



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico de TEATRO.

FACULTAD DE ARTES - DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO PLANES
DE ESTUDIOS: Licenciatura en Teatro 2016.

CARRERAS:

Licenciatura en Teatro - Ciclo Básico

MATERIA:

PROBLEMÁTICA DE LA IMAGEN ESCÉNICA

Espacio curricular teórico-práctico puntual: compuestas mayoritariamente por clases teóricas con aplicaciones prácticas, teniendo la posibilidad de que algunas aplicaciones devengan en producciones artísticas.

COMISIONES:

Comisiones A y B

EQUIPO DOCENTE:

Titular semid. Lic. y Prof. Zulema Isabel BORRA

DISTRIBUCIÓN HORARIA:

Comisión A: lunes y viernes de 8.30 a 11. hs , segundo cuatrimestre.

Horario de consulta:viernes de 11 a 12 hs.

Comisión B:martes de 15 a 17.30 hs y viernes de 15 a 17.30hs., primer cuatrimestre.

Se dispone de la última media hora cada clase para trabajar con estudiantes que presenten dificultades. Horario de consulta: viernes de 17.30 a 18.30.,previo acuerdo con el docente al correo isabel.borra@unc.edu.ar

PROGRAMA

ENFOQUE:

La asignatura Problemáticas de la Imagen Escénica corresponde al Primer Año del Ciclo Básico de la Licenciatura en Teatro en correlato al Plan de Estudios 2016. En promedio asisten aproximadamente cien estudiantes por comisión, distribuidos en dos comisiones organizadas por la Cátedra.



unc



artes
académica

departamento
teatro

El dictado es cuatrimestral, con una carga horaria de cinco horas semanales, lo que determina un promedio de veinticinco a veintiocho clases anuales según el ciclo. Considerando que en esta etapa de cursado los estudiantes aún no optaron por una orientación, la cátedra proporciona conocimientos que amplían sus miras a otras áreas del hacer teatral: dirección, dramaturgia, reflexión crítica y, específicamente, al Área Técnica Escenográfica, artes visuales y diseño, como contribución posterior a la integración de estos conocimientos a una perspectiva teatrológica y producción de sentido en la puesta en escena.

Nos situamos dentro del paradigma de la educación como derecho a la par que necesidad, responsabilidad y obligación. Ante un modelo que se basa en resultados, que exalta el individualismo y la competencia sin considerar el contexto, ni a las personas, debemos poner énfasis en un trabajo profundo de concientizar al estudiante sobre su condición como sujeto de derecho, promoviendo el pensamiento colectivo. Esto supone un verdadero desafío ya que luego de la pandemia recibimos estudiantes con escasos hábitos de estudio, grupos numerosos y muy heterogéneos con diversas problemáticas cognitivas. Cobra protagonismo la didáctica, pues diseñamos estrategias para lograr que el conocimiento sea accesible a todas, todos y todes, es decir la inclusión; sin que por ello, en el proceso se pierda la calidad. Apelamos a la existencia de diversas inteligencias, para promover instancias de aprendizaje donde la práctica guarde coherencia con la teoría y luego reflexionar sobre el hacer. El taller es una estrategia valiosa en este sentido. También es necesaria una formación específica para dar respuesta. Si se acuerda con la Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se puede aseverar que tradicionalmente se ha privilegiado en las instituciones educativas el estímulo y desarrollo de las inteligencias lingüísticas, lógico matemáticas y naturalista; no se les da el mismo valor a otras que se estimulan a través de las disciplinas artísticas, la inteligencia musical, visual, espacial, corporal - cinestésica, interpersonal e intrapersonal. Sin embargo, son todas igualmente importantes y nos permite afirmar que todos los estudiantes son de distintos modos, igualmente inteligentes y capaces. Esto fundamenta la inclusión.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Cuando hablamos de problematizar nos referimos a una praxis que permita entender el conocimiento como una construcción dinámica, donde se dispone un espacio reflexivo para repensarnos, cuestionar nuestras certezas, buscar nuevos interrogantes, ampliar los horizontes conocidos. Es en este sentido que trabajamos la imagen en la puesta en escena, brindando herramientas para relacionarse con la misma en su complejidad-relacional. Asimismo traemos a la reflexión la imagen cinematográfica y fotográfica que interactúan proponiendo variables intertextuales de discursos visuales. Así, problematizar supone poner en tensión conceptos tradicionales del diseño y la escenografía con dispositivos espacio temporales propios de la escena contemporánea. De igual manera trabajamos las problemáticas en relación a las nuevas tecnologías y tecnología retro en escena: proyecciones, gigantografías, vestuarios, led, sólo para citar algunas posibilidades.

