



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Música (

Carrera/s:

Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014

Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod.
1190/2015

Asignatura: Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I (en el plan de la Licenciatura en Dirección Coral) - **Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz** (en los planes de la Licenciatura y Profesorado en Educación Musical)

Comisión: Comisión única

Mail de contacto con la cátedra: - evertformento@artes.unc.edu.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Evert Luis Formento

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado: lunes de 12 a 15 - Aula A, Pabellón Bolivia

Horario de consultas: lunes de 11 a 12 (por favor avisar con antelación por medio del correo del aula virtual)

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Aún el análisis más somero de la labor del director de coros pone de relieve la multiplicidad de roles que este profesional asume. Por lo general su labor abarca actividades tan dispares como: la dirección musical, la organización del grupo, el planteo y la conducción de los ensayos, la selección del repertorio y la producción de los espectáculos. En todas estas tareas, hay una relación con la problemática de la voz y por eso, bajo nuestra mirada, un director de coros es un profesional de la voz, un juez de voces experto, un entrenador vocal y un agente de salud.

Cada una de estas facetas requiere saberes y habilidades específicos que a grandes rasgos pueden ubicarse dentro de dos áreas: **una personal** - que abarca tanto la adquisición de bases técnicas para el manejo de la voz hablada profesional, una necesidad compartida con cualquier docente, como también de los conocimientos elementales para el uso de su voz cantada- y la **otra, que hace foco en su rol de conductor** que se relaciona con la formación de criterios y herramientas para tratar con la voz de sus dirigidos.

Es la primera de estas áreas la que nos ocupa en Técnica Vocal Básica I.

Se propone para abordarla un programa fundamentado en algunas



Universidad
Nacional
de Córdoba

consideraciones que vale la pena aclarar:

- Según los criterios vigentes en pedagogía vocal un entrenamiento eficiente debe basarse en las nociones más actualizadas disponibles acerca de la fisiología de la voz. Por tal razón una buena parte de la materia estará dedicada a transmitir a los alumnos aquella información que les permita formular rutinas de entrenamiento personal con un soporte fisiológico adecuado.
- Es objetivo esencial de la materia inculcar a los estudiantes una disciplina para el cuidado de su voz que abarque todas las situaciones de su vida profesional y que los ayude tanto a conservar el buen uso de su propia voz como preservar la salud vocal de sus dirigidos.

La primera de estas consideraciones –esencial para distinguir a las pedagogías vocales contemporáneas, de pedagogías más tradicionales y estrechamente relacionada, con los conceptos de diagnóstico y entrenamiento (Alessandroni N., 2013, pág. 74)– define el perfil del espacio de acuerdo con la tipología propuesta en el Régimen de estudiantes 2018. Así, y debido a la importancia asignada a los conocimientos teóricos referidos a la producción vocal, Técnica Vocal y Cuidados de la Voz I es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual. Esta categorización se verá reflejada más adelante en el programa, tanto en el tipo y temporalización de los contenidos como en las maneras y criterios de evaluación.

2- Objetivos:

Proponemos:

- **Difundir y promover un uso de la voz profesional asentada en los conceptos de la pedagogía vocal contemporánea (Alessandroni,2013)**
- **Proponer al estudiante recorridos por estilos de habla profesional y canto útiles para su vida profesional.**
- **Incentivar la reflexión acerca de aspectos ligados indisolublemente con el uso profesional de la voz en la docencia y en el canto: la producción vocal, el entrenamiento y los cuidados de la voz.**

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I

La producción vocal cotidiana

Propósitos particulares

Que los/las estudiantes:

- Reflexionen sobre los procesos que intervienen en la producción de un sonido vocal
- Perciban y discriminen las distintas sensaciones que la producción



Universidad
Nacional
de Córdoba

de la voz induce en el cuerpo.

- Descubran auditivamente las características de la emisión vocal de otras personas, las relacionen con la propia y las describan con una terminología adecuada.

