



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Profesorado Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1720/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015), Licenciatura en Educación Musical (Plan implementado en 2024- RM N° 1666/2014)

Asignatura y año al que pertenece: PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN - 2° año

Régimen de cursado: 1º Cuatrimestre

Equipo Docente:

-Prof. Adjunta a cargo: Magister Mariana Dapuez

-Ayudantes alumnxs en selección

Distribución Horaria

Turno único: lunes de 8:00 a 12 hs.

Teóricos: 08.00 a 10.00 hs.

Prácticos: 10.00 a 12.00 hs.

Mail de contacto: las consultas se realizan a través del mail de cátedra (respondidas por Prof. de Teórico o Prácticos según corresponda la consulta):

psicologiayeducacion@artes.unc.edu.ar

También contamos con los Avisos y Anuncios en el aula virtual (medio oficial de comunicación de cátedra) y el grupo de Facebook: Psicología y Educación (Facultad de Artes) AÑO 2023.

Horario de consulta: Previo acuerdo con los docentes de la Cátedra. los días lunes por la tarde y miércoles por la mañana

PROGRAMA

1- FUNDAMENTACIÓN / ENFOQUES / PRESENTACIÓN:

El programa de la asignatura ha sido confeccionado teniendo en cuenta tres elementos fundamentales:



unc



artes

1. La orientación específica de las diferentes carreras de Artes y los contenidos mínimos de la asignatura previstos por el Plan de Estudios vigente.
2. La complejidad de la Asignatura Psicología y Educación.
3. La ubicación en el plan de estudio en el programa de las carreras.

1. Con respecto a lo primero, los estudios superiores que nuclea la Facultad de Artes están orientados en general a “la producción original, interpretación y formación técnica” y se sostiene como característica identificatoria de sus carreras la relación entre teoría y práctica, flexibilizándose a las especificidades de las distintas disciplinas que la integran. Las distintas carreras comparten en sus procesos de formación artísticos la preocupación por la producción, presentando características singulares en materia de investigación y extensión a otras áreas de estudio en la universidad.

Con respecto a los contenidos previstos por el Plan de Estudios vigente, han sido incorporados y desarrollados de modo que también respondan a cuestionamientos y expectativas actuales de futuros docentes en Artes Plásticas o Visuales, Teatro o Música. En este marco, el programa ha sido diagramado de modo que aporte a la íntima relación entre la Psicología y la Educación profundizando particularmente en el desarrollo infantojuvenil, el aprendizaje y sus vicisitudes.

2. La materia aborda los principales conceptos, hipótesis y pruebas empíricas que, desde el desarrollo actual de la disciplina psicológica, proveen herramientas de análisis para los problemas educativos en la cultura actual, a la par que delimitan un enfoque para la práctica profesional en el área. Se promoverá el compromiso con la producción de nuevos conocimientos, y el análisis crítico a las extrapolaciones o “aplicaciones” de teorías surgidas en campos intrínsecamente diferentes del educativo. Se propondrá una integración del proceso de aprendizaje a través de la articulación de la teoría con la práctica. El alumno necesita confrontar conceptualizaciones con problemas experimentados, en el contexto en que surgen, y tomando contacto con los actores sociales involucrados.

Desde un enfoque constructivista de los procesos, se intentarán recuperar las experiencias de aprendizaje previos - académico y extracurricular, teórico y vivencial -, revisar, resignificar y recontextualizar los conocimientos y esquemas referenciales ya adquiridos, y reorganizarlos críticamente en un nuevo sistema, a través de la interacción con docentes, con sus pares, y de la apropiación de nuevas herramientas para el análisis y abordaje de los problemas educativos.

En los sistemas educativos actuales se visibilizan una serie de problemáticas críticas acerca de las cuales los docentes requieren actualizarse de forma permanente. Algunas de esas problemáticas se originan en el núcleo mismo de los **procesos vinculares** y procesos educacionales: tal es el caso de la convivencia y el aprendizaje escolar. Desde el programa de la materia Psicología y Educación se promoverá la reflexión sobre el discurso psicológico y pedagógico, sus encuentros y desencuentros tras un siglo de interacción. Para ello se propiciará la aproximación a modelos teóricos y conceptuales que permitan vincular los desarrollos de la Psicología evolutiva con los procesos de



unc



artes

aprendizaje y sus implicancias en el ámbito educativo, las características de los sujetos implicados y sus vínculos en la escuela. En este sentido se incluirán teorías psicológicas que aborden desde perspectivas complementarias los procesos de aprendizaje y las principales problemáticas críticas que atraviesan la cotidianeidad de la escuela actual y sus derivaciones en el aula vinculadas con la convivencia escolar. En su recorrido temático la asignatura intenta abordar los problemas entrelazados, los relativos al desarrollo subjetivo y el aprendizaje en contextos educativos, con especial referencia a las situaciones escolares y las experiencias educativas.

