



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en: a) Escultura b) Grabado c) Pintura o d) Medios Múltiples - Plan 2014 - Res. Ministerial Nº 987/2013

**Asignatura:** PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS I a) ESCULTURA

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la materia:** Procesual

**Aceptación de estudiantes externos:** si, hasta 3 alumnos por año.

**Carga horaria total:**

**Distribución Horaria:** Turno único: miércoles de 9 a 13 hs. y viernes de 9 a 13 hs. Atención de alumnos: miércoles de 13.15 a 14.45 previa reserva de consulta.

**Equipo Docente:**

Profesor titular Lic. Gabriel Mosconi [gabriemosconi@artes.unc.edu.ar](mailto:gabriemosconi@artes.unc.edu.ar)

Profesora asistente Esp. Judith Mori

**Vías de contacto de la cátedra:**

Aula Virtual: Procesos de Producción y Análisis I- Escultura

---

### PROGRAMA

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

Procesos de Producción y Análisis I-Escultura es una asignatura correspondiente al 3º año de la Licenciatura en Artes Visuales. Pertenece al grupo de materias que integran el Área Técnicas de los Lenguajes Visuales (junto a PPyA I-Pintura y PPyA I-Grabado) y se encuadra en la categoría de espacio curricular teórico práctico procesual (según OHCD 01/2018). Como tal, es una materia de taller, de contenido teórico-práctico donde la teoría y la práctica se dan en forma interrelacionada. La presente propuesta de programa se plantea desde mi experiencia personal de acompañamiento y conformación de la Catedra desde hace ya más de 20 años, primero lo hice como profesor adscripto, luego como JTP a cargo de pañol de Herramientas, también como JTP suplente por un año y como no docente del área técnica en los últimos años, pero siempre aportando a la construcción este espacio de conocimiento de forma colectiva. La propuesta encuentra su anclaje en el desarrollo personal del alumno en relación a su hacer en tanto productor en el campo de las artes inserto en su medio particular. En este sentido hemos de desandar modos de hacer y conceptos en dialogo constante proponiendo nuevas lecturas a los contenidos vertidos en las cátedras Escultura I y II (primer y segundo año respectivamente) con el fin de profundizar, rescatar y fijar estos conocimientos mediante su aplicación durante el desarrollo de las distintas unidades. Asimismo, hemos de desarrollar contenidos propios de la materia que serán 1 - Fundamentación / Enfoques /



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

Presentación de la materia: fundamentales para el alumno en su tránsito por el ciclo lectivo del tercer año y que también podrán capitalizar en el cuarto año en la cátedra Procesos de Producción y Análisis II-Escultura. Hemos de desarrollar las unidades mediante la interacción de teoría y práctica, para asegurarnos la posibilidad de construir nuevos conocimientos dentro de las lógicas del aula-taller, dando lugar a los aportes creativos de los alumnos y a sus inquietudes, también propiciaremos formas de escritura en torno a las prácticas que promuevan cuestionamientos sobre los haceres propios y las experiencias de cada estudiante. La asignatura tendrá el fin de atender a la necesidad de construir entre todos un método de conocimiento integrador poniendo en relación la práctica creativa, la reflexión sobre ésta y los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el cursado de la carrera, originando así un pensamiento crítico. El abordaje de materialidades no convencionales nos permitirá sumergirnos en los aspectos técnicos, formales y también al nivel simbólico de las producciones, permitiéndonos evidenciar y visualizar como las distintas propuestas implican profundos cuestionamientos y posicionamientos acerca de la realidad en general, del campo del arte y de la escultura en particular contribuyendo de esta manera al establecimiento de un contacto íntimo con la propia producción. Asimismo, hemos de iniciar a los alumnos en indagaciones que en el campo de la escultura se han incorporado como ejes temáticos de profundo interés y que nos permitirán brindar un panorama mucho más amplio de las prácticas a nuestros estudiantes corrientes de un hacer anclado solamente en aspectos meramente formales de la producción. Vamos a acompañarlos en un abordaje híbrido entre teoría y práctica de sus propuestas de trabajos prácticos y ejercicios, incluyendo de manera articulada en estos, cuestiones propositivas, de revisión, y conciencia que les permitirán construirse modos propios de llevar adelante las prácticas de producción y conceptualización en el campo del arte. La materia se propone desarrollar en los estudiantes las capacidades de percepción, sensibilización y creatividad mediante el conocimiento que proporciona el método y la experimentación (saber ver y poder conceptualizar), por otro lado, mediante la praxis escultórica (conocimiento, aplicación y correcto uso de los materiales) a lo que sumaremos estrategias de escritura creativa como herramienta para poder nombrar los propios intereses