Contenidos:

- 1. Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador: los tres niveles de la voz (sistema respiratorio, fonatorio, articulatorio y de resonancia)**
- 2. Los conceptos de esquema corporal y de esquema corporal vocal**
- 3. La emisión cotidiana de la voz: sus características acústicas y de comportamiento corporal; su relación con las situaciones en las que se utilizan. Clasificación: Voz directiva, Voz de expresión simple, Voz de apremio**

Se proponen las siguientes actividades:

- ✓ **Realizar con los alumnos un análisis del uso de su voz en distintas situaciones.**
- ✓ **Observar, comentar y analizar videos ilustrativos del fenómeno de la emisión vocal.**
- ✓ **Escuchar las voces de terceros percibiendo, analizando y describiendo sus conductas fonatorias.**
- ✓ **Experimentar la influencia que la postura y las distintas actitudes e intenciones tienen sobre la emisión vocal.**

Bibliografía de la unidad I

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

06 fisiologdela fonac W.pdf, s. f.-a

02- Tres niveles -Combinado LeHuche.pdf, s. f.

CalidadVocalAguado_Titzetraduc_revis12-2020.pdf, s. f.

EvaluaciónFuncionalVoz-Guzmán.pdf.pdf, s. f.

01IntroducciónVyLS II- 2020.pdf, s. f.

05 Fisiologdelsoplofonat W.pdf, s. f.

06 fisiologdela fonac W.pdf, s. f.-b

07 fisiologdelaarticW.pdf, s. f.

03 Paparella-Fisiología de la Laringe pag 398-406.pdf, s. f.

04 FuncionesdelsistRespiratMorrison-Ramm W.pdf, s. f.

Tres escuchas-Chion.pdf, s. f.

Unidad II



Universidad
Nacional
de Córdoba

La voz en situación profesional

Propósitos particulares:

Que los/las estudiantes

- Comiencen a reconocer las diferencias entre un uso cotidiano de la voz y las exigencias de su utilización profesional
- Encuentren - mediante la exploración guiada - principios de entrenamiento para el desarrollo y cuidados de su voz.

Contenidos:

1. Criterios de clasificación para los usos de la voz: voz cotidiana, voz profesional, voz profesional artística.
2. Elementos básicos de un entrenamiento para el uso profesional de la voz profesional: consideraciones acerca de la postura, la respiración, la fonación, la articulación y la resonancia.

Actividades:

- ✓ **Comparar auditiva y propioceptivamente las emisiones utilizadas en una conversación cotidiana, en el habla profesional (dirección, docencia) y durante el canto.**
- ✓ **Deducir, a partir de la ejercitación, principios de uso vocal adecuados para la utilización profesional de la voz.**
- ✓ **Trabajar en la construcción de una secuencia personal de calentamiento vocal**

Bibliografía de la unidad II

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- 09 DiversidaddelasmanifesRotadoyRotulado.pdf, s. f.
- 19bis Titze_traducido-Ejercicios de calentamiento.pdf, s. f.
- Noriega - Calentamiento vocal en profesionales de la voz.pdf, s. f.
- 13 Vozprofesional2.pdf, s. f.
- 20 TaijiQuigongSerieAPieFirme.pdf, s. f.
- Proyecciónde la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.
- PrecalentamientoVocalyCalidadSonora.pdf, s. f.
- 21 TraduccBreathMillerRevis2017.pdf, s. f.
- Warm-Up exercises-TitzeJOS-049-5-1993-021.pdf, s. f.

Unidad III

La voz cantada



Propósitos particulares:

Que los alumnos:

Ejerciten su voz cantada

- Relacionen las características acústicas y propioceptivas de la voz cantada con sus correspondientes mecanismos fisiológicos.
- Adquieran un vocabulario técnico que les permita describir las distintas características de la voz cantada.
- Consigan la destreza técnica necesaria para afrontar la interpretación individual de arias antiguas o canciones tanto en idioma castellano como en otros de uso extendido en el canto.