Abordar los procesos de aprendizaje implica considerar a los sujetos de aprendizaje y de la enseñanza en relación al objeto de conocimiento de modo específico. Esta trama relacional se inserta en una complejidad creciente, que incluye la institución escolar en el contexto social, cultural e histórico singular. Apelaremos a cuerpos teóricos de la Psicología social, la Psicología Genética y el Psicoanálisis para los conceptos que explican el desarrollo del sujeto epistémico y el sujeto deseante dentro y fuera de la escuela.

Entenderemos también que la psicología resulta **indispensable**, pero también **insuficiente** para comprender los procesos educativos en todas sus dimensiones. Es por ello necesario vincular los diversos avances de la investigación psicológica, en particular la referida al aprendizaje y sus problemas, a otras áreas del conocimiento con la finalidad de poder dar cuenta de ese **objeto complejo** que constituyen los hechos y situaciones inherentes a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estos **fundamentos**, íntimamente articulados, permiten avanzar en el estudio del aprendizaje y sus problemas, desde una perspectiva **compleja, en el marco de los derechos vigentes y con equidad de género**. **La complejidad** en un sentido afín a los desarrollos de Edgar Morin, lo cual conlleva a superar las concepciones que explican el aprendizaje exclusivamente desde una mirada unidimensional y disciplinaria.

3. Psicología y Educación es una asignatura ubicada en el primer semestre del segundo y tercer año para los estudiantes de Artes Visuales, de Teatro y Música.

2- OBJETIVOS

- Estudiar, desde perspectivas psicológicas los grandes núcleos de contenidos y problemas-teóricos, metodológicos, éticos y prácticos que la Psicología Educacional abarca, y los aportes conceptuales para la comprensión y resolución de dichos problemas.
- Brindar herramientas conceptuales, metodológicas y procedimentales que posibiliten desde la Psicología a la Educación favorecer las prácticas docentes en los procesos de aprendizaje-enseñanza. Y problemáticas relevantes en la actualidad con un abordaje psico-social.



unc



artes

Objetivos Específicos

- Proveer contenidos conceptuales para comprender la construcción de la subjetividad en relación a los vínculos educativos y la convivencia.
- Analizar los problemas particulares que presentan los procesos de desarrollo y aprendizaje en los contextos educativos.
- Favorecer la articulación teoría-práctica en el proceso de aprendizaje de la disciplina, y la construcción de conocimientos contextualizados en el área vinculados a la propia historia educativa.

3- CONTENIDOS / NÚCLEOS TEMÁTICOS / UNIDADES

Contenidos mínimos:

El problema de las relaciones entre discursos, prácticas psicológicas y educativas. Psicología del desarrollo, psicología del aprendizaje y Psicología Educacional. Teorías contemporáneas del aprendizaje y desarrollo: núcleos centrales de los programas conductistas y neo-conductistas. Constructivismos y cognitivismos. Teoría de la Gestalt. El aprendizaje desde la teoría psicogenética. Debates actuales acerca de infancias, juventudes y adultez. Enfoques socioculturales y educativo. El lugar de la educación en el discurso psicoanalítico.

Organización de los contenidos

El desarrollo de los contenidos está organizado en unidades discriminadas en 3 bloques que siguen una lógica integrativa. Los dos primeros desarrollan contenidos básicos para futuros profesores. En el primero abordamos los encuentros y desencuentros entre Psicología y Educación, su vinculación con el desarrollo durante el curso vital y la cultura. En el segundo presentamos las teorías rivales sobre el aprendizaje humano, los vínculos e interacciones entre sujetos y su relación con los escenarios del micro y macrocontexto.

El tercer bloque introduce problemáticas psicoeducativas transversales que participan de los procesos de aprendizaje y enseñanza a través de los cuáles se interpelan los procesos formativos en el Siglo XXI.

