuración de Tutankhamón.
- Papiro de Turín.
- Papiro Cairo 67539.
- Robos de Tumbas a finales del Imperio Nuevo (Reinado de Ramsés IX, ca. 1115 a.C.).

**Bibliografía complementaria para el Módulo 1:**

- Assmann, J. (2008). Introducción. ¿Qué es la memoria cultural? En *Religión y memoria cultural. Diez Estudios* (pp. 17-50)., Buenos Aires: Lilmod y Libros de la Araucaria.
- Borrego Gallardo, F. (2014). Señor de Maat: innovaciones y cambios de la realeza divina egipcia bajo el reinado de Snefru. *ARyS*, 12, 87-127.
- Cardoso, C. (1995). El Egipto faraónico. Propiedad y relaciones de producción: interpretación de las estructuras económico-sociales. En *Sociedades do antigo Oriente Proximo* (pp. 66-74). San Pablo: Editorial Ática.
- Cervelló Autuori, J. (1996). Dinastía 0. *Revista de Arqueología*, 183, 6-15.
- Cervello Autuori, J. (1996). Egipto y Africa: *Origen de la civilización y la monarquía faraónicas en su contexto africano*. Barcelona: Aula Orientalis Supplementa.
- Coletta, J. (2007). Los dos cuerpos del rey: la enseñanza para Merikara como tratado sobre la monarquía. En C. Ames y M. Sagristani (Comps.), *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua I* (pp. 147-154). Córdoba: Encuentro Grupo Editor.
- Cotterell, A. (1984). *Historia de las civilizaciones Antiguas*. Barcelona: Crítica.
- García Marqués, C. (2003). Autobiografías funerarias en el Reino Antiguo egipcio. V dinastía. *Habis*, 34, 7-19.
- Donadoni, S. (Ed.) (1991). *El hombre egipcio*. Madrid: Alianza.
- Edgerton, W. (1947). El gobierno y los gobernados en el Imperio egipcio. *Journal of Near Eastern Studies*, 6, 152-160.
- Eliade, M. (1992). *Mito y realidad*. Barcelona: Labor. Selección de textos: capítulo 1 “La estructura de los mitos”, pp. 7-27; capítulo 2 “Prestigio mágico de los orígenes”, pp. 28-45.
- Eliade, M. (2001). Año, Año Nuevo, Cosmogonía. En *El mito del eterno retorno* (pp. 65-104). Buenos Aires: Emecé.
- Ferguson, J. (2006). Estado, trabajo y trabajadores en el Antiguo Egipto: el Reino Medio (2040-1650 a.C.). En M. Campagno (Ed.), *Estudios sobre parentesco y Estado en el Antiguo Egipto* (pp. 147-164). Buenos Aires: Ediciones del Signo.
- Frankfort, H. (2001 [1948]). *Reyes y dioses*. Madrid: Alianza. Capítulo 20.

- Galán, J. M. (1991). Ideas sobre la percepción del cosmos y su representación en el Antiguo Egipto. *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 3, 135-142.
- Galán, J. M. (2002). *El imperio egipcio. Inscripciones, ca. 1550-1300 a.C.* Barcelona: Trotta.
- Gerván, H., Oliva, A. y Romero, V. (2014). Ideología étnica durante el período amarniano: ¿límite o contacto con la otredad? *Sociedades Precapitalistas*, 2 (2), 1-22. Disponible en: <http://www.sociedadesprecapitalistas.fahce.unlp.edu.ar/article/view/4575>.
- Gerván, H. (2016). Entre la historia y el mito: la figura de Ramsés II ante los enemigos en textos y relieves de la Batalla de Kadesh. *Sociedades Precapitalistas*, 5 (2), e009, 1-25. Disponible en: <http://www.sociedadesprecapitalistas.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SPv05n02a04/7574>.
- Gerván, H. (2020). La representación de Ramsés II en escenas del corpus iconográfico de la Batalla de Kadesh: argumentos semióticos para una «continuidad intersticial» en el plano onto-semántico. *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 29, 77-117. Disponible en: <https://www.aedeweb.com/assets/La-representacion-de-RII.pdf>.
- Harris, M. (2002). *Caníbales y reyes*. Madrid: Alianza.
- Meillassoux, C. (1984). *Mujeres, graneros y capitales*. México: Siglo XXI.
- Midant-Reynes, B. (2007 [2000]). El período Nagada (c. 4000-3200 a.C.). En I. Shaw (Ed.), *Historia del Antiguo Egipto de Oxford* (pp. 73-92). Madrid: La Esfera de los Libros, Madrid.
- Molinero Polo, M. Á. (1998). *De la divinidad del rey. En Realeza y concepción del universo en los Textos de las Pirámides* (pp. 351-384). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Pérez Largacha, A. (2003). *El Mediterráneo Oriental ante la llegada de los Pueblos del Mar*. Gerión, 27, 27-49.
- Perez Lagarcha, A. (1996). *The Rise of the Egyptian State and Carneiro Circumscription Theory*. *Cahier de recherches de l'Institut de papyrologie et égyptologie de Lille*, 18, 107-118.
- Pereyra De Fianza, V. (1989). *Los nómades en Egipto*. Trabajos Monográficos 6, Buenos Aires: IHAO, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Simpson, W. K. (Ed.) (1989). *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*. Yale Egyptological Studies 3. New Haven.
- Yomaha, S. (2013). Las prácticas para construir el recuerdo. Una interpretación del registro epigráfico funerario privado del Reino Nuevo egipcio. *Actas de las XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en: <https://cdsa.academica.org/000-010/20>.
- Zingarelli, A. (2015). Modo de producción asiático: consideraciones sobre el Egipto antiguo. En L. Da Graca y A. Zingarelli (Eds.), *Estudios sobre sociedades precapitalistas* (pp. 27-76). Leiden: Brill.