Contenidos:

1. Las tres cualidades acústicas de la voz (intensidad- altura y timbre) en el caso del canto. Sus posibilidades de variación: la coordinación de las distintas estructuras relacionadas con cada cualidad. Distintas posibilidades técnicas para su modificación.
2. El aparato respiratorio como fuente de energía de la voz: distintos puntos de vista acerca del control de la respiración y su relación con la voz cantada. La mecánica de las presiones del aire internas en juego durante la producción vocal.
3. La producción vocal en el ámbito musical: La teoría mioelástica-aerodinámica de la producción vocal. Los registros laríngeos de la voz cantada.
4. El tracto vocal y su relación con la dicción, el timbre y la registración. La teoría de la fuente y el filtro de la producción vocal, teoría lineal y no lineal. Principios acústicos de la producción vocal. El concepto de impedancia. Nociones de acústica de la voz cantada y de la fonética articulatoria.

Actividades:

- ✓ **Proponer y seleccionar, de acuerdo a las características de los/las estudiantes, distintos tipos de ejercitaciones relacionadas con la producción de la voz en el canto**

Bibliografía de la Unidad III

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)



- 21 TraduccBreathMillerRevis2017.pdf, s. f.
- Los siguientes videos: 17 Ejercicios con TVSO introducción Marco Guzmán Fonopedia Voz, 2018)
- (19 Ejercicios con TVSO- Bases científicas 1 Marco Guzmán Fonopedia Voz, 2018)
- 19 Ejercicios con TVSO- Bases científicas 2 Marco Guzmán Fonopedia Voz, 2018)
- 22 Ejercicios con TVSO tareas fonatorias - Marco Guzmán- Fonopedia Voz, 2018)

Unidad IV

Pedagogía, salud e higiene vocales

Propósitos particulares:

Que los alumnos:

- Asimilen pautas de higiene vocal
- Reconozcan indicadores auditivos, corporales y propioceptivos de un mal uso vocal.
- Se introduzcan en la problemática del director de coros como entrenador vocal.

Contenidos:

1. Miradas sobre la pedagogía del canto
2. Particularidades de la actividad vocal del director de coros
3. El problema de las tensiones físicas durante las actividades fonatorias.
4. Las edades de la voz

Actividades:

- ✓ **Análisis minucioso de las actividades vocales de los alumnos en situaciones de esfuerzo vocal.**
- ✓ **Entrevistas o clases informativas con profesionales de la salud dedicados al área de la voz.**
- ✓ **Observaciones y análisis de la actividad vocal de directores cordobeses.**

Bibliografía de la Unidad IV



(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- Higiene-del-Canto-Soledad-SacheriAguadoyauto-pdf
- Tensiones físicas, conciencia, técnicas y canto
- Ohrenstein Physical Tensión,Awareness JOS-056-1-1999-023.pdf
- La voz profesional
- Alessandroni-Pedagogía Vocal Comp
- 18 EfectosdelaedadenvozAguadoyAutor



Universidad
Nacional
de Córdoba

4- Bibliografía básica, de consulta y utilizada por la cátedra

*Se listan libros y/o artículos completos algunos de los cuales se utilizan solo en el dictado de las clases pero pueden ser consultados por estudiantes (**Bibliografía de la cátedra**) y **ampliatoria**) mientras que otros son proporcionados a los/las estudiantes (**Bibliografía obligatoria**). Estos últimos se detallan al final de cada unidad, y están subidos al aula virtual,*

A voz do especialista [Libro] / aut. Behlau M.. - Rio de Janeiro : Livraria e Editora RevinterR, 2001. - Vol. 1. - ISBN 85-7309-489-3.

Acoustic comparison of soprano solo and choir singing [Publicación periódica] / aut. Rossing TD Sundberg J, Ternström S // J Acoust Soc Am. - 1987.

Critical Period of Vocal Change: advanced age [Publicación periódica] / aut. Titze I // The Nats Journal. - March/April de 1993.

Critical Periods of Vocal Change: Early Childhood [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS Journal. - November/December de 1992.

Critical Periods of Vocal Change: Puberty [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS journal. - January/February de 1993.

