

Carrera de Profesorado en Ciencias Jurídicas
PROGRAMA MATERIA OPCIONAL

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Derecho
Profesorado Universitario en Ciencias Jurídicas
Programa de Estudios
2025

Asignatura: Narrativa Transmedia en la enseñanza de las Ciencias Jurídicas

Carácter de la asignatura: Opcional

Carga horaria: 30 hs.

Docentes: Lic. Prof. María Belén Santillán Arias- Lic. Esp. Rosana Fernández

Adscripta: Ab. Prof. María Belén Longo

1. Fundamentación

En el marco de la cultura digital en la que habitamos resulta fundamental comprender que las subjetividades inmersas en ellas, han cambiado para siempre las formas de relacionarse con el mundo.

Una propuesta educativa debe contemplar esta situación y comenzar a trabajar *activamente* con las tecnologías y los entornos en las que éstas se constituyen. Nuevos lenguajes, diferentes medios y tecnologías de la información y la comunicación (TIC), innovadoras maneras de captar el mundo, deben, necesariamente, interpelarnos como docentes al momento de construir conocimiento con nuestros estudiantes, habitantes y partícipes de este ecosistema digital que creen comprender en su totalidad.

En este contexto, esta materia opcional, se propone reconocer el valor de las producciones y los modos de comunicar de los y las jóvenes que habitan nuestras aulas, advirtiendo allí un potencial para ser recuperado, discutido y repensado en el marco de una propuesta de enseñanza. Reconocer también a esos y esas estudiantes

como sujetos culturales y comunicacionales insertos en una realidad física y virtual donde interactúan y generan contenidos en distintos lenguajes y formatos.

Por ello, nuestra propuesta se centra en primer lugar, en la reflexión teórica y situada sobre la sociedad del conocimiento y la información y en (re) pensar los nuevos modos de producción y divulgación de contenidos. A partir de allí, promover reflexiones, intercambios y aproximaciones en el diseño de instrumentos de comunicación educativa, utilizando las potencialidades de la narrativa transmedia como medio para lograr el fortalecimiento de la práctica de la enseñanza.

Con una marcada tendencia práctica, esta materia opcional intenta constituirse en una herramienta que les permita a los y las docentes en Ciencias Jurídicas diseñar estrategias significativas e inspiradoras que promuevan en sus estudiantes la concientización, colaboración y el pensamiento crítico en pos de construir ciudadanías activas y comprometidas.

2. Objetivos

A. Objetivo general:

Comprender las principales características de la transmedia educativa a los fines de incorporarla en las propuestas de enseñanza.

B. Objetivos específicos

Unidad I: Comprender las vinculaciones actuales que se dan entre la educación, TIC y sociedad a los fines de conocer los nuevos modos de producir y compartir contenidos educativos.

Unidad II: Experimentar con formatos narrativos innovadores como recurso en la construcción de contenidos como relatos colaborativos y participativos.

Unidad III: Elaborar propuestas de enseñanza transmedia que promuevan la participación activa de los estudiantes, aprovechando las diversas herramientas y plataformas digitales disponibles para construir experiencias de aprendizaje inmersivas y personalizadas.

3. Contenidos

Unidad 1: Educación, TIC y sociedad

- Convergencia mediática.
- Sociedad de la Información y sociedad del conocimiento.
- Web 2.0.
- Escenarios actuales para la educación: las nuevas formas de habitar el mundo. Los excluidos.
- Construcción de ciudadanía digital.

Unidad II: La Narrativa en la transmedia

- El surgimiento del transmedia.
- El rol del prosumidor en la transmedia.
- La narración. Hipertexto e hipermedia
- Recursos colaborativos de construcción de contenidos.

Unidad III: Propuestas de clases de enseñanza transmedia

- Elementos claves en la construcción de una propuesta transmedia: planificación, desarrollo y gestión.
- Multiplicidad de lenguajes y formatos.

4. Metodología de enseñanza

Esta materia busca la participación activa de los/as estudiantes para la construcción colectiva y reflexiva de los aprendizajes. Por ello, se plantean que en los encuentros se combinen desarrollo teórico expositivo pero siempre atravesado por la impronta de la práctica vinculada a la narrativa transmedia. De esta forma se consideran los contenidos propuestos y se promueve el análisis y la producción individual o grupal que permita aproximaciones a propuestas educativas transmedia para enseñanza de las Ciencias Jurídicas.

Predominará por tanto el uso de las siguientes metodologías:

- Exposición dialogada
- Trabajos grupales
- Estudios dirigidos
- Escritura colaborativo
- Taller
- Método del caso
- Aula Virtual (Las presentaciones Power Point son recursos didácticos para el complemento de las clases.)

5. Metodología de Evaluación

La evaluación se considerará como un proceso integral, continuo, progresivo donde se valorará la situación pedagógica total y se considerarán todas y cada una de las tareas a realizar.

Asistencia, evaluaciones parciales y finales: de acuerdo con lo dispuesto por el Régimen de Enseñanza en la Facultad.