La asignatura tiene valor transformativo, por un lado, en cuanto a los conocimientos y sus aplicaciones sobre el lenguaje de la imagen visual en todas las áreas de la teatralidad y, por otro lado, en cuanto a las bases científico-técnicas de la configuración compositiva de la misma.

Del mismo modo se propone abrir un espacio de reflexión crítica en relación a la modificación de la organización visual y los aspectos compositivos dentro de la comunicación visual y el arte del siglo XX y XXI, así como la relación de la imagen con el contexto socio cultural, la influencia de la cultura de imagen sobre la propia producción, lo multimedial, lo performático, la instalación escénica en relación a la problemática visual de la puesta en escena.

Nos proponemos brindar las herramientas específicas para quienes se proyectan profesionalmente en el área escenográfica, al mismo tiempo que, como decisión política, colaborar en la configuración autónoma del actxr-artista, estableciendo como propuesta de objetos escenográficos de actxr.



unc



artes
académica

departamento
teatro

OBJETIVOS GENERALES:

La importancia de esta asignatura en el plan de estudio de la Licenciatura en Teatro responde a la necesidad de:

- Conocer el lenguaje visual, como herramienta para la creación de imágenes en la puesta en escena; proponiendo nuevas configuraciones.
- Desarrollar la capacidad de analizar crítica y reflexivamente la imagen escénica; en diversas propuestas teatrales.
- Posibilitar una participación del alumno, activa y eficiente en los aspectos técnico-escenográficos de la puesta en escena.
- Adquirir dominio de los principios de la organización de mensajes visuales bi y tridimensionales; aplicándolos a la producción artística en el ámbito escenográfico.
- Acotar contenidos del lenguaje plástico visual a lo relativo y concerniente al teatro en sus aspectos visual y técnico-escenográfico.
- Reflexionar sobre la relación entre estética y discurso teatral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

N.T.I- Facilitar el desarrollo de la creatividad e imagen personal a través de los medios plásticos y de técnicas proyectivas.

- Conocer los elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen reflexionando sobre sus variantes y posibilidades en la producción teatral.

N.T.II- Apropriarse de la teoría y aplicación del color en la escena, tanto para el espacio como para el vestuario, el maquillaje y su interacción con la luz.

- Distinguir micro-texturas superficiales, captando su comportamiento en relación a la iluminación.

N.T.III- Conocer la base científica del proceso perceptivo (fundamentos psicobiológicos) - Comprender las leyes de la organización perceptiva (Teoría de la



unc



artes
académica

departamento
teatro

Gestalt) - Aplicar las leyes de la organización perceptiva en la producción de mensajes visuales y el análisis de obras plásticas y de diseño.

- Aplicar dichas leyes para la organización de espacios y escenas teatrales.

N.T.IV - Analizar comparativamente las manifestaciones estructurales en el arte del siglo XX y XXI en las artes plásticas y el teatro.

- Comprender la importancia e incidencia del contexto socio-cultural en los códigos visuales y el modo en que influyen en la producción artística.

NÚCLEO TEMÁTICO 1: ELEMENTOS PARA LA CONFIGURACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LA IMAGEN ESCÉNICA

La reflexión sobre la imagen viso-espacial es vertebral a esta propuesta y común a todas las áreas del quehacer teatral. Desde la interpretación artístico-escenográfica de un texto literario a la tarea del actor improvisando, componiendo un personaje, diseñando sus objetos, vestuarios y maquillajes. Reflexión indispensable, además, para la Dirección teatral y en el diseño de cada escena, donde siempre se construyen tramas plásticas y flexibles entre los diversos lenguajes del texto espectacular.