### **Bibliografía propuesta para el Módulo 2:**

- Allen, J. (2014). *Middle Egyptian. An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*. 3<sup>rd</sup> Edition. New York: Cambridge University Press. Hay traducción al español: Allen, J. (2024). *Egipto jeroglífico. Introducción a la escritura y cultura del antiguo Egipto*. Traducción de la 4<sup>o</sup> edición, revisada y reorganizada, con un nuevo análisis del sistema verbal. Madrid: Erasmus Libros y Almuzara Ediciones.
- Cervelló Autuori, J. (2016). *Escrituras, lengua y cultura en el antiguo Egipto* (Colección «El Espejo y la Lámpara», 11). Barcelona: Edicions UAB.
- Collier, M. & Manley, B. (2003 [1998]). *Introducción a los jeroglíficos egipcios*. Madrid: Alianza Editorial.
- Faulkner, R. O. (1962). *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*. Oxford: Griffith Institute.
- Kemp, B. J. (2006). *100 jeroglíficos. Introducción al mundo del antiguo Egipto*. Barcelona: Crítica.
- Wilkinson, R. (2011 [1995]). *Cómo leer el arte egipcio. Guía de jeroglíficos del antiguo Egipto*. Barcelona: Crítica.

### **Bibliografía complementaria para el Módulo 2:**

- Budge, E. A. W. (1896). *An Egyptian Hieroglyphic Reading for Beginners*. London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Ltd.
- Budge, E. A. W. (1966). *Egyptian Language. Easy Lessons in Egyptian Hieroglyphs with Sign List*. 9<sup>th</sup> Impression. New York: Dover Publications, Inc.
- Collier, M. & Manley, B. (1998). *How to Read Egyptian Hieroglyphs. A Step-by-step Guide to Teach Yourself*. London: British Museum Press.
- Collier, M. & Manley, B. (2016 [1998]). *Geroglifici egizi. Manuale per imparare da soli*. Firenze: Giunti Editore.
- de Buck, A. (1952). *Grammaire élémentaire du Moyen Égyptien*. Leiden: Brill.
- Edel, E. (1955/1964). *Altägyptische Grammatik*. 2 Bände (AnOr 34, 39). Roma: Pontificium Institutum Biblicum.
- Erman, A. & Grapow, H. (1926-1931). *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*. 7 vols. Leipzig: Brill.
- Fischer, H. G. (1999). *Ancient Egyptian Calligraphy: A Beginner's Guide to Writing Hieroglyphs*. 4<sup>th</sup> Edition. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Gardiner, A. H. (1988). *Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford: Griffith Institute.
- Hannig, R. (1995). *Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch – Deutsch (2800-950 v. Chr.)* (KAW 64). Mainz: Verlag Philipp von Zabern.
- Hannig, R. (2006). *Ägyptisches Wörterbuch I. Altes Reich und Erste Zwischenzeit*. *Ägyptisches Wörterbuch II: Mittleres Reich und zweite Zwischenzeit*. Mainz: Verlag Philipp von Zabern.
- Lefebvre, G. (1940). *Grammaire de l'égyptien classique*. Cairo: Institut Français d'Archéologie Orientale.
- Leprohon, R. J. (2013). *The Great Name: Ancient Egyptian Royal Titulary*. Atlanta: Society of Biblical Literature.
- Malaise, M. & Winand, J. (1999). *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique* (AegLeod 6). Liège: Centre Informatique de Philosophie et Lettres.
- Wilson, P. (2004). *Símbolos sagrados. Cómo leer los jeroglíficos egipcios*. Barcelona: Crítica.
- Zauzich, K. T. (1992). *Discovering Egyptian Hieroglyphs. A Practical Guide*. London: Thames and Hudson.

### **Bibliografía propuesta para el Módulo 3:**

- Assmann, J. (2008). *Religión y memoria cultural. Diez estudios*. Buenos Aires: Lilmod y Libros de la Araucaria.
- Baines, J. (2015). What is Art? En M. Hartwig, (Ed.), *A Companion to Ancient Egyptian Art* (pp. 1-21). Chichester: Wiley-Blackwell.
- Burke, P. (2005 [2001]). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- David, A. (2021). *Renewing Royal Imagery. Akhenaten and Family in the Amarna Tombs*. Leiden: Brill.
- Freedberg, D. (2017). *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*. Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones Argentinas.
- Fuscaldó, P. (2015). *El desarrollo de la egiptología en Argentina (1884-2015)*. El Cairo.
- Gell, A. (2016 [1998]). *Arte y agencia: una teoría antropológica*. Buenos Aires: Editorial SB.
- Gheco, L., Gastaldi, M., Marconett, M. B. y Pellini, J.R. (2023). Overlapping Histories. A Stratigraphical Approach to the Walls of Theban Tomb 123 (Luxor, Egypt). *Journal of Field Archaeology*, 48 (1), 1-14. DOI: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00934690.2023.2166742>.
- Iamarino, M. L. y Manzi, L. M. (2022). Ver o no ver: Análisis de visibilidad en el Valle de Nobles durante la dinastía XVIII (Tebas, Egipto). *Aula Orientalis*, 40 (1), 71-104. Disponible en: <https://www.ub.edu/ipoa/wp-content/uploads/2022/06/20221AuOrIamarino-Manzi.pdf>.
- Laboury, D. (2012). Tracking Ancient Egyptian Artists, a Problem of Methodology. The Case of the Painters of Private Tombs in the Theban Necropolis during the Eighteenth Dynasty. En K. A.

- Kóthay (Ed.), *Art and Society Ancient and Modern Contexts of Egyptian Art* (pp. 199-212). Budapest: Museum of Fine Arts.
- Laboury, D. (2017) Tradition and Creativity. Toward a Study of Intericonicity in Ancient Egyptian Art. En T. Gillen (Ed.), *(Re)productive Traditions in Ancient Egypt* (pp. 229-258). Lieja: Presses Universitaires de Liège.
- Manniche, L. (1997 [1994]). *El arte egipcio*. Madrid: Alianza.
- Manzi, L., Yomaha, S. L., y Zingarelli, A. P. (2022). Informe de la primera campaña en la tumba de Amenmose (TT318), Luxor-Egipto. *Revista Del Museo De Antropología*, 15 (3), 33-48. DOI: <http://doi.org/10.31048/1852.4826.v15.n3.37716>.
- Marchegiani, M., Reynoso A., Ammirati, G. y Estevez J. M. (2020). Las colecciones arqueológicas egipcias del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti": avances en su investigación. *Arqueología*, 23 (3), 85-110.
- Maydana, S. F. (2022). ¿Arte? egipcio. Una introducción. *Revista Del Instituto De Historia Antigua Oriental*, 23, 137-156. DOI: <https://doi.org/10.34096/rihao.n23.12309>.
- Tiradritti, F. (2008). Renacimiento. Arcaísmo. El sentido de la historia. En *Pharaonic Renaissance. Archaism and the sense of History in Ancient Egypt* (pp. 17-19). Budapest: Museum of Fine Arts. Traducción de Andrea Zingarelli.
- Yomaha, S. (2020). Ver-se y ser visto. Una interpretación de las escenas de recompensa en la narrativa funeraria amarniana: la audiencia 'habilitante'. *Arqueología*, 26 (3), Dossier, 143-165. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Arqueologia/article/view/8450/7605>.

### **Bibliografía complementaria para el Módulo 3:**

- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Traducción: Gonzalo María Vélez Espinosa. Buenos Aires: Katz Editores.
- Freedberg, D. (1992). *El poder de las imágenes*. Madrid: Cátedra.
- Haring, B. (2013). El poder ascendente de la Casa de Amón en el Reino Nuevo. En J. C. Moreno García (Comp.), *Ancient Egyptian Administration* (pp. 607-637). Leiden & Boston: Brill.
- Ingold, T. (2001). Beyond Art and Technology: The Anthropology of Skill. En: M. B. Schiffer (Ed.), *Anthropological Perspectives on Technology* (pp. 17-31). Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Manniche, L. (1988). *Lost Tombs. A Study of Certain Eighteenth Dynasty Monuments in the Theban Necropolis*. Kegan Paul International Limited.
- Mitchell, W. J. Th. (2016). *Iconología. Imagen, texto, ideología*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Mitchell, W. J. Th. (2017). *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual*. Traducción: Isabel Mellén. Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones.
- Strong, M. (2021). *Sacred Flames: The Power of Artificial Light in Ancient Egypt*. Cairo: AUC Press.
- Zingarelli, A. (2021). Ofrendas rituales en el Egipto faraónico: enlaces y contrastes iconográficos. En P. Druille y D. Asade (Eds.), *I Ciclo de Conferencias "Religión, derecho y medicina en Egipto Antiguo, Tardoantiguo y Medieval", 20 de septiembre de 2019, Santa Rosa, Argentina* (pp. 25-44). Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.15424/ev.15424.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.15424/ev.15424.pdf).

### **Bibliografía propuesta para el Módulo 4:**

- Angenot, V. (2015). Semiotics and Hermeneutics. En M. Hartwig (Ed.), *A Companion to Ancient Egyptian Art* (pp. 98-119). Chichester: Wiley-Blackwell. Traducción para uso interno.
- Bergman, D. (2015). Historiography of Ancient Egyptian Art. En M. Hartwig (Ed.), *A Companion to Ancient Egyptian Art* (pp. 25-38). Chichester: Wiley-Blackwell. Traducción para uso interno.
- Didi-Huberman, G. (2006). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

- García Varas, A. (2012) Imágenes, cuerpos y tecnología: dos versiones del giro icónico. *Thémata. Revista de Filosofía*, 46, 717-730.
- Latour, B. (2018). *Sobre el culto moderno de los dioses factiches seguido de Iconoclash*. Buenos Aires: Dedalus.
- Manzi, L., Yomaha, S. L., y Zingarelli, A. P. (2022). Informe de la primera campaña en la tumba de Amenmose (TT318), Luxor-Egipto. *Revista Del Museo De Antropología*, 15 (3), 33-48. DOI: <http://doi.org/10.31048/1852.4826.v15.n3.37716>
- Martínez Luna, S. (2014). Visualidad y materialidad: el problema de la imagen y el (con)texto. *Revista Internacional de la Imagen*, 1 (2), 11-15.
- Romero, V. (2023). La categoría del arte en el antiguo Egipto: una reflexión desde el giro ontológico. *Comechingonia. Revista De Arqueología*, 27 (3), 91-107. DOI: <https://doi.org/10.37603/2250.7728.v27.n3.39965>
- Rosenvasser, A. (1973). *Heródoto en Egipto- I. El viaje*. Buenos Aires: IHAO, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Said, E. (1996). *Orientalismo*. Barcelona: Anagrama.
- Tefnin, R. (1984). Discours et iconicité dans l'art égyptien. *Göttinger Miszellen*, 79, 55-69. Traducción para uso interno.
- Vidal, J. (2015). Reflexiones historiográficas sobre el orientalismo antiguo. En R. Da Riva y J. Vidal (Eds.), *Descubriendo el Antiguo Oriente: pioneros y arqueólogos de Mesopotamia y Egipto a finales del siglo XIX y principios del siglo XX* (pp. 25-36). Barcelona: Bellaterra.
- Winckelmann, J. (1878). *The History of Ancient Art*. Boston: James R. Osgood and Company. Traducción para uso interno.
- Worringer, W. (1947 [1927]). *El arte egipcio. Problemas de su valoración*. Buenos Aires: Revista de Occidente.
- Yomaha, S. y Romero, V. (2022a). La imagen en clave de interpretación de los rituales funerarios. Un estudio de iconografía del antiguo Egipto. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 11 (25), 82-95.
- Yomaha, S. y Romero, V. (2022b). El trabajo de campo y la construcción del archivo: haciendo Egiptología desde el Sur Global. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 22, 130-156. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria>.
- Yomaha, S. y Manzi, L. (en prensa). Propuesta para el estudio de los espacios plásticos de representación en la tumba de Amenmose, un monumento de época faraónica. *Aula Orientalis*.
- Zingarelli, A. y Yomaha, S. et al. (2020, 2022, 2023 y 2024) *Argentine Mission Final Report. Ministry of Tourism and Antiquities (Egypt)*. ©Amenmose Project.
- Zingarelli, A., Yomaha, S., Fantechi, S.; Castro, M. B. (2023). Narrativa en imágenes de la tumba de Amenmose (TT318). *Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental*, 24, 261-278. DOI: <https://doi.org/10.34096/rihao.n24.13742 ISSN 0325-1209>

#### **Bibliografía complementaria para el Módulo 4:**

- Didi-Huberman, G. (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.
- Gerván, H. (2013). Hb nfr n int y el «Principio de Conectividad Social»: la escena del banquete funerario en la tumba TT56 de Userhat. *Actas de las XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en: <https://cdsa.academica.org/000-010/1>.
- Gerván, H. (2024). Las escenas de banquete en la capilla de la tumba TT318 de Amenmose: interpretación semiótica a partir de la dinámica decorativo-espacial. *Exeria: Boletín da Asociación Galega de Exiptoloxía*, 2, 157-195.
- Hegel, G. W. F. (2010 [1907]). *Lecciones de la filosofía de la Historia*. Madrid: Gredos.
- Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Buenos Aires: Paidós.

- Foucault, M. (2017). Post-criptum de Michel Foucault. El sujeto y el poder. En H. L. Dreyfus y P. Rabinow (Eds.), *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Monte Hermoso Ediciones.
- Freedberg, D. (1992). *El poder de las imágenes*. Madrid: Cátedra.
- Laboury, D. (2017.) Tradition and Creativity. Toward a Study of Intericonicity in Ancient Egyptian Art. En T. Gillen (Ed.), *(Re)productive Traditions in Ancient Egypt* (pp. 229-258) Lieja: Presses Universitaires de Liège. Traducción para uso interno.
- Manniche, L. (1988). *Lost Tombs. A Study of Certain Eighteenth Dynasty Monuments in the Theban Necropolis*. Kegan Paul International Limited.
- Manniche, L. (1997 [1994]). *El arte egipcio*. Madrid: Alianza.
- Manzi, L. (2017). Topología social: actores y acciones en el paisaje tebano. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Eds.), *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología, Cuenca, 9 a 12 de marzo de 2015* (pp. 589-602). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martínez Luna, S. (2016). La cultura visual contemporánea y la cuestión de la materialidad. Imágenes, mediaciones, figuralidad. *Escritura e Imagen*, 12, 93-111.
- Nicora, V. et al. (2017). Un paisaje socialmente construido: la necrópolis de Tebas. Una propuesta para interpretar la circulación ritual. En: L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Eds.), *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología, Cuenca, 9 a 12 de marzo de 2015* (pp. 1185-1198). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Porter, B. y Moss, R. (1970). *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*, vols. I, III y IV. Griffith Institute.

### Bibliografía para el Módulo 5:

La bibliografía pertinente se brindará a cada cursante una vez se haya definido el tema y los objetivos del TFD.

#### o) Modelo de certificado a otorgar:

El modelo se presenta de acuerdo con el Anexo II, que deberá incluir la leyenda “El presente certificado no habilita para el ejercicio profesional”:

La Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba CERTIFICA que ..... (nombre de la persona), DNI ..... (número de DNI), ha APROBADO con una calificación de ..... (calificación final de TFD en número y letras) la **Diplomatura universitaria de formación continua en estudios histórico-culturales sobre el antiguo Egipto**, aprobada por Resolución del HCD n° ..... (número de la resolución), con una carga horaria de 200 horas y un valor de 8 CRE.

Firma  
(Docente responsable  
de la Diplomatura)

Firma  
(Autoridad que determine  
la Facultad)

**El presente certificado no habilita para el ejercicio profesional**



Universidad Nacional de Córdoba  
2026

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Anexo - EX-2024-01047220- -UNC-ME#FFYH

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 22 pagina/s.