

## PROGRAMA SEMINARIO 2025 PROF. DE LA PRECILLA

**Departamento Académico:** Artes Visuales  
**Carrera/s:** Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014

**Seminario:** “CONCEPTO DE ARTE AMPLIADO”, “ESCULTURA SOCIAL” Y VIDEO-PERFORMANCE EN EL CAMPO EXPANDIDO DEL ARTE

**Destinatarios:** Seminario transversal Depto. Artes Visuales (Plan 2014. Lic. en Artes Visuales orientaciones: a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples) Plan: RHCD 429/2011 FFyH aprobado por RHCS 16/2012. Res. Ministerial 987/2013)

**Área:** Practicas Transversales

**Cupo:** 50 (cincuenta) alumnos.

**Equipo Docente:**

- Profesora Titular responsable: **Prof. Dra. Fabiola de la Precilla.** (Prof. Adscripta: Milagros Falistoco. Ayudante-Alumna: Georgina Salimini, hay que constatar si las adscriptas renuevan periodo en el 2025)

**Distribución Horaria:** jueves de 9 a 12 hs, Aula A1 Pabellón CEPIA A PARTIR DEL 2020

**Dictado:** Primer cuatrimestre

**Turno mañana:** Dictado del seminario: Jueves de 9 a 12 hs.

**Consultas:** lunes de 17 a 18.30 hs. con cita previa

**Requisitos de inscripción:** MATERIAS CORRELATIVAS (tener completado el Ciclo Básico, 1º. Y 2º. Año de cada carrera) Artes Visuales: Plan 2014 y de Licenciatura en Teatro.

## PROGRAMA

### 1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Este Seminario se orienta a conceptualizar, poner discusión y actualizar las investigaciones recientes sobre el concepto de prácticas artísticas neo-vanguardistas y contemporáneas, en especial sobre la obra de Joseph Beuys (1921-1986), uno de los artistas alemanes más relevantes de la Neovanguardia, cofundador del movimiento Fluxus y precursor del “arte de acción”. Profesor universitario, se definió como un artista conceptual. Realiza aportes significativos al campo del arte a través del “concepto de arte ampliado” y de „escultura social”. Su frase “*Cada hombre es un artista*”, deviene del concebir la creatividad como un atributo antropológico.

Este seminario compila y sintetiza un marco referencial teórico sobre prácticas artísticas neo-vanguardistas y contemporáneas, y específicamente sobre el “Arte de acción”. Se trata de socializar en el grado mis investigaciones recientes (Beca de Investigación del DAAD (Servicio de Intercambio Académico Alemán, 2013, 2017) sobre las videoperformance de Joseph Beuys, expuestas en el Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlín. Este estudio comprende el análisis de videoperformances paradigmáticas del artista, así como la traducción parcial e interpretación de los textos impresos en alemán e inglés de los Archivos Mediales Beuys. Analizamos además el escenario Fluxus

y la interacción con otros artistas: cruce de las artes visuales, teatrales, mediales y también musicales, (como por ejemplo la acción de Joseph Beuys y Nam June Paik, titulada “*Coyote III. Concierto 1984*”). Asimismo, realizamos una actualización de la performance, sus principales referentes artísticos y teóricos, hasta la actualidad, enlazados con el activismo, artivismo (Alessio, 2020) y las corrientes feministas poscoloniales (Estancia de Investigación, DAAD 2022).

Este Seminario se plantea como un espacio experimental, que deriva en una práctica transversal de síntesis entre concepto y acción, reapropiando y actualizando estrategias poéticas alegóricas. Asimismo, se perfila como un espacio de intercambio y cruce multi, trans, des-disciplinar (Fischer-Lichte), de los Departamentos de Artes Visuales, Teatro y Cine de la Facultad de Artes, UNC.

La video-performance de artistas del movimiento Fluxus hasta refractan un sinfín de búsquedas plásticas donde se enlazan la crítica al subsistema artístico, el activismo político, la antroposofía y el chamanismo en clave ritual. Además, desarrollamos la historicidad del campo, con referentes del feminismo, y la lucha como Ana Mendieta, Marina Abramović, entre otras. Como perspectiva de análisis tomamos los estudios de la performance (Schechner, Lehmann, Fischer-Lichte) y la sociosemiótica (Bajtin, Verón), abarcando la dimensión poética, estética y política de dichas acciones, tanto de sus contextos originarios de producción-reconocimiento y discursos contemporáneos de recepción. Por último, establecemos relaciones *interdiscursivas* (Verón) del legado de artistas referentes europeos con artistas latinoamericanos contemporáneos.