El principio de Matthias Alexander [Libro] / aut. Barlow W. - Barcelona : Ediciones Paidós, 1991.

Guzman, Marco. «Impedancia Acustica en El Tracto Vocal». Scribd. Accedido 21 de marzo de 2024. <https://es.scribd.com/document/120480582/IMPEDANCIA-ACUSTICA-EN-EL-TRACTO-VOCAL>.

La voz normal [Libro] / aut. Jackson Menaldi M.C.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1992.

La voz patológica [Libro] / aut. Jackson-Menaldi M.C.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 2002.

La voz: Anatomía y fisiología - Patología - Terapéutica [Libro] / aut. Le Hucho F - Allali, A. - Barcelona : Masson, S.A, 1994.

Pre calentamiento vocal y calidad sonora: Un estudio perceptual en cantantes y oyentes especializados [Conferencia] / aut. Alessandrini N. [y otros] // Actas de la III Jornadas de la Escuela de Música de la U.N.R.. - 09/2014.

Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción [Libro] / aut. Segre R. y Naidich S.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1981.

Register Unification-Give Me a Break! [Publicación periódica] / aut. Austin S. // Journal of Singing. - Jacksonville : [s.n.], November-December de 2004. - 2 : Vol. 61. - págs. 199 -202.

Registers and Register Transitions [Publicación periódica] / aut. Cleveland T.F // Journal of Singing. - Jacksonville : [s.n.], January-February de 1999. - 3 : Vol. 55.

The Five Best Vocal Warm-Up Exercises [Publicación periódica] / aut. Titze



Universidad
Nacional
de Córdoba

I // Journal of Singing. - San Diego : Singular Publishing Group, January/February de 2001. - 3 : Vol. 57. - págs. 51-52.

The Godd, the Bad, and the Ugly: Singing Teacher-Choral Director Relationships [Publicación periódica] / aut. Edwin R // Journal of Singing. - Jacksonville : NATS, May/June de 2001. - 5 : Vol. 57. - pág. 54.

The Science of Vocal Pedagogy [Libro] / aut. Appelman R. - Bloomington : Indiana University Press, 1967. - ISBN 0-253-35110-3.

The Structure of Singing [Libro] / aut. Miller R. - New York : Schirmer Books, 1986.

Vocal Health and Pedagogy [Libro] / aut. Sataloff R.T. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

Vocal Tract Resonance [Sección de libro] / aut. Sundberg J // Vocal Health and Pedagogy / aut. libro Sataloff RT / trad. (2013) Evert Formento. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

What happens during vocal warm-up? [Publicación periódica] / aut. Elliot N, Sundberg J y Gramming P // Quaterly Progress and Status Report. - 1993. - 1 : Vol. 34. - págs. 95-102.

5- Propuesta metodológica:

Técnica Vocal Básica I es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual en la cual las dos modalidades armonizan, pero tienen desarrollos relativamente independientes. En cada encuentro se impartirán contenidos estrictamente teóricos y además la teoría específica que sustenta a las distintas ejercitaciones propuestas. Sin embargo, una vez fundamentada, dicha ejercitación podrá completarse en la misma reunión o a lo largo de varias, en clases con el total de los alumnos o con grupos reducidos, etc. El propósito de las ejercitaciones es que los alumnos adquieran/incorporen a lo largo del año:

- una secuencia de calentamiento vocal: es decir una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales diseñados para predisponer la voz para las tareas de ensayo o actuación.
- las bases para la construcción de una rutina personal de entrenamiento para su voz partiendo de módulos centrados en distintos aspectos de la técnica vocal,
- una destreza técnica básica de su voz cantada que les permita afrontar con solvencia una canción en idioma castellano o un aria antigua.

Por su parte las nociones teóricas proporcionadas tienen como fin compartir la información acerca del funcionamiento del aparato fonador, su relación con la actividad artística profesional, sus cuidados y su entrenamiento. La asignatura propone un uso ajustado de la terminología específica utilizada en la función vocal y en el desarrollo y cuidado de la voz. También se atenderá a la transferencia pedagógica de estos contenidos en espacios de formación docente o de dirección coral.