## **2- Objetivos:**

Que el alumno

- Desarrolle y explicita un sentido crítico y reflexivo frente al propio hacer.
- Sea capaz de formular a partir de un marco conceptual una metodología propia y sostener los procesos de concreción de sus propuestas de obra.
- Desarrolle la capacidad de proponer distintos modos de materializar sus propuestas.
- Adquiera el léxico específico del campo del arte y del medio escultórico en particular.
- Incorpore el conocimiento de las distintas materialidades y sus posibilidades expresivas.
- Logre la destreza en el uso de los útiles que intervienen en las distintas técnicas, incorporando también pautas de seguridad e higiene.

### **2.1 – Objetivos Específicos**

- Proponga y concrete proyectos de producción de obras dentro de las modalidades y operatorias propias de la escultura.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

- Identifique los elementos y recursos puestos en juego en la articulación de un proyecto escultórico.
- Diseñe planes de trabajo propios que den respuesta a las particularidades de sus proyectos.
- Se inicie en la manifestación escrita de sus reflexiones y planteos conceptuales.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Se proponen tres bloques o unidades que se desprenden de la división en tres recortes de los contenidos mínimos previstos para la cátedra en el plan de estudios vigente, además de una serie de seminarios técnicos que se dictan en paralelo a las unidades I y II y se aplicarán los conocimientos adquiridos en la ejecución de la propuesta final de la unidad III.

UNIDAD I (Estrategias de configuración: representación, presentación y señalamiento. Prácticas y poéticas escultóricas con relación al sujeto. Enfoques acerca del cuerpo, desarrollados por la escultura contemporánea.)

TEMAS: • Abordajes del cuerpo en la escultura contemporánea.

- Estrategias de configuración: representación y presentación /procedimientos y modos de producción.
- El cuerpo en la escultura contemporánea, continente, contenido, tema, motivo, escusa y/o indicio.

CONTENIDOS: El arte del cuerpo. Laboratorio de materiales convencionales y no convencionales: arcilla, yeso, cemento, cera, látex, caucho, alginato, cola de pescado, poliuretano flexible, etc. De la figura humana a las artes del cuerpo; abordaje de las corporalidades en la escultura. Una propuesta indicial de escritura sobre las propias prácticas.

### 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

ACTIVIDADES:

- Instancia evaluativa No1: A partir de tres modos de procedimientos matérico/conceptuales diferentes que surjan de posibles vínculos entre cuerpo y materialidades, a partir de los cuales se producirá un proyecto de producción de obra artística. Indagaciones materiales que el proyecto plantee como necesidad. Esta instancia contempla un registro escrito a modo de bitácora tanto de la experiencia material como del desarrollo conceptual que la propuesta vaya teniendo.
- Instancia evaluativa No2: Presentación del proyecto y su ejecución incorporando las prácticas del laboratorio de materiales de la instancia evaluativa Nº 1 en la construcción de los objetos que la propuesta necesite. Se presentará además un análisis por escrito de la presentación final en el cual se profundizará los producido en la bitácora de la instancia anterior.
- Instancia evaluativa No3: presentación del objeto final del seminario técnico cursado durante esta etapa.