## **2. 1. Objetivos generales**

- Incorporar instrumentos de análisis y líneas teórico-semióticas en general y de producciones multi-trans-des-disciplinarias orientadas a la producción poética contemporánea.

## **2.2 Objetivos específicos**

- Comprender los mecanismos de producción-reconocimiento de sentido de los signos, textos y/o discursos artísticos.
- Conceptualizar las estrategias poéticas de artistas, para poder transferir métodos y estrategias del arte reciente, como disparadores de procesos creativos de los alumnos.
- Establecer un recorrido por ciertos análisis semióticos paradigmáticos de prácticas artísticas del arte reciente: de la modernidad tardía y de la contemporaneidad o *edad neobarroca*.
- Identificar características y problemáticas de diversos escenarios en la tardo-modernidad central y periférica, con énfasis en Argentina y América Latina y los diálogos con artistas modernos y contemporáneos.
- Actualizar las estrategias poéticas del arte por parte de los alumnos, para la comprensión, análisis y reapropiación de dichas poéticas-estéticas en función de una producción de sentido.

## **3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades**

### **Unidad I: Prácticas artísticas neo-vanguardistas y contemporáneas. Movimiento Fluxus**

Concepto de prácticas artísticas. Nuevos paradigmas de “*artisticidad*”.

-Neo-vanguardia; Movimiento Fluxus. Happenings, Arte de acción, artistas referentes: John Cage, Joseph Beuys, Nam June Paik, Bazon Brock, Yoko Ono, *et. al.*

-Joseph Beuys: “*Concepto de arte ampliado*”, “*escultura social*”. “*Todo hombre es un artista*”; la *creatividad como atributo antropológico*.

Campo expandido del arte (Rosalind Krauss).

## **Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. I**

### **Bibliografía obligatoria**

Marchán Fiz, Simón (2001) *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid. Cap. III. "Arte de acción, fluxus y el accionismo", pp. 193-209.

de la Precilla, Fabiola de la Precilla (2011) Dialogismo, intertextualidad en la obra de Remo Bianchedi y su contexto institucional, E-book, Serie Tesis, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba. Cap. 13. "El «concepto de arte ampliado» y de «escultura social» de Joseph Beuys en la obra de Remo Bianchedi", pp. 322-357.

[http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS\\_PRECILLA.pdf](http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS_PRECILLA.pdf)

[https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/1645/TESIS\\_PRECILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/1645/TESIS_PRECILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=)

Krauss, Rosalind E. (1979) *La escultura en el campo expandido del arte*, Paidós, Barcelona.

### **Bibliografía ampliatoria**

(2016) "Performance e iniciación. Ritos de pasaje en la obra de Joseph Beuys", Metal, Memorias Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina (N.º 2), pp. 51-62 Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, ISSN 2451-6643.

## **Unidad II Dibujo, concepto y Video-performance**

Hacia el dibujo contemporáneo. Concepto, ideación y proyección.

El dibujo autónomo y dibujo como generador de la idea. Desarrollo de "dibujos conceptuales": dibujos, objetos, montajes, instalaciones.

Video-performance: registro. Cámara como sitio de la mirada.

Video-performance como síntesis de procesos creativos.

## **Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. II**

### **Bibliografía obligatoria**

Schechner, Richard (2000) *Performance. Teorías y prácticas interculturales*, Traducción de M. Ana Diz, Libros del Rojas, UBA, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Cap. 1: "¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?", pp. 11-20. Cap. 2: "Del ritual al teatro y de vuelta. La trenza de eficacia y entretenimiento", pp. 21-70.