El aula virtual servirá como reservorio de los materiales teóricos de las



clases, alojándose allí los “apuntes” necesarios para afrontar las evaluaciones de la teoría.

También se encontrarán en el aula los documentos con las consignas y los materiales de apoyo para los Trabajos Prácticos.

Dos pestañas especiales estarán dedicadas a los materiales para estudiantes libres.

Por otra parte, las evaluaciones de la teoría (en forma de cuestionarios) y la entrega de los escritos que se pedirán para los trabajos prácticos también se realizarán mediante el aula virtual. Estos últimos solo se receptorán en los correos particulares de los profesores en casos excepcionales.

Por último, todas las comunicaciones de la cátedra utilizaran al aula como vehículo privilegiado. Cualquier cambio de fecha, horario, suspensión de clases, etc. se avisará mediante la pestaña de Novedades,

Por estas razones es imprescindible que quienes cursen TVByCV I o deseen rendir libre gestionen su acceso a nuestra aula.

6- Evaluación 8- Criterios de Evaluación: (indicar y fundamentar el tipo de modalidad de evaluación según indica el régimen de estudiantes: puntual o procesual - Régimen de Estudiantes - OHCD 01/2018)

Caracterizada como teórico-práctico puntual la asignatura será evaluada mediante dos parciales y cuatro trabajos prácticos.

El acervo teórico de la asignatura - las categorías de la Técnica Vocal a las cuales adherimos-serán evaluadas mediante dos parciales (cuestionarios de opciones múltiples) realizados mediante el aula virtual. Los contenidos pueden encontrarse explícitamente en los materiales del aula virtual pero también forman parte del discurso que acompaña toda explicación o propuesta de actividades dada a los estudiantes. Por tal razón estas nociones impartidas en clase o presentes en los materiales de apoyo que acompañan cada práctico son evaluables en los parciales.

La parte práctica será considerada teniendo en cuenta dos ejes distintos pero complementarios:

- ***El progreso en la adquisición de habilidades relacionadas con el uso de la voz.*** Factores tales como la participación durante las ejercitaciones, el grado de compromiso en trabajo individual, etc. serán tenidos en cuenta para esta evaluación de tipo continuo. Una instancia significativa para esta consideración es el completamiento de la primera actividad del año, una especie de diagnóstico del uso de la propia voz y de la habilidad de escucha. Por sus características nos será evaluada con nota, pero su completamiento incidirá en forma importante en la condición de promoción.
- ***La instancia de evaluación de los trabajos prácticos propiamente dichos.*** Se evaluarán en ellos aspectos tales como la comprensión y ajuste a las consignas, el nivel de participación dentro de los grupos, la creatividad y la aplicación efectiva de las herramientas y conceptos compartidos en las clases. Dichos TP supondrán actividades con la voz



Universidad
Nacional
de Córdoba

cantada y/o hablada, para las cuales podrán elegirse libremente algunos materiales mientras que otros serán seleccionados de un listado ad hoc propuesto por la cátedra.

El primer TP consistirá en un reconocimiento de las capacidades evaluativas acerca del fenómeno vocal con que cuentan los estudiantes al comenzar el curso. No será calificado numéricamente, sino que se aprobará solo con realizarlo (realizado= aprobado), sin embargo, su completamiento se considerará imprescindible para la condición de promoción

Para el TP 2 los estudiantes deberán hacer una presentación de una canción y entregar un escrito con reflexiones sobre las experiencias vocales surgidas durante el trabajo realizado para prepararla. Estas consideraciones se apoyarán y justificaran en un escrito proporcionado en las consignas. La presentación de la canción frente al grupo no será obligatoria ni evaluada, pero representará una ocasión única de recibir indicaciones y comentarios sobre su manejo de la voz cantada.

El calentamiento vocal será el tema del tercer TP consistente en una propuesta para un calentamiento vocal que, teniendo en cuenta los escritos proporcionados y las ejercitaciones realizadas en clase, deberá ser entregada mediante el aula virtual.