BLOQUE 1

UNIDAD 1: Psicología y Educación. ¿Cómo se establece la relación entre ambos campos de conocimiento?



unc



artes

Objetivo específico

- Contextualizar la relación entre Psicología y Educación

La Psicología en la educación. El problema de las relaciones entre discursos, prácticas psicológicas y educativas. Psicología del desarrollo, psicología del aprendizaje y Psicología Educativa. La fragmentación del objeto formal de estudio y la proliferación de teorías rivales en Psicología.

La constitución histórica de la Psicoeducación y los procesos educativos como campo de problemas.

La Psicoeducación como disciplina estratégica. El sentido de la experiencia escolar moderna y su crisis. La educabilidad como problema político. **El respeto a la diversidad.**

UNIDAD 2: Psicología del desarrollo y educación.

Objetivos específicos:

- Conocer los núcleos teóricos psicológicos que explican el desarrollo a lo largo del ciclo vital articuladas a los procesos psicológicos del pensamiento y aprendizaje.
- Promover una visión crítica sobre los determinantes del desarrollo en la educación.

Desarrollo humano. Análisis de los factores determinantes: Biología vs. Cultura, lo innato y lo adquirido. El ciclo de la vida y los períodos Críticos. Qué Psicología para la educación que fue: la perspectiva evolutiva y los enfoques motivacionales. Limitaciones de estos aportes y malversación de los realizados por el Psicoanálisis y la Psicología Genética.

Los procesos de constitución subjetiva infantojuveniles. Infancia y adolescencia como etapas evolutivas. Condiciones sociales que intervinieron en su surgimiento. La relación contexto/ subjetividad. Variables y analizadores a tener en cuenta en dicha relación. Socialización singularización. El vínculo adulto/niño/niña, el desarrollo, la constitución del psiquismo, los procesos de simbolización y la inteligencia. El desarrollo integral durante el curso vital desde diferentes perspectivas. Las nuevas condiciones de época y algunos de sus efectos en la concepción del Estado, familia, escuela y trabajo. Las nuevas tecnologías(las tic's) y las industrias culturales: un nuevo desafío para la escuela

La importancia de las familias y sus funciones en la formación del psiquismo. La familia como estructura psicosocial. La noción de familia en el Siglo XXI, la crisis de la familia moderna y sus transformaciones. Nuevas configuraciones familiares. Cuidadores, criadores y parentalidad.



unc



artes

BLOQUE 2

UNIDAD 3: ¿Cómo aprendemos en el siglo XXI? Teorías psicológicas contemporáneas que dan cuenta del Sujeto Psíquico, del Sujeto cognoscente y el Sujeto Socio-Cultural

Objetivos específicos.

- Conocer las distintas teorías que explican el aprendizaje humano.
- Analizar el aprendizaje desde una perspectiva compleja.

Teorías y perspectivas sobre aprendizaje. Continuidades y revisiones sobre desarrollo y aprendizaje. Concepciones significativas en relación a las modalidades del aprendizaje humano desde una perspectiva histórica como desde una mirada sincrónica. Aprendizaje artístico. Los modos de aprender durante el ciclo vital. Debates actuales dentro de los enfoques socioculturales. Las relaciones sujeto-contexto, Subjetividad y aprendizaje. Las prácticas educativas como productoras de cursos específicos del desarrollo. Dimensiones intervinientes en el aprendizaje. El aprendizaje como fenómeno complejo: Teorías psicológicas que lo explican:

- **Los aportes de la Epistemología Genética y la Psicología Genética:** Piaget en el marco del debate epistemológico contemporáneo. El punto de partida: la pregunta por el incremento de los conocimientos y la búsqueda de respuestas: método histórico – crítico, análisis formalizante y método psicogenético. La relación sujeto objeto de conocimiento. El interaccionismo constructivista. Psicología Genética: una teoría estructural y genética. Los factores del desarrollo cognoscitivo. El método clínico-crítico
- **Los aportes de la teoría Socio – Cultural:** el Sujeto del Aprendizaje en la perspectiva de Vigotsky. Papel de la cultura y la sociedad. Instrumentos mediadores y aprendizaje. La zona de desarrollo real y potencial. ZDP. La formación de los conceptos científicos y el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.
- **Los aportes de teoría conductista, neoconductista y cognitiva:** Watson, Skinner, Bruner y Ausubel. La teoría cognitiva en sus paradigmas computacional e informático. Desarrollo cognitivo, inteligencia y aprendizaje. Aprendizaje significativo y por repetición. Aprendizaje, memoria y creatividad.
- **Los aportes de las teorías psicológicas para los aprendizajes mediados por tecnologías digitales:** Las experiencias mediáticas y tecnológicas y las transformaciones de las modalidades de aprendizaje. Los nativos digitales