UNIDAD II (Instalación. Conceptos y Procesos. Proyecto y espacio expositivo. Proceso, proyecto y puesta. Lo privado y lo público.

TEMA: • Instalación, proyecto, proceso y puesta.

- Abordaje conceptual y surgimiento de la categoría



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

- Espacio, tiempo y acción como continente y contenido.

CONTENIDOS • la instalación, usuario /espectador/hacedor, Acción/activación.

- Uso, acción o inclusión del espacio.
- Experimentación. Proceso, proyecto y puesta.

#### ACTIVIDADES

- Instancia evaluativa No4: Desarrollo de un proyecto grupal (2 o 3 integrantes) donde la búsqueda se centre en experimentar distintas estrategias de configuración para la concreción de una propuesta en la esfera de la instalación. Dicha actividad plantea también una búsqueda bibliográfica grupal y puesta en común de lo encontrado, Montaje y presentación de la instalación.
- Instancia evaluativa No5: presentación del objeto final del seminario técnico cursado durante esta etapa.

LABORATORIOS DE EXPERIMENTACION DE MEDIOS MATERIALES: Cuatro seminarios técnicos a desarrollar con realización de piezas de acreditación en pequeño formato:

- Resina polyester (vaciado, inclusiones y fibrado por molde)
- Soldadura por arco voltaico (punto, costura y proyecto de objeto)
- Termofusión de materiales sintéticos (arte portable)
- Talla en madera o piedra sapo (diseño en post del taco o piedra y desarrollo del proceso)

DICTADO: en paralelo a las unidades I y II, cada alumne debe dar cuenta de haber transitado dos seminarios técnicos, uno en cada unidad.

CONTENIDOS • Desarrollo técnico tecnológico de la técnica abordada.

- Característica de los materiales, formas de trabajo y normas de seguridad e higiene.
- experimentación de distintos modos de abordaje y concreción de un proyecto de pequeño formato. ACTIVIDADES

- se dictarán dos seminarios en paralelo a la UNIDAD I (Resina polyester y Talla) y dos seminarios en paralelo a la UNIDAD II (Soldadura por arco y termofusión de materiales sintéticos), las técnicas aprendidas en los seminarios elegidos se aplicarán en la realización de la propuesta de la UNIDAD III.

UNIDAD III (Adecuación entre procedimientos técnicos y poéticos. Experimentación en materiales y medios)

TEMA: • El Juguete en el Arte. • El juego como arte

CONTENIDOS: • Antecedentes en el Arte Internacional y local.

- historización de la inclusión del concepto al campo.
- Estudio, técnicas y procedimientos
- Adecuación entre procedimientos técnicos y poéticos.
- Experimentación en materiales y medios.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

ACTIVIDADES • Propuesta de proyecto para la realización de un objeto artístico juguete y ejecución del mismo (previo visado del proyecto) utilizando en la construcción material de este, en todo o en parte, alguna de las técnicas aprendidas en los seminarios del laboratorio de experimentación de medios materiales.

- Instancia evaluativa No6: presentación del juguete resultante, con especial atención a la puesta en relación a la recepción y activación que se proponga.
- Instancia integradora final obligatoria: Evaluación del proceso anual de cada alumnx.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

##### **Unidad I**

- Zech, Carola "Escultura contemporánea. Reflexiones en torno a sus elementos constitutivos: cuadernos de investigación" / Carola Zech; Edgardo Madanes; Cristina Tomsig; coordinado por Susana Sel. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, 2014.

- Munari Bruno; "Como nacen los objetos" para la edición castellana Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1983.

##### **4 - Bibliografía Obligatoria:**

- Nancy, Jean-Luc 58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma / Jean-Luc Nancy; con postfacio de: Daniel Álvaro. - 2a ed. - Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.