CONTENIDOS:

-Introducción a la teoría de la imagen. Naturaleza de la imagen. Iconografía.

Modelizaciones de la imagen con dominante representativa, convencional, simbólica .Imagen onírica.

- Elementos de representación de primera sintaxis; elementos espaciales. - Elementos dinámicos de la imagen: Temporalidad. Imagen fija aislada e imagen secuencial.

Movimiento, tensión y ritmo. Movimiento expresivo.

- Elementos escalares de la imagen: dimensión, escala, proporción, formato.

- Noción de signo según F. Saussure y Cs.Peirce. Estructuralismo.

- Espacios teatrales convencionales y no convencionales. El espacio como significante visual en sí mismo. Denotación y connotación. Espacio escénico.



unc



artes
académica

departamento
teatro

PRODUCTO: Selección de imágenes, análisis aplicando los conceptos aprendidos de teoría de la imagen. Esquema inicial del proceso de indagación sobre salas y grupos de teatro en Córdoba. Actividad para el diagnóstico. Intervenciones Urbanas: foto de escena.

NÚCLEO TEMÁTICO II: EL COLOR EN EL ESPACIO DE LA PUESTA EN ESCENA

El color en la escena teatral genera climas, atmósferas, aporta significación, tiene valor simbólico.

CONTENIDOS:

- Las teorías del color de Johannes Itten.
- El color y la atmósfera o clima escénico.
- Estética feminista: el color como símbolo.
- Nociones básicas de iluminación

PRODUCTO: Carpeta de selección de imágenes aplicando la Teoría del Color .Bocetos escenográficos con color, generando atmósferas. Técnicas de collage, fotomontaje o acrílico. TP N° 1: Carpeta de color. Bitácora.

NÚCLEO TEMÁTICO III: EL CUERPO DEL ACTOR Y LA COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN ESCÉNICA.

Los estudiantes profundizarán en la complejidad que implica la organización de los elementos plásticos visuales en el espacio tridimensional y como la instalación viso-espacial del cuerpo del actor, su caracterización, modifican la composición, en una relación dialéctica. Del mismo modo consideramos el lugar del espectador y sus visuales. Utilizamos la fotografía y el video a modo de registro y también como medio para la expresión creación de productos visuales y multimediales, para una introducción a la teoría del color luz.

CONTENIDOS:



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Teoría de la Gestalt. Leyes de la organización perceptiva aplicadas al diseño de escenas teatrales.

- Sintaxis de la imagen escénica.

PRODUCTO: TP N° 2 Aplicación y análisis de la vigencia de estas leyes en el diseño.

Procesos gráficos de historieta teatral y diagramas. Proceso fotográfico.

NÚCLEO TEMÁTICO IV: RELACIÓN ENTRE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA EN LA IMAGEN ESCÉNICA ACTUAL

Abordamos las perspectivas propias de dramaturgia de la imagen, a través de la decodificación y codificación visual de mensajes, y definir la analogía de códigos de las distintas disciplinas que se integran en el teatro.

El campo teatral en Córdoba se caracteriza por su heterogeneidad, donde el Departamento Teatro se ha constituido históricamente como un semillero de grupos y salas de teatro independiente, generadores de muy diversas formas de hacer teatro; produciendo puestas en escenas que configuran su propio bagaje de imágenes y a través del tiempo y sus trayectorias perfilan un modo de hacer teatro en Córdoba. Indagar en estos procesos por medio de Proyectos grupales nos permite acercarnos a la realidad del campo de la puesta en escena en Córdoba. Por este motivo definimos espacios de aprendizaje y evaluación asistiendo al teatro.

CONTENIDOS:

-Elementos básicos de Semiótica para una teoría de la imagen.

-Síntesis entre semiótica y estética.

-Retórica de la imagen Metáfora en el Artes.

-Imagen escénica y actualidad. Sintaxis de la Imagen. Estilos.

PRODUCTO:

Presentación para el coloquio.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

N.T.I

OLIVERA E. "La metáfora en el Arte"

VILLAFañE; Justo. "Introducción a la teoría de la imagen."

