



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)

Área: Actoral

Asignatura: VOZ Y LENGUAJE SONORO II

Categoría: Teórico -práctico puntual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Evert Luis Formento- evertformento@unc.edu.ar –

Prof Asistente: Mariel Amanda Serra – mariel.serra@unc.edu.ar

Ayudante A: Valentina Calvimonte - valentina.calvimonte@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Turno: Turno único (mañana de 8 a 11 hs) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: miércoles 11 a 12 (por favor comunicarse con anterioridad para concertar una cita)

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

Para la categorización de la materia podés consultar la Ordenanza HCD 01/2018:
https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

1- Contenidos mínimos de Voz y Lenguaje Sonoro II, plan 2016

12. Voz y Lenguaje Sonoro II

Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador. Uso cotidiano y profesional de la voz. Herramientas técnicas para un uso de la voz en forma actoral (ejercitaciones sobre los distintos niveles de la fonación). Elementos técnicos para el uso de la voz en forma cantada. Características de la voz a distintas edades. Nociones de profilaxis vocal.

La formación vocal es un área pedagógica compleja debido a que concurren en ella todas las disciplinas relacionadas con la educación y reeducación de la voz (fonoaudiología, foniatría, locución, actuación, canto popular, canto lírico etc.). Estos heterogéneos enfoques originan diversas propuestas de trabajo pero además – al hacer foco en su uso profesional o al considerar sus múltiples posibilidades como elemento de expresión artística o al atender premisas relacionadas con la salud vocal– también engendran distintos conceptos acerca del fenómeno de la voz.



unc



artes
académica | departamento
teatro

Vinculados al campo de la formación vocal, los tres espacios curriculares denominados Voz y Lenguaje Sonoro I, II y III se relacionan con la actividad de los profesionales de la voz. En particular Voz y Lenguaje Sonoro II se centra en la voz profesional artística (Jackson-Menaldi, 2002, pág. 279) y está específicamente consagrado al cuidado y entrenamiento de la voz actoral.

Nuestra asignatura se ocupa de los aspectos técnicos de la producción vocal atendiendo a la voz como materia sonora y como producción del cuerpo. Con la atención puesta en esta faceta se considerará al alumno como un futuro profesional de la voz procurando proporcionarle los recursos necesarios para su labor.

Para tal fin se propone un programa fundamentado en algunas consideraciones que vale la pena aclarar:

a) Según criterios vigentes en pedagogía vocal un entrenamiento eficiente debe basarse en las nociones actualmente disponibles acerca de la fisiología de la voz.

b) Debido a que la duración de la carrera de un actor depende especialmente de su salud vocal, es necesario inculcar a los estudiantes una disciplina informada dirigida al cuidado de su voz en todas las situaciones de su vida profesional.

Ambas consideraciones –relacionados con las pedagogías vocales contemporáneas (Alessandroni, 2013)– nos sugieren el perfil del espacio en relación con la tipología propuesta en el Régimen de estudiantes 2018. Así, y debido a la importancia asignada a los conocimientos teóricos referidos a la producción y salud vocal, caracterizamos a *Voz y Lenguaje Sonoro II* como un *espacio curricular anual teórico-práctico puntual*. Esta categorización se verá reflejada más adelante en el programa, tanto en el tipo y temporalización de los contenidos como en las maneras y criterios de evaluación.

2- Objetivos: Generales / Específicos.

Generales

- Difundir y promover un uso de la voz profesional asentado en los conceptos de la pedagogía vocal contemporánea (Alessandroni, 2013, p. 74)
- Proponer a los /las estudiantes recorridos por estilos de utilización de su voz que enriquezcan su experiencia vocal.
- Incentivar la reflexión acerca de aspectos ligados indisolublemente con el uso profesional de la voz: la producción vocal, su adecuación a la actuación y los cuidados de la voz.

Específicos

- Acompañar a los /las estudiantes en la formulación de una secuencia de calentamiento vocal factible de ser utilizada a lo largo de su vida profesional.
- Estimularles en la búsqueda constante de los conocimientos técnico/vocales adecuados para la actuación.
- Incentivar el uso de la voz cantada en una situación teatral.
- Ayudarles a distinguir propioceptiva y auditivamente entre usos vocales adecuados y nocivos y a reaccionar convenientemente en presencia de estos últimos.



unc



artes
académica

departamento
teatro

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

Unidad I

Una mirada sobre la producción vocal cotidiana

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

- **Se interesen en los procesos anatómo-fisiológicos básicos que intervienen en la producción del habla cotidiana.**
- **Profundicen en su percepción y discriminación de las distintas sensaciones que la voz induce en el cuerpo**
- **Perfeccionen el reconocimiento auditivo de las características de la emisión vocal de otras personas, las relacionen con la propia y e intenten describirla con una terminología adecuada.**

Son contenidos para esta unidad:

1. **Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador: los tres niveles de la voz (los sistemas respiratorios, fonatorio, articulatorio y de resonancia)**
2. **Los conceptos de esquema corporal y de esquema corporal vocal**
3. **La emisión cotidiana de la voz: sus características acústicas y de comportamiento corporal; su relación con las situaciones en las que se utilizan. Clasificación: Voz directiva, Voz de expresión simple, Voz de apremio**

Bibliografía Básica de la Unidad

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- 06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-a
 - 02- Tres niveles -CombinadoLeHuche.pdf, s. f.
 - CalidadVocalAguado_Titzetraduc_revis12-2020.pdf, s. f.
 - EvaluaFuncionalVoz-Guzmán.pdf.pdf, s. f.
 - 01 Introducción VyLS II- 2020.pdf, s. f.
 - 05 Fisiologdelsoplofonat W.pdf, s. f.
 - 06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-b
 - 07 fisiologdelaarticW.pdf, s. f.
 - 03 Paparella-Fisiología de la Laringe pag 398-406.pdf, s. f
 - 04 FuncionesdelsistRespiratMorrison-Ramm W.pdf, s. f.
- Tres escuchas-Chion.pdf, s.



unc



artes
académica | departamento
teatro

Unidad II

El uso de la voz en situación profesional y sus particularidades para la actuación teatral.

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

- *Avancen en el reconocimiento de las diferencias entre un uso cotidiano de la voz y las exigencias de su utilización profesional*
- *Indaguen –mediante la exploración guiada– acerca de los principios de un entrenamiento adecuado para un desarrollo de la voz del actor.*
- *Propongan un esquema de calentamiento vocal para uso personal*
- *Experimenten con algunos elementos técnicos del canto.*
- *Amplíen sus habilidades técnicas ligadas a la voz para el teatro*
- *Consideren los elementos sonoros capaces de influir en la actuación teatral.*
- *Se aproximen, con un espíritu crítico, a algunas concepciones acerca del entrenamiento de la voz actoral principalmente las emanadas de referentes del tema en el teatro europeo.*

Son contenidos para esta unidad:

1. Criterios de clasificación para los usos de la voz: voz cotidiana, voz profesional, voz profesional artística.
2. Elementos básicos de un entrenamiento de la voz profesional: un recorrido por distintas miradas sobre el tema. Una secuencia muy utilizada: postura, relajación, respiración, fonación, articulación, resonancia
3. Las generalidades acerca del sonido vocal y su relación con el lenguaje y la expresión: La teoría mioelástica-aerodinámica de la producción vocal. Las tres cualidades acústicas de la voz (intensidad- altura y timbre) y sus posibilidades de modificación.
4. El mecanismo articulatorio y su relación con la dicción: Principios acústicos de la producción vocal. Los conceptos de formantes y armónicos. Nociones de fonética articulatoria. El IPA (alfabeto fonético internacional).
5. El aparato fonador como productor de una escala musical: la teoría de los registros laríngeos de la voz. La modificación de la altura como mecanismo expresivo de la voz hablada: entonación.
6. Algunas concepciones sobre la voz en el teatro europeo.

Bibliografía Básica de la Unidad

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- 09 DiversidaddelasmanifesRotadoyRotulado.pdf, s. f.
- 19bis Titze_traducido-Ejercicios de calentamiento.pdf, s. f.
- Noriega - Calentamiento vocal en profesionales de la voz.pdf, s. f.
- 13 Vozprofesional2.pdf, s. f.
- 20 TaijiQuigongSerieAPieFirme.pdf, s. f.
- Proyecciónde la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- PrecalentamientoVocalyCalidadSonora.pdf, s. f.
- 21 TraduccBreathMillerRevis2017.pdf, s. f.
- Warm-Up exercises-TitzeJOS-049-5-1993-021.pdf, s. f.
- 08 Resonancia-Sundberg2020w.pdf, s. f.
- La Voz y el Actor - Cicely Berry.pdf, s. f.
- 22 UNBUFETaguado.pdf, s. f.)
- Proyecciónde la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.

Unidad III

Cuando la voz se modifica: Cuidados y adecuaciones relacionados con la actividad, la edad y la salud

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

:

- **Asimilen pautas de higiene vocal.**
- **Reconozcan los indicadores auditivos, corporales y propioceptivos de un mal uso vocal.**
- **Consideren los cambios que la edad y el uso producen en la voz.**
- **Se introduzcan en la problemática de la docencia de la técnica vocal para el teatro.**

Son contenidos para esta unidad:

1. **Particularidades de la actividad vocal del actor.**
2. **El problema de las tensiones físicas durante las actividades fonatorias.**
3. **Las edades de la voz.**
4. **La pedagogía vocal contemporánea.**

Bibliografía Básica de la Unidad

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- Alessandrini y Burcet - 2013 - De libélulas, elefantes y olas marinas.pdf, s. f.
- Higiene vocal-SacherAguadoyautori.pdf, s. f.
- 22 Alessandrini-Pedagogia_VocalComparadaaguado.pdf, s. f.
- 26 Tensiones, concientizaguado.pdf, s. f.
- 23 Efectosdelaedadenvoz.pdf, s. f.



unc



artes
académica | departamento
teatro

4- Bibliografía obligatoria, ampliatoria y de la cátedra

Se listan libros y/o artículos completos algunos de los cuales se utilizan solo en el dictado de las clases (**Bibliografía de la cátedra y ampliatoria**) mientras que otros son proporcionados a los/las estudiantes (**Bibliografía obligatoria**). Estos últimos, que se detallan al final de cada unidad, están subidos al aula virtual,

- Appelman, R. (1967). *The Science of Vocal Pedagogy*. Bloomington: Indiana University Press
- Alessandroni, N. (2013). Pedagogía vocal comparada: Qué sabemos y qué no. *Arte e Investigación*, año 15, n.o 9. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39534>
- Alessandroni, N., Agüero, Gonzalo, Beltramone, Camila María, & Viñas, Camila. (2014, setiembre). *PrealentamientoVocalyCalidadSonora.pdf*. III Jornadas de la Escuela de Música de la UNR «Tradición e Innovación», Rosario. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57665>
- Alessandroni, N., Burcet, M. I., & Shifres, Favio. (2013). De libélulas, elefantes y olas marinas. *Actas de 11 ECCoM-Nuestro cuerpo en Nuestra Música*, 1, 6.
- Berry, Cicely. (2006). *La voz y el actor* (2006.a ed.). Alba Editorial.
- Brook, P. (1994). *La puerta abierta/Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- Chion, M., & López Ruiz, A. (2011). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós.
- Formento, E. L. (s. f.). *La Vozprofesional*.
- Guzmán Noriega Marco. (s. f.-a). *Calentamiento vocal en profesionales de la voz*—PDF Free Download. <https://docplayer.es/15247034-Calentamiento-vocal-en-profesionales-de-la-voz.html>
- Guzmán Noriega Marco. (s. f.-b). *Evaluación Funcional DE LA VOZ*. StuDocu. Recuperado 7 de abril de 2021, de <https://www.studocu.com/es-ar/document/instituto-superior-de-formacion-docente-y-tecnica-n-9-003/evaluacion-y-terapeutica-fonatoria/apuntes-de-clase/evaluacion-funcional-de-la-voz/8711848/view>
- Le Huche, F.; Allali, A. (1993). *LA VOZ-Anatomía y fisiología-Patología-Terapéutica* (Vol. 1). Masson,S.A.
- Morrison, M., & Rammage, L. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Masson.
- Miller, R. (1998). *Historical Overview of Vocal Pedagogy*. En R. T. Sataloff, *Vocal Health and Pedagogy* (págs. 301-313). San Diego: Singular Publishing Group.
- National center for Voice&Speech. (2015, febrero). *Voice Qualities*. <http://ncvs.org/e-learning/tutorials/qualities.html>
- Papparella, Michael M.; Shumrick, Donald A.; Gluckman, Jack L., & Meyerhoff, William L. (1982). *Otorrinolaringología-volumen I Ciencias básicas y disciplinas afines* (Editorial Médica Panamericana, Vol. 1).
- Ohrenstein, D. (2000). *Reprint Physical Tension, Awareness Techniques and Singing*. *Voice and Speech Review*, 1(1), 285-288. <https://doi.org/10.1080/23268263.2000.10761423>
- Sacheri, S. (2016). *La voz del actor*. Librería Akadia.
- Sataloff, Robert Thayer. (1998). *Vocal health and pedagogy*. Singular Publishing Group.
- Stanislavski, K. S. (2002). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial. Stanislavsky, C. R. (1998). *Stanislavsky on Opera*. New York: Routledge.
- Sundberg, J. (1988). *Vocal Tract Resonance In Singing*.
- Titze, I. R. (1993). *Warm-Up Exercises* (Formento, Evert, Trad.). *Journal of Singing*, 49(5), 21-.
- Evert Formento, trad. «Un Bufet de ideales (traducción de A Smorgasbord of Ideals)». En *Voice in Modern Theatre*, 48-81, 1991..
- Yang, J.-M. (1999). *La Esencia del Taiji Qigong*. Sirio.