- Alonso, Rodrigo. En los confines del cuerpo y de sus actos. Publicado en Mediapolis, año 3, Nº 5, Buenos Aires, agosto 1998. [http://www.roalonso.net/es/arte\\_cont/cibertronic.php](http://www.roalonso.net/es/arte_cont/cibertronic.php)

- De Blas Ortega, Mariano. El cuerpo en el Arte como noción social y de fragmento. Universidad Complutense de Madrid. España. [http://institucional.us.es/revistas/themata/46/art\\_63.pdf](http://institucional.us.es/revistas/themata/46/art_63.pdf)

##### **Unidad II**

- Larrañaga, J. – "Instalaciones". Ed Nerea, Madrid. S.f.e.

- Chavarria, Javier, "Instalaciones artísticas: El espacio Significado" Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC) 2020, Barcelona.

- Zaparaín Fernando, Ramos Jorge y Bocchi Renato (editores) "Instalaciones artísticas: análisis espacial y escenográfico" - Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2021

- Ceja Bravo Leobardo Armando "La instalación artística. Referente para el análisis de los espacios narrativos. Una mirada investigativa desde el arte y el diseño" Cuaderno 172 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2022/2023). pp. 219 - 238 – Facultad de Diseño, Universidad De La Salle, Bajío, México.

- Juliane Rebentisch "Estética de la Instalación" – 2018, Caja Negra, Ciudad Autónoma de Buenos



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

Aires, argentina.

### **Unidad III**

- Gadamer, Hans Georg "La actualidad de lo bello, Arte como juego, símbolo y fiesta" Ediciones Paidós I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona - Buenos Aires – México
- Tirado Gallego, Marta Inés "Para jug-arte mejor. Una mirada desde la estética y la ética" Espacios en Blanco. Revista de Educación, núm. 24, junio, 2014, pp. 59-70 Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.
- HUIZINGA, Johan. "Homo Ludens". (1984) Alianza, Buenos Aires.
- Agudelo Rendón, Pablo. "Cartografías artísticas: reflexiones acerca de los juguetes y la memoria". (2015) Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 45, 143-158 Recuperado de [Ehttp://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/663/1194](http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/663/1194).
- Mariana Sarachini, "Juguetes rabiosos y desobedientes: análisis de relación entre la lúdica, el diseño y las vanguardias artísticas de principios del siglo XX. Lúdicamente, Vol. 11, N°23, Año 2023. Octubre 2022- abril 2023, Buenos Aires.
- Autores Varios, "Torres García y el arte del juguete", catalogo exposición Galería Guillermo de Osma (Claudio Coello, 4) 2022, Madrid, España.

### **5- Bibliografía Complementaria:**

#### **Ampliatoria General**

- Bachelard, G. – "La Poética del Espacio", Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1993.
- Chipp, H. B. - "Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Akal, Madrid, 1995.
- Guasch, A. M. – "El Arte Ultimo de Siglo XX – Del posminimalismo a lo multicultural" Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Guasch, A.M.– "Los manifiestos del arte posmoderno". AKAL, Madrid, 2000.

#### **5 - Bibliografía Complementaria:**

- Laddaga, R.- "Estética de la emergencia", Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2006.
- Laddaga, R.- "Estética de laboratorio", Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2010.
- Marchán Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. ED Akal. 2012.
- Oliveras, Elena. Estéticas de lo extremo. Ed. Emecé Editores.
- Richard, Nelly. Diálogos Latinoamericanos en las fronteras del arte. Ed udp.