ZECCHETTO, Victorino. "La danza de los signos", Quito, Ecuador 2002



unc



artes
académica

departamento
teatro

SZUCHMACHER, Rubén. “Lo incapturable”-Bs. As. Reservoir Books 2015. NAVAS
ASTUDILLO, Arturo “Fundamento del Diseño Escenográfico” Ed. Paso de Gato 2016.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

BLOOMER, Kent C. Cuerpo, memoria y arquitectura.

N.T.II

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

ITTEN, Johannes. Arte del color: aproximación subjetiva y descripción objetiva del
arte.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

ALBERS, Josef. Interacción del color.

LINZ,Barbara “Color ,Cor ,Colour” H.F. Ullman 2009.

PASTOUREAU, M.”Diccionario de los Colores” Paidos 2009

N.T.III

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

KEPES; Gyorgy. El lenguaje de la visión.

Kanizsa Gaetano “Gramática de la visión, percepción y pensamiento.” Sintaxis de la
imagen. D. A. Dondis : Edit. Gustavo Gili

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

-Gutnisky Gabriel “Impecables Implacables , marcas de la contemporaneidad en el
arte” Editorial Brujas 2006

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Barthes Roland “ Elementos de la semiología”1964

Dondis . D. A. “Sintaxis de la imagen” :Edit. Gustavo Gili

Groupe U: "Tratado del signo visual" Editorial Cátedra Signo e imagen 1993.

Olivera E. “ ESTÉTICA.La cuestión del arte.”Bs.As.,Edit.Ariel mayo 2005.

Sanchez José A. “Dramaturgia de la imagen”

Zechetto,V. “ La danza de los signos.” :Quito,Ecuador 2002

WEB: Grandes épocas del Arte del siglo XX.youtube

¿Qué es la Semiótica de la Imagen?

Roland Barthes Retórica de la Imagen



unc



artes
académica

departamento
teatro

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

Bourriaud. N. "Estética Relacional" Editora Adriana Hidalgo 2006.

Brizuela Mabel-Ana G. Yukelson "Polifonía" Voces del Teatro Independiente en Córdoba, Editorial de la Facultad de Artes EdFA, Córdoba, 2022

METODOLOGÍA

El enfoque pedagógico se nutre de variadas fuentes del orden teórico y experiencial, que se evalúan puntualmente.

La perspectiva constructivista nos permite establecer vínculos entre docentes/ alumnos y alumnas considerando las variables individuales en integración social, por ello, lo que define la construcción del conocimiento en forma dinámica y colaborativa. Las estrategias pedagógicas se definen alrededor del formato Taller, ésta dinámica permite combinar aspectos teóricos, técnicos, operacionales y reflexivos en tanto siempre se arriba a un producto, como nos planteamos entre nuestros objetivos. La particular experiencia pedagógica/didáctica referida se sustenta en treinta años de dedicación a la docencia y ciclos de Formación en diversas instancias, es decir, combinan formación científica técnica específica y hermenéutica.

La asignatura es teórico-práctica. Se impone una metodología activa, participativa, donde el alumno es protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Se tiende al logro de aprendizajes significativos a través de la consulta o diálogo en cuanto a expectativas y necesidades. Al inicio de la actividad se realizará una "encuesta-ficha" que permita un conocimiento aproximado de los saberes previos. Habrá instancias de trabajo individual y otras grupales socializantes. Presentación de proyectos e informes. Uso de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, entre otros.



unc



artes
académica

departamento
teatro

EVALUACIÓN

- Cualitativa: Autoevaluación que permitirá la reconstrucción del proceso de aprendizaje por parte de el/la estudiante .Hetero-evaluación, realizada por el grupo. La evaluación del docente. Se aplicará en la instancia de diagnóstico y la bitácora. - Cuantitativa: en Trabajos Prácticos y Parciales.

En la presentación de carpeta de trabajos prácticos y producto de las diferentes unidades se considerarán los siguientes ítems:

- Pertinencia de los trabajos en relación a las consignas dadas.
- Conceptualización de lo realizado.
- Participación activa y responsable en los trabajos grupales.
- Nivel de presentación.
- La curiosidad, la inventiva, la innovación, la reflexión y la apertura a nuevas ideas. - La capacidad de dar forma visual a las ideas.
- El conocimiento y la comprensión sobre los fenómenos y problemas relacionados con el arte, la obra y los artistas.