unc



artes
académica | departamento
teatro

5- Propuesta metodológica:

Voz y Lenguaje Sonoro II es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual en el cual teoría y práctica se armonizan, pero tienen desarrollos relativamente independientes. En cada encuentro se impartirán contenidos generales estrictamente teóricos y además se explicará la teoría específica que sustenta a las distintas ejercitaciones propuestas. Sin embargo, una vez fundamentada, dicha ejercitación podrá completarse en la misma reunión o a lo largo de varias, en clases con el total de estudiantes o con grupos reducidos, etc.

Las clases se dividirán normalmente en dos partes enfocadas en los contenidos teóricos y en la práctica, tal cual se mencionó anteriormente, pero por distintos motivos puede dedicarse a solamente uno de esos aspectos varios encuentros.

El objetivo de las ejercitaciones presentadas durante el año es lograr que los/las estudiantes desarrollen:

- ✓ una secuencia de calentamiento vocal: es decir una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales diseñados para predisponer su voz al ensayo, entrenamiento o actuación.
- ✓ una rutina personal de entrenamiento para su voz partiendo de módulos de que atienden a los distintos aspectos de la técnica vocal.
- ✓ el uso de conceptos técnicos vocales y del lenguaje asociado a dicha práctica.

Las nociones teóricas impartidas, por su parte, intentan proporcionar información acerca del funcionamiento del aparato fonador, su relación con la actividad artística profesional, sus cuidados y su entrenamiento. La asignatura propone un uso ajustado de la terminología específica en relación con la función vocal y el desarrollo y cuidado de la voz del actor y/o actriz. También se atenderá a la transferencia pedagógica de estos contenidos en espacios de formación actoral.

El aula virtual servirá como reservorio de los materiales teóricos de las clases, alojándose allí los “apuntes” necesarios para afrontar las evaluaciones de la teoría. También se encontrarán en el aula los documentos con las consignas y los materiales de apoyo para los Trabajos Prácticos. Dos pestañas especiales estarán dedicadas a los materiales para estudiantes libres.

Por otra parte, las evaluaciones de la teoría (en forma de cuestionarios) y la entrega de los escritos que se pedirán para los trabajos prácticos se realizarán, igualmente, mediante el aula virtual. Estos últimos solo se receptorán en los correos particulares de los profesores en casos excepcionales.

Por último, todas las comunicaciones de la cátedra utilizarán al aula como vehículo privilegiado. Cualquier cambio de fecha, horario, suspensión de clases, etc. se avisará mediante la pestaña de Novedades,

Por estas razones es imprescindible que quienes cursen VyLS II o deseen rendir libres gestionen su acceso a nuestra aula.