### **6- Propuesta Metodológica:**



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

- Enseñanza personalizada. Los alumnos se dividen en comisiones a cargo del docente titular y Profesora Asistente. Los ayudantes alumnos y adscriptos irán rotando en las comisiones con el objetivo de observar variedad de enfoques en la implementación de los prácticos. Participando en reuniones de cátedra y evaluaciones como parte de su formación.
- Acordar las pautas de uso que permitan generar un clima aula taller ideal para la realización de las producciones.
- Dictado de clases teóricas con material audiovisual sobre los contenidos de cada unidad.
- El docente proveerá de un apunte de cátedra sobre los contenidos conceptuales de cada unidad, como así también manuales técnicos de los distintos seminarios de experimentación de medios materiales.
- Asistencia técnica específica en el desarrollo de los procesos técnicos tecnológicos de las distintas materialidades abordadas.
- Seguimiento y asesoramiento en los procesos personales de cada estudiante

#### **7- Criterios de Evaluación:**

Evaluación: Espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales:

En este sentido me resulta fundamental destacar que las devoluciones de las presentaciones son grupales y que en estas participan también lxs estudiantes en los aportes y reflexiones, constituyéndose, así como una instancia formativa muy importante en la dinámica de la cátedra.

- Se evaluará la capacidad de aprendizaje del alumno desde la perspectiva de una evaluación formativa de carácter continuo: se partirá de una evaluación inicial, se evaluará la coherencia, el método de aprendizaje y la capacidad autoevaluativa.

Criterios de evaluación:

- Se evaluará el proceso total de aprendizaje en tanto asimilación e incorporación de conocimientos que permitan al alumnx un crecimiento en el desarrollo y elaboración de la propuesta escultórica/activista, y no el mero resultado final.
- Capacidad de incluir progresivamente los conocimientos vertidos en las distintas unidades para poder capitalizar estos en una mayor profundidad de análisis.
- Manejo de procesos, procedimientos y materiales para la realización de la propuesta escultórica y/o



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

instalación y el montaje de la misma.

- El resultado final del proyecto escultórico. Resolución técnica y creativa. Coherencia del lenguaje con la técnica.
- Comprensión de los conceptos desarrollados.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

Se evalúa un proceso con distintas instancias evaluativas (IE) intermedias a lo largo del dictado de la materia.

IE 1- Exploración, proyecto y bitácora Unidad I

IE 2- Presentación Cuerpo Unidad I

IE 3- Seminario técnico electivo 1

IE 4- Presentación Instalación Unidad II

IE 5- Seminario técnico electivo 2

IE 6- Presentación juguete Unidad III

Instancia integradora final obligatoria. Evaluación del proceso que el estudiante desarrolle en la cátedra en todo el año.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Requisitos para el cursado de la materia

De acuerdo a la reglamentación vigente, podrán cursar la materia todos los estudiantes que estén debidamente inscriptos en ella. Para cursar en condición de regulares y aspirar a la regularidad, deberán tener aprobadas o al menos regularizadas las materias correlativas. Podrán aspirar a la promoción, sólo aquellos alumnos que tengan las materias correlativas aprobadas.

ACREDITACIÓN (acorde a la reglamentación vigente)

Requisitos para promocionar la materia:

- 80% de asistencia a clases teórico-prácticas y prácticas
- 80 % de las instancias evaluativas aprobadas con 6 o más de 6 puntos, siempre que el promedio de las calificaciones obtenidas no sea menor de 7 puntos.
- Aprobar la instancia integradora final con un mínimo de 7 puntos.

Requisitos para regularizar la materia:

- 80% de asistencia a clases teórico-prácticas y prácticas
- 75% de las instancias evaluativas aprobadas con 4 o más.

Importante:



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

- El alumno podrá recuperar las instancias evaluativas sin perder la condición de cursado.

9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → ver aquí: Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018) y Alumno/a trabajador/a):

8 - Trabajos Prácticos:

- La Regularidad se extiende por el término de tres años (según reglamentación)
- Sólo podrán presentarse a examen aquellos alumnos que tengan todas las correlativas aprobadas.
- Los alumnos que cuenten con el Certificado Único de alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo tendrán derecho a las condiciones especiales de cursado expresadas en la resolución

correspondiente (Res. HCD N° 91/2012).  
(<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantestrabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>). Para encuadrarse a dicho régimen y solicitar el Certificado

Único, los estudiantes deben acercarse a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad a la brevedad.

