

## **ANEXO**

**CARGO Y DEDICACIÓN:** Profesor Titular con dedicación simple.

**CÁTEDRA/ ASIGNATURA:** Filosofía y Estética de la Música con atención de la materia Filosofía y Estética Musical.

### **UBICACIÓN EN PLANES DE ESTUDIO Y CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Materia: Filosofía y Estética de la Música

Carreras: Licenciatura en Dirección Coral (RM N° 481/2012, modificada por RESOL-2019-2611-APN-MECCYT). Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello, RM N° 328/2015).

Ubicación: 5° Año.

Régimen: Anual.

Carga Horaria Semanal: 3 hs.

Carga Horaria Total: 96 hs.

**Contenidos mínimos:** Panorama sumario de momentos importantes de la historia de la estética musical occidental, incluyendo al menos: relaciones entre estética, crítica, análisis e interpretación El contenido de la música: relaciones matemáticas, representación de afectos, expresión de sentimientos, valores ultraterrenos, pura forma, símbolo sociocultural. Los conceptos de arte, artesanía, técnica, inspiración, originalidad, genio, obra, versión. Las diversas funciones asignadas a la música a lo largo de la historia y en diversas culturas. La música como lenguaje: ¿metáfora o realidad? Posibilidad y límites de una semiótica y una semántica musicales. Problemática de la relación compositor-intérprete-público. Los problemas de la estética tradicional en el mundo actual: problemas estéticos límites, la aleatoriedad, el serialismo integral, la new wave, el kitsch. El relativismo cultural: ¿toda estética es una etnoestética? Estética de las músicas populares y étnicas (en especial el problema del valor). Ética del compositor y del intérprete en el mercado cultural.

Materia: Filosofía y Estética Musical.

Carreras: Licenciatura en Educación Musical (RM N° 1666/2014). Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Lenguajes Contemporáneos y con Orientación en Nuevas Tecnologías (RM N° 268/2015).

Ubicación: 5° Año.

Régimen: Anual.

Carga Horaria Semanal: 3 hs.

Carga Horaria Total: 96 hs.

**Contenidos mínimos:** Panorama sumario de momentos importantes de la historia de la estética musical occidental, incluyendo al menos: relaciones entre estética, crítica, análisis e interpretación El contenido de la música: relaciones matemáticas, representación de afectos, expresión de sentimientos, valores ultraterrenos, pura forma, símbolo sociocultural. Los conceptos de arte, artesanía, técnica, inspiración, originalidad, genio, obra, versión. Las diversas funciones asignadas a la música a lo largo de la historia y en diversas culturas. La música como lenguaje: ¿metáfora o realidad? Posibilidad y límites de una semiótica y una semántica musicales. Problemática de la relación compositor-intérprete-público. Los problemas de la estética tradicional en el mundo actual: problemas estéticos límites, la aleatoriedad, el serialismo integral, la new wave, el kitsch. El relativismo cultural: ¿toda estética es una etnoestética? Estética de las músicas populares y étnicas (en especial el problema del valor). Ética del compositor y del intérprete en el mercado cultural. Música y Tecnología.