6- Evaluación

7- Prácticos

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

El grado de asimilación de los contenidos teóricos lo apreciaremos mediante dos cuestionarios individuales denominados “Evaluación Teórica” en el cronograma. En ellas se incluirán también, por considerarlos “teoría” los materiales bibliográficos de apoyo para los trabajos prácticos (TP)



unc



artes
académica | departamento
teatro

Las adquisiciones de orden práctico se pondrán en juego en cuatro TP:

- El primero de ellos – que consta de dos actividades a completar obligatoriamente: una actividad introductoria y una de exploración vocal- no tendrá calificación numérica, solo hará falta completarla (completa=aprobada), los otros tres serán calificados numéricamente a los fines de la promoción.
- El segundo TP aunarà en una presentación -un ejercicio, no necesariamente una escena- *el proceso de aprendizaje del uso* de la voz cantada (una canción) y la voz actoral (un texto). Se completará con el relato y análisis (tomando como base un texto proporcionado) de su preparación.
- La tercera de nuestras evaluaciones prácticas consistirá en la entrega de una propuesta de calentamiento vocal diseñada teniendo en cuenta tanto los materiales teóricos proporcionados para tal fin como las ejercitaciones realizadas en cada clase.
- Por último, la evaluación práctica final consistirá en una “escena vocal” en grupo. Por sus características y organización es obligatoria y muy difícil de recuperar por lo cual se aconseja tener en cuenta su fecha. Cabe aclarar que, al extenderse el tiempo de su presentación a lo largo de varias clases las posibilidades de presentar la escena son muchas. Las personas que no se presenten a este TP podrán aspirar a la regularidad, si las otras condiciones se cumplen, pero no a la promoción.

Los TP y los parciales podrán recuperarse en una fecha cercana al fin del cursado.

Siguiendo al Régimen de Estudiantes 2018, en VyLS II, la condición de promoción se alcanza aprobando el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Es necesario también contar en las evaluaciones teóricas con una calificación igual o mayor a 6 (seis) y promedio igual o mayor que 7(siete), pudiendo recuperarse una evaluación teórica y uno de los prácticos para acceder a la promoción.

La promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes.

Aquellos/llas estudiantes que habiendo aprobado los prácticos y parciales no completasen las condiciones para la promoción y estén debidamente inscriptos podrán rendir el examen en condición de regulares y dicha evaluación tendrá una sola instancia oral o escrita. Un alumno obtendrá la condición de regular aprobando el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperar una evaluación parcial y un práctico para acceder a la regularidad

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente. (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art. 25;26;28)

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos partes: una de carácter práctico y otra teórica, ambas podrán tener instancias escritas u orales.

La modalidad y los materiales tanto de la teoría como de la práctica del examen libre pueden cambiar de turno a turno y por ello se deben comunicar con algún profesor del equipo de cátedra. Además de la explicación de la mecánica del examen, a partir de esa comunicación se podrá habilitar a las personas que deseen rendir libre para que accedan a las dos pestañas ad hoc en el aula virtual que contienen los materiales y herramientas necesarias para rendir.

La parte práctica incluirá una escena con un formato particular de cada turno. La misma se presentará frente al tribunal el día del examen.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Se sugiere que previamente se asista a una clase de consulta, al menos quince días antes del día del examen (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art.30). En la misma el docente podrá hacer aportes para la presentación de la escena.

La parte práctica se completará con la entrega obligatoria y también con antelación al examen (al menos 48 hs) de los escritos de otros TP. Como estas condiciones son difíciles de cumplir para el primer turno del año se aconseja a los estudiantes que opten por un examen libre realizar la consulta antes de terminar el año anterior.

La teoría, por su parte, se evaluará mediante un coloquio, un cuestionario de opciones múltiples o una combinación de ambos.