UNIDAD 4: ¿Cómo intervienen los vínculos entre los “sujetos” en los procesos de Aprendizaje?



unc



artes

Objetivos específicos

- Profundizar el análisis de la institución educativa como producto de un contexto histórico social
- Comprender las características y los vínculos entre los sujetos de la enseñanza y aprendizaje.

Los aportes de la teoría psicoanalítica: las consideraciones de Freud sobre educación: optimismo y pesimismo freudiano. Revisiones de Silvia Bleichmar.

La tríada meta-pedagógica, transferencia y contratransferencia. Representaciones y afecto. El sujeto de la enseñanza. Las posiciones ético - epistemológicas de los profesionales de la enseñanza. El profesor como sujeto psíquico en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la neutralidad y el involucramiento.

Aportes de investigaciones actuales: Las representaciones de los maestros sobre el aprendizaje de los alumnos. Éxito, fracaso escolar vs modalidades variadas de aprendizaje. El sujeto de aprendizaje y los idiomas del aprendiente. Las autorías y los sujetos. Sobre las políticas educativas, los contextos y condiciones en los que el aprendizaje llega a tener lugar. Aprender en la cultura de la diversidad. Investigaciones actuales sobre aprendizaje. Del experimento escolar a las experiencias educativas. La experiencia de llegada a la escuela. El aula como espacio de producción de aprendizajes. El aprendizaje dentro y fuera de los espacios escolares.

BLOQUE 3

UNIDAD 5: Aprendizaje y Convivencia Escolar

Objetivos específicos

- Conocer la relación entre aprendizaje y convivencia.
- Reflexionar sobre herramientas para promover la convivencia saludable en la escuela.

Las instituciones como formaciones sociales, culturales y psíquicas. Dimensiones de las instituciones. Instituciones y producción de subjetividad. La dinámica institucional, niveles de análisis de la convivencia institucional. Del paradigma de la disciplina al paradigma de la convivencia. La construcción de las normas y la autonomía durante el desarrollo de niños, niñas y adolescentes. La construcción de la legalidad en el niño/niña. Aportes para pensar el aprendizaje de las normas. De los imperativos categóricos a la noción de autoridad. Las representaciones sociales de niños y niñas respecto a la moral y normas sociales. Adolescencias y autoridad. Análisis de los distintos factores que intervienen en los problemas de convivencia escolar: de lo arqueológico a lo estructural. Disciplina - indisciplina, Convivencia – aprendizaje. La violencia que se instala en las fronteras de la



unc



artes

escuela. Las Tic's, las interacciones en el mundo virtual y la escuela. Aprender a convivir e interactuar en el mundo digital. Herramientas para construir una convivencia democrática y saludable en las instituciones escolares y sobre políticas de reducción de conflicto.

UNIDAD 6: ¿Cómo se vinculan los procesos de sexuación de los sujetos con la Convivencia escolar y el aprendizaje de sus protagonistas?

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre las relaciones entre la convivencia, sexualidad y escuela.
- Conocer el alcance de la ley Nacional de educación sexual para las escuelas.

El lugar de la sexualidad en la escuela, una mirada histórica:

Relaciones entre el desarrollo de la sexualidad y la convivencia en la escuela. La sexualidad en los protagonistas y sus implicancias en los procesos educativos y en la violencia escolar. Sexualidad infantil y adulta. Diferenciación entre: sexo, sexualidad, género. La educación sexual en el sistema educativo a partir de la ley Nacional de educación sexual: criterios, derechos y responsabilidades. Situaciones y conflictivas cotidianas. Las transformaciones a partir de la televisión y las redes. La formulación de proyectos de promoción de la salud integral.

4- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1:

BAQUERO, R. (2002) La educabilidad como problema político. Una mirada desde la psicología educacional. Documento de trabajo N° 9. Noviembre de 2003

TORCOMIAN, C. (2016) Psicología y Educación. Relación dialéctica y campo de intervención para el psicólogo. Manual del cursillo de nivelación de Psicología

VARELA, J., & Álvarez-Uría, F. (1991). La maquinaria escolar: arqueología de la escuela. Ediciones de La Piqueta.

Unidad 2

DAPUEZ, M. (2022). "Afectividad y estereotipos de género" en _Artes y ESI. (2022). Córdoba, Argentina. pp. 99-116

DAPUEZ, M. (2022). "Género y división sexual de roles en la familia" en _Artes y ESI. (2022). Córdoba, Argentina. pp. 155-180

DAPUEZ, M. (2022). "Derecho de niñas, niños y adolescentes" en _Artes y ESI. (2022). Córdoba, Argentina. pp. 35-71



unc



artes

DELUCCA, N. & otros (2010) Modalidades de la diversidad en los vínculos familiares. Revista de Psicología. Universidad Nacional de La Plata. Editores. Madrid, España.

LOPEZ MOLINA, E. () Adolescencia/s y juventudes de hoy, instituciones de ayer: tensiones, conflictos y dilemas en Ferreyra, H.& otros: Hacia la Innovación de educación secundaria. Ed. Comunicarte

PALACIOS, L. (2007). Sublimación, arte y educación en la obra de Freud. Revista intercontinental de psicología y educación

TORCOMIAN, C. (2021), Experiencia, aprendizaje y subjetividad: cómo se aprende en diferentes escenarios - 1a ed. - Córdoba. Brujas.

TORCOMIAN, C: EL Carácter estructural de lo Psíquico. Teoría Psicoanalítica - Ficha psicoanálisis. 2012
Ficha de cátedra (2023) Teoría Psicoanalítica.

Unidad 3

MALDONADO, H (2004). Aprendizaje y complejidad en Escritos sobre Psicología y Educación. Córdoba. Espartaco

Ministerio de Educación,(2024)La escuela posible

MITJÁNS MARTÍNEZ, A. (2014) El lugar de la imaginación en el aprendizaje escolar y - sus implicaciones para el trabajo pedagógico en Mitjan Martinez & Shelemenson: Aprendizaje y subjetividad diálogo entre el psicoanálisis y la teoría histórico cultural. Cap.4

Rosas, R., & Sebastián, C. (2008). Piaget, Vigotski y Maturana: Constructivismo a tres voces (pp.11-28; pp.29-55). 1a ed.2a reimp. Buenos Aires: Aique.

Unidad 4

GRECO, M. B. (2007). La autoridad (pedagógica) en cuestión. Buenos Aires: Homo Sapiens.

MATURANA,A(2020)La escucha como practica pedagógica

MALDONADO, H. (2004) La exclusión del docente como sujeto psíquico en el proceso educativo. En Escritos sobre Psicología y Educación. Córdoba. Espartaco.

MALDONADO, H. (2004) La cuestión de la neutralidad en la relación docente alumno. En Escritos sobre Psicología y Educación. Córdoba. Espartaco.

TORCOMIAN, C (2006) “Una mirada psicoanalítica de la relación docente alumno en “El Banquete de Platón y su proyección en la escuela de nuestro tiempo”. Capítulo de libro “Estudios Platónicos II”. Ediciones del copista.

Unidad 5

DAPUEZ, M (2021) Convivencia y Sexualidad. ¿Cómo se vinculan los procesos de aprendizaje y convivencia escolar con la sexualidad de sus protagonistas?



unc



artes

DAPUEZ, M. (2022). "Diversidad y afectividad" en _Artes y ESI. (2022). Córdoba, Argentina. pp. 219-243

KAPLAN, K. Violencias en Plural. (2015) Miño y Davila Editores

Ministerio de Educación, (2022) Aportes para (re) pensar la convivencia escolar en la presencialidad plena”

MALDONADO, H. (2004). Convivencia escolar. En MALDONADO, H. (2004) –comp Convivencia escolar: Ensayos y experiencias. Lugar.

SISMONDI, A. Y TORCOMIAN, C., De la violencia a la convivencia escolar: algunas alternativas de prevención desde las instituciones, En MALDONADO, H. (2004) –comp Convivencia escolar: Ensayos y experiencias. Lugar.