PRÁCTICOS:

ACTIVIDAD-DIAGNÓSTICO / UNIDAD 1: ELEMENTOS PARA LA CONFIGURACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LA IMAGEN ESCÉNICA

Actividad de realización grupal

Definir un tema, concepto, sensación, idea, etc. Codificarlo visualmente a través de la escenificación de una foto fija (considerando el espacio, la corporalidad , el vestuario, el maquillaje, etc.) Presentar un informe escrito de una carilla en el que se exponga la propuesta (dando cuenta de las elecciones compositivas en cuanto a la modelización de la imagen, aplicación de los elementos morfológicos, dinámicos y escalares)

TP N° 1/ UNIDAD 2: EL COLOR EN EL ESPACIO DE LA PUESTA EN ESCENA



unc



artes
académica

departamento
teatro

Trabajo grupal de realización en el aula en espacio taller.

Aplicar teoría del color a un mismo espacio escenográfico representado con perspectiva a un punto de fuga.

- Composición- Armonía por tono o matiz
 - Composición- Armonía por luminosidad (clave)
 - Composición- Armonía por temperatura (colores fríos)
 - Composición- Armonía por temperatura (colores cálidos)
 - Composición aplicando colores tierras
 - Composición aplicando neutros (grises cromáticos)
 - Composición aplicando contraste de color en sí mismo
 - Composición aplicando contraste cálido-frío
 - Composición aplicando contraste claro-oscuro
 - Composición aplicando contraste de Complementarios + Contraste cuantitativo •
- Composición aplicando contraste cualitativo
- Composición aplicando contraste simultáneo .

TP N° 2 / UNIDAD 3: EL CUERPO DEL ACTOR Y LA COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN ESCÉNICA. Actividad de realización grupal.

Definir una propuesta visual escénica (espacio escenográfico, actores, vestuarios, objetos teatrales, etc.) y una propuesta estética (referenciada en las artes visuales del siglo XX, XXI) A partir de dicha propuesta o idea inicial, el grupo realizará una carpeta o book fotográfico de diferentes momentos de una escena (incluyendo el diseño gráfico del título de presentación) Cada fotografía allí incluida deberá aplicar en su composición una de las leyes de la percepción.

- Relación figura simple-fondo complejo
- Relación figura compleja-fondo simple
- Alternancia de figura fondo
- Equivalencia de figura-fondo
- Proximidad
- Semejanza (o igualdad)
- Direccionalidad y orientación.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Continuidad de dirección (o buena dirección)
- Cierre
- Coherencia estructural y pregnancia (o ley de la buena forma)
- Experiencia pasada

Aspectos a tener en cuenta: Modelización de la imagen (dominante), aplicación de elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen, espacio elegido.

Presentación en video, o power point, o prezi.

PARCIALES:

PARCIAL No 1: Unidades 1 y 2 Modalidad: Escrito

PARCIAL No 2: Unidad 3: Oral (defensa y presentación de TP 2)

COLOQUIO FINAL: Unidades 1 a 4 (integrador) Modalidad: Indagación y exposición oral

En grupos de entre 4 y 6 integrantes, elegir una propuesta escénica de Córdoba.

Indagar: Conformación e historia del grupo o elenco concertado, historicidad de la sala en la que se presenta la obra, aspectos connotativos y denotativos de la sala, propuesta visual de la obra en general. Elegir un momento de la obra, presentar una fotografía y analizar la composición visual. Entrevistar a uno/a de los/as integrantes del equipo, e indagar sobre las decisiones que tomaron para su trabajo en el campo de la composición visual. Preparar una exposición oral. Exponer.

REQUISITOS PARA ACCEDER A LA PROMOCIÓN, REGULARIZACIÓN Y EXAMEN LIBRE:

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

Condiciones para la promoción:

- 80% de asistencia a clases dictadas.
- Los trabajos prácticos evaluativos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), pudiendo recuperar 1 trabajo práctico evaluativo.
- Las evaluaciones parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), pudiendo recuperar el primer parcial.
- El trabajo práctico diagnóstico no es promediable, ni por inasistencia ni por aplazo.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Condiciones para la regularidad:

- 80% de trabajos prácticos evaluativos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperar los trabajos prácticos evaluativos.
- Las evaluaciones parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperarlas para acceder a la regularidad.
- Examen de carácter escrito, sobre los contenidos de todo el programa dado.