unc



artes
académica

departamento
teatro

CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase N°	Feridos/ exámenes/vacaciones	Mes	Fecha	Contenidos / actividades
1		03/25	19/3/2025	Presentación de la materia
2			26/3/2025	Unidad 1 - Entrenamiento vocal Lectura y análisis conjunto del programa de la asignatura (acuerdo pedagógicos) <i>Apertura del TP1 (Una guía para la evaluación) Aula virtual</i>
	Día del veterano y caídos en Malvinas	04/25	2/4/2025	
3			9/4/2025	Desarrollo Unidad 1/ Entrenamiento vocal
	Día del docente universitario /Día Mundial de la Voz		16/4/2025	
5			23/4/2025	Desarrollo Unidad 1/ Entrenamiento vocal
6			30/4/2025	Desarrollo Unidad 2 <i>/Cierre TP1(Una guía para la evaluación.)_Aula Virtual</i>
7		05/25	7/5/2025	Desarrollo Unidad I/ Entrenamiento vocal
8			14/5/2025	Desarrollo Unidad II / Explicación TP2 (Voz, cuerpo, música, textos)/ Entrenamiento Vocal <i>Apertura herramienta de entregas TP2 Aula Virtual/</i>
	Exámenes turno mayo		21/5/2025	
9			28/5/2025	Unidad II / Consultas TP2 (Voz, cuerpo..) / Entrenamiento Vocal con invitados
10		06/25	4/6/2025	Unidad II / Consultas TP2 (Una propuesta para un Calentamiento vocal) / Entrenamiento Vocal
11			11/6/2025	Unidad II / Consultas TP2 (Una propuesta para un Calentamiento vocal) / Entrenamiento Vocal
12			18/6/2025	Unidad II / Consultas TP2 (Una propuesta para un Calentamiento vocal) / Entrenamiento Vocal
13			25/6/2025	Unidad II / Consultas TP2 (Una propuesta para un Calentamiento vocal) / Entrenamiento Vocal) <i>Cierre herramienta de entregas del TP2 Aula Virtual</i>
14		07/25	2/7/2025	Unidad II / I / Entrenamiento Vocal <i>Apertura herramienta de entregas TP3(Una propuesta...)_Aula Virtual/</i>
	Receso invernal y exámenes fecha Julio		9/7/2025	
	Receso invernal y exámenes fecha Julio		16/7/2025	
	Receso invernal y exámenes fecha Julio		23/7/2025	



unc



artes
académica

departamento
teatro

	Receso invernal y exámenes fecha Julio		30/7/2025	
14	Inicio Segundo cuatrimestre	08/25	6/8/2025	Presentacion de algunos ejemplos de Calentamientos Vocales
15			13/8/2025	Apertura herramienta de entregas TP3(Una propuesta...)_Aula Virtual/ Repaso Evaluación teórica (Parcial) 1 - Apertura Evaluación teórica 1 Aula virtual
16			20/8/2025	Unidad III _ Cierre Evaluación teórica 1 Aula Virtual
17			27/8/2025	Unidad III /Entrenamiento Vocal/Explicación TP 4 _ Apertura de la herramienta de entrega para el escrito del TP4 "Minutos de Radio"
18		09/25	3/9/2025	Unidad III-Entrenamiento con textos_ Tutorías TP4
19			10/9/2025	Unidad III / Entrenamiento con textos_ Tutorías TP 4
20			17/9/2025	Repaso Evaluación Teórica II / Entrenamiento con textos_ Tutorías TP
21	Exámenes turno setiembre		24/9/2025	Cierre de la herramienta de entrega para el escrito del TP4 "Minutos de Radio" Apertura de la Evaluación Teórica 2-Aula Virtual
22		10/25	1/10/2025	Presentación TP 4 - Cierre Evaluación teórica 2_Aula Virtual
23			8/10/2025	Presentacion TP4
24			15/10/2025	Presentacion TP 4
25			22/10/2025	Presentación TP 4 Repaso y consultas sobre los Recuperatorios - Apertura de la herramienta para Recuperaciones_Aula Virtual
26			29/10/2025	Recuperatorios de prácticos y Evaluaciones teóricas - Cierre de la herramienta para Recuperaciones -Aula Virtual
27		11/25	5/11/2025	
28			12/11/2025	Finalización de clases

Fechas importantes Departamento Académico de Teatro

- ★ 16 de abril. Día del/la Docente Universitario.
- ★ 22 al 26 de septiembre "Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo".
- ★ 17 - 18 - 19 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.
Inicio del Ciclo de Teatro Universitario
- ★ 02 - 03 - 09 y 10 de octubre "Semimontados Texto Teatral" estudiantes de 4º año.
- ★ 16 - 17 - 23 - 24 -30 - 31 de octubre y 06 - 07 - 13 y 14 de noviembre "Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.
- ★ 19 y 20 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.
- ★ 26- 27 y 28 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- ★ 01 - 02 y 03 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.