Taylor, Diana (2001) ¿Qué son los estudios de la performance? Entrevista a Richard Schechner. <http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/rs-spanish>

de la Precilla, Fabiola (2018) "La videoperformance Tren transiberiano. Sitio de la mirada y percepción estética del tiempo", Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Visuales (N.º 7), pp. 122-135. Editorial Papel Cosido Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, ISSN 2525-085X <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/arkadin>

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/664/1123file:///C:/Users/admin/Downloads/664-1215-1-PB.pdf>

## **Bibliografía ampliatoria**

Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) *Estudios avanzados de performance*. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF. Cap. 1: Taylor, Diana; *Introducción. Performance, teoría y práctica*, pp. 7-30.

## **Unidad N III. Estrategias poéticas en el arte reciente. Neobarroco**

Contemporaneidad y Neobarroco (pensamiento y arte contemporáneo).

Antecedentes. Vanguardia y neo-vanguardia; relaciones con la contemporaneidad.

Estrategias del Dibujo contemporáneo.

Alegoría (historicidad del concepto). Estrategias alegóricas (Brea, Buchloh, Foster).

## **Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. III**

### **Bibliografía obligatoria**

GÓMEZ MOLINA, Juan José, comp. (1999) *Estrategias del Dibujo Contemporáneo*, Cátedra, Madrid.

Brea, José Luis (1991) *Nuevas estrategias alegóricas*, Editorial Tecnos, Madrid, pp.17-64.

de la Precilla, Fabiola (2011) *Dialogismo, intertextualidad y alegoría en la obra de Remo Bianchedi y su contexto institucional*, Tesis doctoral, [http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS\\_PRECILLA.pdf](http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS_PRECILLA.pdf), 3. Neobarroco y estrategias alegóricas contemporáneas, pp. 32-62.

### **Bibliografía ampliatoria**

Calabrese, Omar (1987) *L' età neobarocca*, Gius, Laterza & Figli Spa. Roma-Bari. Traducción castellana de Anna Girodano, *La era neobarroca* (Madrid, Cátedra, 1994).

## **Unidad IV Performance y Performatividad. Performance y utopía Política**

-Concepto de *performatividad* (Fischer-Lichte). Historicidad del concepto: "Arte de acción" y "performance"; y de "escultura social". Disrupción en los circuitos del arte.

-Performance y activismo político. Vanguardia artística y vanguardia política.

- Arte y cultura popular. Receptor y participación de la comunidad (Brasil: Helio Oiticica).

- Relación entre Neo-vanguardia europea y Vanguardia artístico- política en América Latina.

- Video-performance y activismo político en Argentina y América Latina (Argentina: Madres de Plaza de Mayo, Regina Galindo).

- Artivismo: Referentes antecedentes feministas del SXX. Movimientos feministas latinoamericanos del SXXI (Movimiento #NiunaMenos de Argentina y Grupo "Las Tesis" de Chile).

## **Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. IV**

### **Bibliografía obligatoria**

Fischer-Lichte (2004) *Ästhetik der Performativität*, 2004, Edition Surkamp. Traducción de Diana González Martín y David Martínez Perucha, *Estética de lo performativo*, (Adaba Editores, Madrid, 2011)

Barrancos, Dora (2020) *Historia mínima de los feminismos*, Editorial Colegio de México, Ciudad de México.

Camnitzer, Luis (2008) *Didáctica de la liberación. Arte Conceptualista latinoamericano*, CENDEAC, Murcia.

de la Precilla, Fabiola (2017) *El Estado de Eurasia de Joseph Beuys. Performance y utopía política*. Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Visuales (N.º 6), Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria.

### **Bibliografía ampliatoria**

Longoni, Ana (1993) Vanguardia artística y política en Argentina. Una aproximación. *Revista Chilena de Literatura*, No. 42, pp. 107-114.

Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) *Estudios avanzados de performance*. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF. Taylor, Diana, Cap. "Usted está aquí: ADN de la performance", pp. 403-430.

- 6. Propuesta metodológica:** consignar las metodologías, las formas de trabajo y los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante (el uso de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, laboratorio de informática, así como blogs, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, otros)

Visionado de video-performance como recursos audiovisuales. También se emplearán los recursos audiovisuales para producciones parciales y finales de los alumnos. Análisis de recursos poéticos, lenguajes y estrategias alegóricas. Reapropiación de métodos de trabajo. Actualización de conceptos, apropiación "métodos", estrategias poéticas y disparadores para la generación de procesos creativos.