Por último, el TP 4 requerirá de la presentación, esta vez obligatoria, de una canción, aria o similares, que se seleccionará de una lista ofrecida para tal fin. Su evaluación no tendrá en cuenta tanto la habilidad para utilizar su voz cantada sino en el modo y efectividad en la aplicación de los distintos elementos ofrecidos durante el año - y utilizados por ejemplo en el momento de selección de la canción, en la preparación vocal, en la resolución de los problemas encontrados, etc.- elementos estos de los cuales se darán cuenta en un escrito subido al aula virtual.

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

La condición de promoción se alcanza aprobando el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos (entre los cuales debe obligatoriamente encontrarse el TP 4) con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobando la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperarse una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no se promediarán ni por inasistencia ni por aplazo (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018)

En estos casos la promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes. Las exigencias mencionadas anteriormente deberán ser evaluadas en las correspondientes mesas de examen previstas por el calendario académico

Aquellos alumnos que habiendo aprobado los prácticos y parciales no completasen las condiciones para la promoción podrán rendir el examen en condición de regulares. Para dicha condición deberán aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese.

Los alumnos libres deberán asistir a una clase de consulta, un mes antes del día del examen (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art.30). Esta condición es difícil de cumplir para el primer turno del año y por tal razón se aconseja a los estudiantes que opten por un examen libre realizar la consulta antes de terminar el año anterior o presentarse a la segunda fecha del año.

Resumiendo:

Son condiciones para la promoción.

- Tener aprobada la asignatura Introducción a los estudios universitarios (curso **nivelador**)
- Ochenta por ciento de asistencia a clases
- Aprobar el 100 % de los parciales con 6 (seis) puntos de nota mínima
- Promedio mínimo de 7 (siete) en los parciales y/o coloquios del año.
- La aprobación del ochenta por ciento de los trabajos prácticos con una nota mínima de 6 (siete) puntos y promedio final de 7 (siete). El trabajo práctico que implique la resolución de una tarea mediante el uso de la voz cantada, normalmente el último, será considerado obligatorio es decir deberá incluirse dentro del 80% de los TP aprobados.
- Obtener una calificación final mínima de 7 (siete) puntos. Para esta calificación se tendrán en cuenta las notas de los parciales, prácticos y una nota de concepto que evaluará aspectos tales como la participación en las clases, la puntualidad el cumplimiento de las tareas solicitadas por la cátedra, etc.
- La promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes. Las exigencias mencionadas anteriormente deberán ser evaluadas en las correspondientes mesas de examen previstas por el calendario académico



Universidad
Nacional
de Córdoba

Obtendrán la condición de regular quienes:

- Tengan regularizadas las asignaturas correlativas
- Aprueben el ochenta por ciento de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4.
- Aprueben el ochenta por ciento de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4.
- Presenten, en plazo, la ficha requerida por la cátedra.
- La regularización tendrá una validez de 3 años
- Asistencias, llegadas tardes, justificaciones, etc.
- Hasta 15 minutos después de comenzada la clase se computará media falta, luego de este intervalo se considerará falta completa.
- No se considerará la asistencia pasiva,

Recuperaciones de parciales y trabajos prácticos

Podrá recuperarse solo uno de los parciales y/o trabajos prácticos del año. La fecha, y modalidad de las recuperaciones se fijará a lo largo del año

Exámenes de alumnos libres

Quienes, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos partes: una de carácter práctico y otra teórica, ambas podrán tener instancias escritas u orales.

La modalidad y los materiales tanto de la teoría como de la práctica del examen libre pueden cambiar de turno a turno y por ello se deben comunicar con la cátedra. Además de la explicación de la mecánica del examen, a partir de esa comunicación se podrá habilitar a las personas que deseen rendir libre para que accedan a las dos pestañas ad hoc en el aula virtual que contienen los materiales y herramientas necesarias para rendir.

La parte práctica tendrá dos instancias: la presentación de una canción y la entrega de los escritos de los TP mediante aula virtual.