Condiciones para estudiantes libres:

- Una instancia de encuentro con la titular de la cátedra, con un máximo de un mes de antelación al examen y un mínimo de una semana de antelación, cuya fecha se pactará previamente.
- Examen de dos instancias: la primera de carácter escrito sobre todo el programa de la materia, y la segunda de carácter oral la cual incluye un análisis de una puesta en escena a partir de una fotografía de la misma.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Dictado de clases: (asignatura cuatrimestral) - Incorporar en la plantilla los feriados, prácticas, evaluaciones y recuperatorios.

		Contenidos y actividades
MES 03/25	Clase 1 : 25	Lectura de la carta de los docentes. Presentación de la cátedra y el Programa 2025. Presentación de estudiantes. Cronograma. Consigna de trabajo final que se realizará a lo largo del cuatrimestre para el coloquio final. Actividad grupal. Ejercicios lúdicos de presentación. Clase teórica . Consignas.
	Clase 2: 28	La imagen escénica. Naturaleza de la imagen. Modelización de la imagen. Clase. teórico-práctica. Taller. Bitácora. Actividad grupal.
Mes 04/25	Clase 3: 01	Actividad de diagnóstico: Análisis de imágenes para recuperar saberes. Elementos morfológicos. Elementos dinámicos y escalares. Clase. teórico-práctica. Taller. Bitácora. Actividad grupal
	Clase 4: 04	Concepto de signo. Concepciones. Funciones. Clase teórico-práctica. Actividad grupal.
	Clase 5: 08	El espacio. Tipologías. Clase. teórico-práctica. Taller. Bitácora. Actividad grupal.
	Clase 6: 11	Registro fotográfico. Evaluación y devoluciones .



unc



artes
académica

departamento
teatro

		Presentación Actividad de Diagnóstico.
	Clase 7: 15	Registro fotográfico. Evaluación y devoluciones . Presentación Actividad de Diagnóstico.
	Clase 8: 18	Semana Santa
	Clase 9: 22	Introducción a teoría del color. Estética feminista: el color como símbolo. Clase teórico-práctica.Taller Consigna TP1
	Clase 10: 25	Color: Armonías.Taller.
	Clase 11: 29	Color: Contraste.Taller
Mes 05/25	Clase 12: 02	Día de las y los trabajadores.
	Clase 13:06	Nociones básicas de iluminación. Entrega Tp. n°1 y puesta en común. Consultas para parcial. Autoevaluación.
	Clase 14:09	Equilibrios.Técnicas.Consultas para parcial.Clase teórica.Taller. Actividad grupal
	Clase 15:13	Sintaxis de la imagen.Técnicas. Consultas para parcial.
	Clase 16:16	1°PARCIAL
	Clase 17:22	Turno de exámenes de mayo.
	Clase 18: 27	Teoría de la GESTALT.Clase.teórico-práctica.Taller. Bitácora.Actividad grupal.
	Clase 19: 30	Estética.Ejemplos Arte del Siglo XX / XXI. Consigna TP2.
Mes 06/25	Clase 20: 03	Taller Composición de imagen escénica.
	Clase 21:06	Presentación TP2 y defensa oral.Parcial No 2
	Clase 22:10	Presentación TP2 y defensa oral.Parcial No 2
	Clase 23:13	Elementos básicos de Semiótica para una teoría de la imagen. Síntesis entre semiótica y estética.



unc



artes
académica

departamento
teatro

	Clase 24: 17	Retórica de la imagen Metáfora en el Artes. Imagen escénica y actualidad.Sintaxis de la Imagen .Estilos.
	Clase 25:20	Feriado
	Clase 26 24	Observación de las mismas imágenes analizadas en 1a clase. Análisis desde los conceptos incorporados.
	Clase 27:27	Recuperatorios
Mes 07/25	Clase 28: 01	Recuperatorios Coloquio
	Clase 29: 04	Coloquio Cierre de la materia y firma de libretas.