Metodología por proyectos: ideación, diseño, concreción, análisis e informes, en una interacción de teoría y práctica. Partimos con ejemplos de artistas, visionados de video-performance, con posterior análisis sintáctico, semántico y pragmático de las mismas.

Se planificará en un espacio determinado el proyecto de instalación, acción, empleando plantas, cortes, vistas (del dibujo técnico) y de ser pertinente la secuencia de acciones (dibujos, escritos, empleo de bitácoras). Análisis de ejemplos paradigmáticos, con dilucidación de estrategias alegóricas de producción, potenciando la reapropiación de dichos métodos por parte de los alumnos y la actualización a un "conocimiento local" (Geertz), situado espacial-temporalmente.

Las unidades teórico-prácticas se enlazan en un proceso de análisis y complejidad creciente, con seguimiento individual y grupal.

### **Requerimientos tecnológicos**

Requerimos para el dictado del seminario un aula que pueda oscurecerse para el visionado de videos y material audiovisual, también de equipo de sonido. Durante los Trabajos Prácticos,

requerimientos de aula de taller con mesas, preferentemente espaciosa, para articular diversos lenguajes en la producción de alumnos.

### **1- Evaluación:**

Evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Evaluación integrada en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (con devoluciones orales y escritas). Se prevé desarrollar en el semestre 4 (cuatro) Trabajos Prácticos y 2 (dos) Parciales, con sus correspondientes Recuperatorios. Los criterios particulares de evaluación se explicitan por escrito en cada Trabajo Práctico y Parcial.

### **2- Condiciones del Alumno y modalidades del cursado- Res HCD nº 363/99 y sus modificaciones Res HCD nº 462/99 y 248/02**

Links de alumnos trabajadores: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Establece la normativa del Régimen de Alumnos de FFyH debe ir Facultad (RHCD-1-2018, Arts. 25/28).

#### **Alumnos Promocionales**

Artículo 19) Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80% de los Trabajo Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de Evaluaciones Parciales y Trabajos Prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la Promoción. Se deberá cumplir con el 80 % de la asistencia del total de las clases prácticas y teórico-prácticas (art. 11).

#### **Alumnos Regulares**

Artículo 20) Son alumnos REGULARES. Aquellos que cumplan con las siguientes condiciones: aprobar el 80% de los Trabajo Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de las Evaluaciones Parciales y de Trabajos Prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la condición de alumno.

#### **EXÁMEN DE ALUMNO LIBRE**

El alumno que se presente a rendir en calidad de Libre deberá aprobar con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro) un teórico escrito planteado a partir de la bibliografía trabajada en el seminario (incluyendo la bibliografía de cátedra). Aprobado el escrito el alumno deberá dar cuenta de los aspectos prácticos de la materia, para lo cual y durante una semana realizará un proceso a partir la reapropiación de alguna estrategia alegórica como disparador de un proceso creativo (TP No. 1, 2 y 3) articulado con una acción, video-performance o producción de cierre con intervención en el espacio y preferentemente desarrollo en el tiempo (acciones) (TP. Nº 4).

### 3- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales (y consiguientemente a Teatro y/o Cine) y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección de los Departamentos.

#### CRONOGRAMA TENTATIVO SEGUNDO CUATRIMESTRE 2025

**Abril:** Unidad 1. Desarrollo TP I. Concepto de arte ampliado, escultura social.

**Mayo:** Unidad 2. Desarrollo TP II: Dibujo, concepto de arte ampliado y Video-performance.  
1º. Parcial, 1º. Recuperatorio.

Comienzo Unidad 3 Unidad N III. Estrategias poéticas en el arte reciente.

**Junio:** Unidad 3. TPIII cierre. Unidad 4 y TP. IV: Performance y Peformatividad. Video-performance y utopía Política.

2º Parcial- Recuperatorio 2º Parcial.

**Julio:** firma de libretas, cierre de seminario.

#### Bibliografía

Barrancos, Dora (2020) *Historia mínima de los feminismos*, Editorial Colegio de México, Ciudad de México.

Benjamin, Walter (1963) *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag. Traducción castellana de José Muñoz Millanes, *El origen del drama barroco alemán* (Madrid, Taurus, 1990).

Bourdieu, (1995) *Reglas del Arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona.