La canción se presentará frente al tribunal el día del examen. Para esta instancia se sugiere que previamente se asista a una clase de consulta, al menos quince días antes del día del examen (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art.30). En la misma el docente podrá hacer aportes para dicha presentación. .

El práctico se completará con la entrega obligatoria, y también con antelación al examen (al menos 48 hs) de los escritos de otros TP. Como estas condiciones son difíciles de cumplir para el primer turno del año se aconseja a los estudiantes que opten por un examen libre realizar la consulta antes de terminar el año anterior.

La teoría, por su parte, se evaluará mediante un examen oral, un cuestionario de opciones múltiples o una combinación de ambos.

8- CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase N°	Fecha	Feriado o suspensiones de clases	Unidad y contenidos prácticos	Prácticos y Parciales
	MARZO			
1	31/3/2025		Presentación de la asignatura	
	ABRIL			
3	7/4/2025		Unidad I- Entrenamiento vocal - Explicación TP 1: Una guía para la evaluación del uso vocal	Apertura herramienta de entrega del TP 1
4	14/4/2025		Unidad I- Entrenamiento vocal	
5	21/4/2025		Unidad I- Entrenamiento vocal	
6	28/4/2025		Unidad I- Entrenamiento vocal	Cierre TP 1: Una guía para evaluación del uso vocal (Aula Virtual)
	MAYO			
7	5/5/2025		Unidad II Explicación de las consigna/I TP 2: Voz, cuerpo y música	Apertura herramienta de entrega del TP 2 (Aula Virtual)
8	12/5/2025		Unidad II	Tutorías TP 2
	19/5/2025	Turno especial mayo		
9	26/5/2025		Unidad II	Tutorías TP 2
	JUNIO			
10	2/6/2025		Unidad II	Tutorías TP 2 Cierre de la herramienta de entrega del TP 2 (Aula Virtual)
11	9/6/2025		Unidad II/Unidad II/ Explicación de las consignas TP N° 3: Una propuesta para un esquema de calentamiento vocal	Apertura de la herramienta de entrega para el TP 3 (Aula Virtual)
	16/6/2025	Paso a la inmortalidad del Gr. Güemes (traslado del		

		17)		
12	23/6/20 25			Muestras de esquemas de calentamiento/Tutorías
13	30/6/20 25			Muestras de esquemas de calentamiento/Tutorías
JULIO				
	7/7/202 5	Receso invernal		Cierre herramienta de entrega del TP 3 (Aula Virtual)
	14/7/20 25	Receso invernal		
	21/7/20 25	Exámenes Turno Julio		
	28/7/20 25	Exámenes Turno Julio		
AGOSTO				
14	4/8/202 5	Inicio segundo cuatrime stre	Unidad III	
15	11/8/20 25		Repaso para el primer parcial-	Apertura del primer Parcial (aula virtual). Se cierra el domingo 17/ 08
16	18/8/20 25		Unidad III/ Explicación de las consignas y adjudicación de turnos para el TP 4 (Canciones)	Apertura de la herramienta de entregas del TP 4
17	25/8/20 25		Unidad III	Escucha TP 4
SETIEMBRE				
18	1/9/202 5		Unidad III	Escucha TP 4
19	8/9/202 5		Unidad III	Escucha TP 4 Cierre herramienta de entregas del TP 4
20	15/9/20 25		Unidad III	Escucha TP 4
	22/9/20 25	Turno especial setiembre		
21	29/9/20 25		Unidad III	Escucha TP 4
OCTUBRE				
22	6/10/20 25		Unidad IV	Escucha TP 4
24	13/10/2 025		Unidad IV /Repaso Segundo parcial	Escucha TP 4
25	20/10/2 025		Unidad IV	Apertura segundo Parcial (aula virtual) . Se cierra 48 hs después
26	27/10/2 025			



Universidad
Nacional
de Córdoba

	NOVIEMBRE			
27	3/11/2025			Recuperatorio de Prácticos y parciales
28	10/11/2025	Finalización de clases		