TORCOMIAN, C., Ficha de Cátedra: ¿Qué va a hacer la humanidad con las nuevas formas de violencia? En MALDONADO, H. –comp- Nuevas problemáticas críticas en la educación del siglo XXI.

Guía: Orientaciones para la construcción de los acuerdos escolares de convivencia. Gobierno de Córdoba. Ministerio de educación.

Unidad 6

DAPUEZ, M (2021) “Los ejes de la Educación Sexual Integral” en ¿Cómo implementar la ESI con equidad de género? En territorios de educación y salud .Córdoba 2021.

DAPUEZ, M (2021) “Esclareciendo conceptos del marco legal vigente” en ¿Cómo implementar la ESI con equidad de género? En territorios de educación y salud.

FAUR, L (2007) El abordaje de la sexualidad en las escuelas en Educación integral de la sexualidad. Aportes para su abordaje en la escuela secundaria. Ministerio de educación de la Nación.

5- BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA. (Obligatoria para alumnos libres)

Unidad 1

BAQUERO R. (2002) “Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional”. En: Perfiles educativos. Tercera Época. Vol. XXIV. Nos 97-98. Pp. 57-75. México.

ELICHIRY, N (2013) Historia y vida cotidiana en educación. Perspectivas interdisciplinarias. Manantial. Cap. II

MALDONADO, H (2004) “Educación y Psicología. Algunas ideas acerca de una compleja relación”. En “Psicología y Educación”. Ed. Espartaco.

Unidad 2

COREA, C. Y LEWKOWICZ, I (1999), ¿Se acabó la infancia? Ensayo sobre la destitución de la niñez. Ed. Lumen Humanitas, Bs. As.



unc



artes

LEVIN, E. (2006), ¿Hacia una infancia virtual?. La imagen corporal sin cuerpo. Ed. Nueva Visión. Bs. A.
PAPALIA, OLDS & FELDMAN, (2009): Desarrollo Humano. Editorial Mc Graw Hill. Cap 1 y 12 - PIAGET & INHELDER (1984) Psicología del niño. Cap. V. Editorial Morata. Madrid - SUAREZ BELTRAN, M. (2009): La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. Revista Civilizar. Vol. 9, n17. Colombia.

URBANO & YUNI (2014): Psicología del Desarrollo. Enfoques y perspectivas del curso Vital. Ed. Brujas
SISMONDI y TORCOMIAN (2004), "Culturas consumistas, procesos identitarios de niños y jóvenes. Salud y Educación", Revista Nuestra ciencia, Colegio de Psicólogos de la Provincia de Córdoba, Córdoba.

Unidad 3

AIZENCANG, N. (2004) La psicología de Vigotsky y las prácticas educativas. Algunos conceptos que constituyen y contribuyen. En ELICHIRY, N. (2004) Aprendizajes Escolares. Desarrollos en Psicología Educativa. Manantial. Argentina.

ALVAREZ, P (2014) Los procesos de simbolización y los trabajos subjetivantes en la adolescencia en, Mitjan Martinez & Shelemenson: Aprendizaje y subjetividad diálogo entre el psicoanálisis y la teoría histórico cultural. Cap1

BLEICHMAR S. (2007) Acerca del malestar sobrante, en Subjetividad en riesgo – Editorial Topía, CABA
CARRETERO, M. (1993) Constructivismo y Educación. Aique. Bs As

FREUD S. (1929-30) El malestar en la cultura en Obras Completas - Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.

FREUD, S. (1914) Sobre la psicología del colegial, en Obras Completas - Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.

PIAGET, J (1976) Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires, Psique

PIAGET, I (1984), Psicología del niño, -Conclusiones: Los factores del desarrollo Mental-Ed. Morata, Madrid.

VIGOSTSKY, L (1991) Obras escogidas. Madrid. Aprendizaje Visor.

VIGOTSKY, L. S. (1990,2011) La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. S. A. - ZIMERMAN, M. En las teorías psicológicas y el campo educativo: una relación en debate". En ELICHIRY, N. ¿Dónde y cómo se aprende? Temas de Psicología Educativa. Eudeba

Unidad 4

ELICHIRY, N. (2004) ¿Dónde y cómo se aprende?. Temas de Psicología Educativa. JVE Ediciones. Bs. As

MALDONADO, H. (2004) El sujeto del aprendizaje, el sujeto de la enseñanza, el objeto de conocimiento: algunas relaciones. En Escritos sobre Psicología y Educación. Córdoba. Espartaco.

OLIVEIRA CAMPOLINA, L.(2014) Aprendizaje, subjetividad e interacciones sociales en la escuela en Mitjan Martinez & Shelemenson: Aprendizaje y subjetividad diálogo entre el psicoanálisis y la teoría histórico cultural.

BINDE, J (2004,2006): ¿Hacia dónde se dirigen los valores?. Coloquios del Siglo XXI. Fondo de cultura



unc



artes

Económica. Méjico.

BRACCHI, C. & OTRO() Estudiantes secundarios: un análisis de las trayectorias sociales y escolares en relación con dimensiones de la violencia.

KAPLAN, C (2010) Violencia Escolar bajo sospecha. Miño y Dávila. Argentina – MIGUEZ. D. (2009) Tensiones civilizatorias en las dinámicas cotidianas de la conflictividad escolar en KAPLAN. C. & Victoria Orce (2009) Poder, prácticas sociales y proceso civilizador

Unidad 6

FAUR, L (2007) Salud, sexualidad y género en la adolescencia en Educación integral de la sexualidad. Aportes para su abordaje en la escuela secundaria. Ministerio de educación de la Nación.

6- PROPUESTA METODOLÓGICA:

Sostenemos que los y las estudiantes deben ser protagonistas durante sus procesos de aprender, ya que resulta poco viable una apropiación significativa sin la actividad cognoscitiva (constructiva) por parte del sujeto.

La tarea docente, entonces, no puede basarse exclusivamente en la transmisión del profesor, sino que éste debe propiciar la iniciativa, la acción y la construcción estudiantil, favoreciendo experiencias intelectuales, guiando y orientando sus aproximaciones hacia los objetos de conocimiento ubicados en contextos específicos.

Resulta imprescindible para la concepción de la cátedra, que los alumnos puedan realizar por su cuenta las siguientes actividades:

- Búsqueda, lectura y procesamiento del material bibliográfico afín al propósito del curso.
- Planteo, análisis y delimitación de situaciones y/o problemas de ámbitos educativos

Esta concepción posibilita la alternancia del quehacer individual con el grupal, solicitando a estudiantes que planteen y resuelvan problemas coordinando sus puntos de vista y familiarizándose con el trabajo en grupo y equipo.

- De la Formación Teórica (situación áulica):

Desarrollo y análisis de temas y problemas tanto de naturaleza teórica como metodológicas:
Técnicas: Exposiciones, trabajo en pequeños grupos, debates plenarios, resolución de situaciones problemáticas, estudio de casos, análisis de textos escritos y textos Fílmicos, paneles/ talleres.

- De la Formación Práctica (situaciones áulicas y extra – áulicas):

Búsqueda bibliográfica, observaciones, análisis de películas. Se proponen actividades para el abordaje de los diferentes contenidos de la asignatura, las que estarán a disposición de estudiantes en el aula virtual o sitio equivalente de la cátedra. Las mismas estarán relacionadas a los ejes principales de



unc



artes

cada una de las unidades para revisar en la trayectoria escolar como estudiantes, de los futuros docentes a la vez que generar estrategias y herramientas innovadoras para la formación disciplinar en una práctica educativa concreta.

7- EVALUACIÓN.

Criterios en general / por Unidad/por Prácticos elegir lo que corresponda. De acuerdo al Régimen de Alumnos vigente (Resol. 363/99 y 462/99 del HCD y posteriormente Ordenanza HCD 001/18) la cátedra contempla la posibilidad de alumnos promocionales, regulares, libres y vocacionales. Las evaluaciones serán de acuerdo al régimen estudiantil vigente.

8- REQUISITOS DE APROBACIÓN PARA PROMOCIONAR, REGULARIZAR:

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

- 1- Aprobar 2 (dos) trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores que 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El primer Trabajo práctico evaluativo es sobre la Unidad dos y el segundo sobre el Bloque 3.
- 2- Aprobar 2 (dos) parciales con calificaciones iguales o mayores que 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Primer parcial Unidades 1 y 2 (exceptuando material del práctico). Segundo Parcial unidades 3 y 4
- 3- Se puede recuperar 1 (un) trabajo práctico y 1 (un) parcial para promocionar. (esto se ajusta a la reglamentación vigente para estudiantes que trabajan y para condiciones de virtualidad)
- 4- Tener el 80% de asistencia a teóricos. (Se aplica la reglamentación vigente para estudiantes que trabajan y para condiciones de virtualidad)
- 5- Tener el 80% de asistencia a prácticos. (Se aplica la reglamentación vigente para estudiantes que trabajan y para condiciones de virtualidad)
- 6- Pueden acceder a la promoción DIRECTA siempre y cuando hayan aprobado con 7 (siete) o más los 2 Prácticos y los 2 Parciales. A la vez que presenten un trabajo integrador final que tenga el formato audiovisual y condense los ejes principales (de al menos tres de las unidades del programa). Se deberá enviar por mail en la fecha estipulada y si la profesora lo considera necesario se realizará una defensa oral.

Condiciones mínimas para la regularidad:



unc



artes

- 1- Aprobar 2 (dos) trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y un promedio mínimo de 4 (cuatro).
- 2- Aprobar 2 (dos) parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y un promedio mínimo de 4 (cuatro).
- 7- Se puede recuperar 1 (un) Trabajo Práctico y 1 (un) parcial para regularizar. (Se aplica la reglamentación vigente para estudiantes que trabajan)
- 8- Tener el 80% de asistencia de los encuentros prácticos. (Se aplica la reglamentación vigente para estudiantes que trabajan)

Alumnos Libres. Sobre los alumnos libres, la cátedra no establece ningún requisito previo a la presentación de los exámenes.

Se rinde con el último programa vigente e incluye toda la bibliografía (Obligatoria y complementaria) del compendio de ese año. Se realizará un examen escrito y si es aprobado pasa a oral.

Consideramos que para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos se sugiere presenciar como oyentes al menos 2 clases de la materia.

Se recomienda ponerse en contacto con la cátedra previamente a rendir el examen.

Alumnos Vocacionales. La cátedra acepta alumnos vocacionales sobre la base del Régimen de Alumnos y las normas contenidas en la Ordenanza 5/99 del HCS y se atiene a las decisiones del Consejo de Escuela de Artes.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene No corresponde. Por ser una materia cuatrimestral condensada no existe la factibilidad de hacer observaciones específicas en el campo.

10- CRONOGRAMA TENTATIVO 2025:

Cronograma tentativo 2025:

Fechas	Contenidos	Evaluaciones
--------	------------	--------------



unc



artes

Encuentro 1 17/03	Presentación de la materia. Unidad 1	
24/03 Día de la memoria (feriado))?	FERIADO	
Encuentro 2 31/03	Unidad 2 primera parte: las construcción de las subjetividades infantojuveniles	
Encuentro 3 07/04	Unidad 2 segunda parte: Psicoanálisis	1er Trabajo práctico evaluativo: Familias. Se subirán las consignas en el aula virtual. La entrega del mismo será desde el 03/04 hasta el viernes 07/04.
Encuentro 4 14/04	Unidad 3: Primera parte	
Encuentro 5 21/04	Repaso. 1er Parcial. Inicio de la evaluación presencial.	1er evaluación parcial: Unidad 1 y 2. Entrega por AV hasta la fecha determinada.



unc



artes

Encuentro 6 28/04	Unidad 3: Segunda parte Práctico Teorías Psicológicas del aprendizaje	
Encuentro 7 05/05	Unidad 4: Vínculos	
Encuentro 8 12/05	Unidad 5. Convivencia	
19/05 (19/05 al 23/05 exámenes finales de turno Mayo UNC)		MESA DE EXÁMENES FINALES
Encuentro 9 26/05	2do Parcial. Inicio de la evaluación presencial.	2da. Evaluación parcial Unidad 3 y 4. Entrega por AV hasta la fecha determinada
Encuentro 11 02/06	Unidad 6. Sexualidad Primera Parte	2do trabajo práctico evaluativo virtual: Convivencia y sexualidad. Se subirán las consignas en el aula virtual. La entrega será con fecha determinada



unc



artes

Encuentro 12 09/06	Unidad 6: Sexualidad Segunda Parte + cierre	Recuperatorios por aula virtual.
Encuentro 13 16/06 (feriado trasladable, Paso a la Inmortalidad del Gral. Don Martín Miguel de Güemes(17/6)		Evaluación integrativa para promocionales
23/06		Coloquio promocionales
30/06		cierre