6. Bibliografía

1. Bibliografía Obligatoria

Unidad I:

1. Barico, A. (2019) The Game. Buenos Aires. Anagrama
2. Maggio, M. (2022) Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir. Buenos Aires. Tilde editora.
3. Molas Castells, N. (2018). La guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación. Editorial UOC. Barcelona.
4. Scolari, C. (2018). Lo aprendí en un tutorial. En Revista Anfibia. Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/lo-aprendi-en-un-tutorial/>

Unidad II:

1. Kap, M (2020) "Educación Transmedia". Columna. Disponible en <https://tramaeducativa.wordpress.com/2020/06/27/educacion-transmedia/>
2. Ferrarelli, M. (2023). "Los proyectos transmedia acercan la educación a la realidad cotidiana de las nuevas generaciones". Entrevista en <https://convercom.info/>. Disponible en: <https://convercom.info/comunidades/educacion/mariana-ferrarelli-los-proyectos-transmedia-acercan-las-propuestas-ensenanza-realidad-cotidiana-las-nuevas-generaciones/>
3. Odetti, V. (2018). Narrativas transmedia. El abrojo. Montevideo/Uruguay
4. Maguregui C. Docentes que narran: storytelling y educación (2022). Charla abierta en el portal Educar. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/158360/docentes-que-narran-storytelling-y-educacion>

Unidad III:

1. Ardini, C & otros. (2018) c. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Mutual Conexión, 2018. Disponible en: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1yXmN-ae0SoTIsuCaLLW_iHkL-Oq1lgD

2. Odetti, V. (2018). Narrativas transmedia. El abrojo. Montevideo/Uruguay.
3. Ferrarelli, M. (2023). "Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital". Capítulo 5: Las propuestas transmedias en perspectiva: participación, alfabetismos y tecnodidáctica.
4. Falasca, M y Frontera, C: editoras (2022) Alfabetizaciones y competencias transmedia- Propuestas didácticas para Nivel Secundario y Superior. Editorial Sb. Argentina.

2. Bibliografía Complementaria

1. Ferrarelli, M. (2015) La textualidad des-bordada: transmedia y educación en la cultura digital. Intermedialidad e intertextualidad en el campo de las lenguas extranjeras y de la traducción. Revista Lenguas Vivas, número 11. Publicación del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". Disponible en: <https://www.slideshare.net/marianaferrarelli/la-textualidad-desbordada-transmedia-y-educacin-ferrarelli>
2. Ferrarelli, M. (2023) Nueve apuntes sobre narrativas transmedia en educación tras sobrevivir al virus - Revista Mosqueteros . Disponible en: <https://www.marcelafritzlersinfronteras.com/post/nueve-apuntes-sobre-narrativas-transmedia-en-educaci%C3%B3n-para-sobrevivir-al-virus>
3. García Canclini, N (2019) Ciudadanos reemplazados por algoritmos. Ed. Calas. Guadalajara. Disponible en [https://drive.google.com/file/d/11Vj_I288tMGKcZ58thTAmZRom3FDOhinVieW?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/11Vj_I288tMGKcZ58thTAmZRom3FDOhinVieW?usp=drive_link)
4. Irigaray, F. (2016). Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos. En Irigaray, F. & D. Renó (comps.) Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas. 38-53. Buenos Aires: Crujía.
5. Matus P. (2019). Storytelling. Cómo crear y contar buenas historias. Maletín editores. Disponible en: DIRECCIONAR AL DRIVE.
6. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de promoción de igualdad y calidad educativa. Orientaciones curriculares y TIC. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/PolCurriculares/UnidEducDi/g/Docs/Orient-Curric-y-TIC-2018.pdf>
7. Odetti, V (2018) Educación y TIC. Narrativa transmedia. Ed. El Abrojo. Disponible en: <https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2019/07/Narrativas-Trasmedia.pdf>
8. Proyecto Educativo Transmedia. Orson80. Disponible en: <https://sites.google.com/view/orson80transmedia/home>
9. Proyecto Educativo Transmedia. De barrio somos. Disponible en <http://www.dcmteam.com.ar/3/transmedia/49/De-Barrio-Somos>
10. Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Disponible en:

<http://www.convergenciamultimedial.com/landau/documentos/bibliografia-2016/scolari.pdf>

11. Scolari, C. (2017). El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. La lectura en España. Informe 2017. Disponible en: <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion/>
12. Tiscar, L (2018) Héroes digitales, educadores críticos y creativos frente a la tecnología- Disponible en <https://www.linkedin.com/pulse/h%C3%A9roes-digitales-educadores-cr%C3%ADticos-y-creativos-frente-t%C3%ADscar-lara/>

6. Cronograma.

El siguiente cuadro se corresponde a una opcional de 3 créditos. (30 hs).

MES	FECHA	UNIDADES
MARZO	Viernes 21	Presentación de la materia Unidad 1
	Viernes 28	Unidad 1
ABRIL	Viernes 04	Unidad 1
	Viernes 11	Unidad 2
	Viernes 18	FERIADO
	Viernes 25	Unidad 2
MAYO	Viernes 02	PARCIAL
	Viernes 9	Unidad 3
	Viernes 16	Unidad 3

	Viernes 23	Unidad 3
	Martes 30	PARCIAL 2
	Viernes 06	Presentación de Producciones
	Viernes 13	RECUPERATORIO
	Viernes 20	FERIADO
	Viernes 27	COLOQUIO

María Ruiz Juri

**Profesor Titular
Facultad de Derecho UNC**

María Belén Santillán Arias

**Profesor Responsable
Facultad de Derecho UNC**