Brea, José Luis (1991) *Nuevas estrategias alegóricas*, Editorial Tecnos, Madrid.

(2007) *Noli me legere. El enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo*, CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia, España.

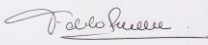
Buchloh, Benjamin (1999) «*Formalism and Historicity: Essays on American and European Art since 1945*» (Cambridge MIT Press). Traducción castellana de Carolina del Olmo y César Rendueles, *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. (Madrid, Akal, 2004).

Butler, Taylor (2011) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, en Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) *Estudios avanzados de performance*. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF.

Bürger, Peter (1987) *Teoría de la Vanguardia*. Traducción castellana de J. García, Barcelona, Península. *Theorie der Avantgarde* (Frankfurt, Suhrkamp, 1974).

- Calabrese, Omar (1987) *L' età neobarocca*, Gius, Laterza & Figli Spa. Roma-Bari. Traducción castellana de Anna Girodano, *La era neobarroca* (Madrid, Cátedra, 1994).
- Charaudeau, Patrick y Maingueneau, Dominique (Directores) (2005) *Diccionario de análisis del discurso*. Traducción de Irene Agoff, Editorial Amorrortu, Buenos Aires.
- de la Precilla, Fabiola (2011) *Dialogismo, intertextualidad y alegoría en la obra de Remo Bianchedi y su contexto institucional*. Tesis doctoral. Director: Fernando Fraenza; Doctorado en Artes, FFYH, UNC. [http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS\\_PRECILLA.pdf](http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS_PRECILLA.pdf).
- (2016) "Performance e iniciación. Ritos de pasaje en la obra de Joseph Beuys", *Metal, Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina* (N.º 2), pp. 51-62 Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, . ISSN 2451-6643.
- (2017) El Estado de Eurasia de Joseph Beuys. Performance y utopía política. Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Visuales (N.º 6), Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.
- (2018) "La videoperformance Tren transiberiano. Sitio de la mirada y percepción estética del tiempo", Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Visuales (N.º 7), pp. 122-135. Editorial Papel Cosido Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, ISSN 2525-085X  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/arkadin>  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/664/1123file:///C:/Users/admin/Downloads/664-1215-1-PB.pdf>
- Fischer-Lichte (2004) *Ästhetik der Performativität*, 2004, Edition Surkamp: *Estética de lo performativo*, Traducción de Diana González Martín y David Martínez Perucha, Adaba Editores, Madrid (2011)
- (2014-2015) *Theaterwissenschaft als Wissenschaft von Aufführungen*. "La teatrología como ciencia del hecho artístico", Investigación Teatral, Vol. 4 y 5. (Traducción del alemán: Martha Toriz y Steffen Hess.
- Foster, Hal (1996) *The return of real: The Avant-garde at the end of the century*, (Boston, M.I.T. Press) Traducción castellana de Alfredo Brotons, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo* (Madrid, Akal, 2001).
- Jones, Amelia (2011) "Posmodernismo, subjetividad y arte corporal: una trayectoria" en Diana y Fuentes, Marcela (Edits.) (2011) Estudios avanzados de performance. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF, pp. 123-185.
- Krauss, Rosalind E. (1979) *La escultura en el campo expandido del arte*, Paidós, Barcelona.
- Longoni, Ana (1993) *Vanguardia artística y política en Argentina. Una aproximación*
- Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke y Honnef (2005) *Arte del siglo XX. Pintura-Escultura-Nuevos Medios-Fotografía*, Volumen II, Editorial Taschen, Barcelona, Traducción del inglés Ramón Montoni Lara, (Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1999).
- Schechner, Richard (2000) *Performance. Teorías y prácticas interculturales*, Traducción de M. Ana Diz, Libros del Rojas, UBA, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Taylor, Diana (2001) ¿Qué son los estudios de la performance? Entrevista a Richard Schechner. <http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/rs-spanish>
- Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) Estudios avanzados de performance. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF.
- Verón, Eliseo (1993) *La semiosis social*, Traducción castellana de E. Lloveras, Barcelona, Gedisa

Córdoba, Argentina, febrero del año 2025



Dra. FABIOLA DE LA PRECILLA.

Dra. Fabiola de la Precilla, Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC.