



Universidad Nacional de Córdoba
2025

Resolución H. Consejo Superior

Número:

Referencia: EX-2025-00069861- -UNC-ME#SEU

VISTO las presentes actuaciones; y

CONSIDERANDO:

Que la Subsecretaría de Cultura y la Secretaría de Extensión Universitaria, solicitan otorgar la distinción “Premio Centenario de la Reforma Universitaria” a Dárgelos;

Que Dárgelos, nacido en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, el 3 de enero de 1969 y vivió hasta los 4 años en CABA, es una figura central de la cultura contemporánea argentina y latinoamericana. Líder de Babasónicos, banda icónica del rock alternativo, ha forjado no solo un lenguaje musical propio, sino también una forma singular de concebir la creación artística en la región.

Desde su irrupción en los años noventa, Babasónicos ha convertido la libertad creativa y la mutación constante en principios rectores, apostando por la fusión de géneros, la transgresión de los límites de la canción popular y la construcción de escenarios como territorios de experimentación estética;

Más allá de su obra musical, Dárgelos se distingue por su talento como letrista y poeta. Tanto sus composiciones como sus intervenciones públicas no solo conmueven, sino que interpelan sensibilidades de múltiples generaciones. Su escritura, tanto en el ámbito musical como en el literario, se despliega a través de sintagmas que desafían la lógica pop y sus convenciones, explorando sus posibilidades estéticas con ironía, parodia y apropiacionismo, entre otros recursos discursivos. En particular, su producción poética, dentro de la cual se destacan obras como Oferta de sombras (2019) y La voz de nadie (2024), traza una indagación persistente en torno a lo femenino, entendido no solo en su dimensión sexo-genérica, sino como un espacio narrativo que permite desbordar esquemas y categorías predefinidas;

Dárgelos no solo ha desafiado las estructuras del mainstream, sino que ha sabido reinventarlas desde dentro, manteniendo siempre una identidad artística inconfundible. En discos como Jessico (2001), Infame (2003) o Romantisímico (2013) por mencionar algunos de los hitos de su trayectoria con Babasónicos, logra una síntesis que conjuga

la concreción de la canción pop con una lírica de gran vuelo poético y una producción que explora el uso del sampler y la apropiación. Jessico, un álbum nacido en el contexto de una crisis económica que empujó a la banda a la independencia es también testimonio de una audacia creativa que redefinió el sonido de la época.

El reconocimiento a Dárgelos como figura clave de la cultura contemporánea argentina y latinoamericana se inscribe en la vocación de la Universidad Nacional de Córdoba de romper con el enclaustramiento académico y dialogar con las manifestaciones culturales que redefinen el horizonte de la sensibilidad de múltiples generaciones. La Reforma Universitaria de 1918 no es un objeto de museo, sino un mandato de transformación permanente.

En este sentido, reconocer la trayectoria de Dárgelos es reivindicar un objetivo irrenunciable para las generaciones presentes y futuras de universitarios: estar a la altura de su tiempo;

Teniendo en consideración lo establecido por las RHCS 50/2011 y RHCS 170/2017, y lo aconsejado por las Comisiones de Vigilancia y Reglamento y de Enseñanza;

EL H. CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

R E S U E L V E

ARTÍCULO 1°.- Hacer lugar a lo solicitado por la Subsecretaría de Cultura y la Secretaría de Extensión Universitaria y, en consecuencia, otorgar la distinción “Premio Centenario de la Reforma Universitaria” al Sr. Adrián Hugo RODRÍGUEZ, conocido artísticamente como DÁRGELOS.

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese y pase para su conocimiento y efectos a la Secretaría de Extensión Universitaria.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO SUPERIOR A LOS VEINTISIETE DÍAS DEL MES DE MAYO DE DOS MIL VEINTICINCO