Requisitos Examen Regular

- El estudiante presentará en examen regular los trabajos que hayan sido previamente acordados con el docente y los mismos se corresponderán con aquellos contenidos y prácticas en los que su rendimiento haya sido menor.
- En caso de que corresponda evaluar todo o parte del material de estudio de la asignatura, se tomará una prueba escrita presencial el día de comienzo del examen.
- En fecha que se establecerá en el momento de comienzo del examen y en un plazo de entre 4 y 7 días, el alumno deberá presentar los trabajos prácticos acordados. En la fecha establecida tendrá

lugar la defensa por parte del alumno ante el tribunal examinador, de las presentaciones efectuadas.

#### **10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Requisitos Examen Libre

- El estudiante que aspire a rendir libre deberá concertar una consulta con el docente, con anticipación, para acordar detalles de la modalidad y material a presentar en el examen.
- El examen bajo la condición de alumnos libres, se hará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa de último ciclo lectivo completo, e incluirá los contenidos tanto teóricos como prácticos.
- El alumno rendirá el día de comienzo del examen, una prueba presencial por escrito sobre el material de estudio trabajado durante el curso lectivo inmediato anterior al examen. El resto



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

de los elementos a ser evaluados, podrán ser realizados por el alumno con anterioridad a la fecha de su presentación en examen.

- El alumno presentará el día de comienzo del examen, para su evaluación, todos los Trabajos requeridos con anterioridad por el docente.
- En fecha que se acordará en ese momento y en un plazo de entre 4 y 7 días, el alumno deberá presentar los tres trabajos de producción descriptos en el programa. En la fecha acordada tendrá lugar la defensa por parte del alumno ante el tribunal examinador, de las presentaciones efectuadas

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

NO POSEE

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

- a) Asistir con vestimenta y calzado apropiados para la actividad a realizar.
- b) Uso de las EPP particulares en cada caso en relación a la materialidad y modo de procesado de la misma. (las mismas serán aportadas por el alumne)
- c) Acatar las pautas de seguridad e higienes vertidas por la cátedra, las mismos serán especificadas en cada caso, ya que cada estudiante seleccionará técnicas materiales y procedimiento particulares en relación a su proyecto personal.

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO 2025**

El orden en que aparecen las actividades no implica necesariamente un orden cronológico, en tal sentido algunas se desarrollan en paralelo. Se contempla asimismo la posibilidad de variantes (fechas y contenidos) en función de la respuesta del grupo y de los requerimientos de los procesos personales.

#### **UNIDAD I Y LABORATORIOS DE EXPERIMENTACION DE MEDIOS MATERIALES I**

Marzo – Abril – Mayo (aprox. 18 clases)

-Clases teóricas, teórico prácticas y prácticas “El cuerpo en el arte contemporáneo”

-El arte del cuerpo.

-Laboratorio de materiales convencionales y no convencionales: arcilla, yeso, cemento, cera, látex, caucho, alginato, cola de pescado, poliuretano flexible, etc.

-De la figura humana a las artes del cuerpo; abordaje de las corporalidades en la escultura.

-Una propuesta indicial de escritura sobre las propias prácticas.

-Laboratorio de materiales Resina Polyester y Talla en madera /piedra sapo.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

## UNIDAD II Y LABORATORIOS DE EXPERIMENTACION DE MEDIOS MATERIALES

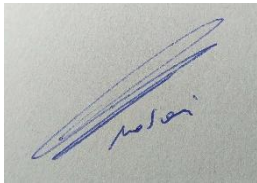
Junio- Julio- Agosto (aprox. 17 clases)

- Clases teóricas, teórico prácticas y prácticas “Instalación Artística”
- La instalación, usuario /espectador/hacedor, Acción/activación.
- Uso, acción o inclusión del espacio.
- Experimentación. Proceso, proyecto, producción escrita y puesta.
- Laboratorio de materiales Soldadura por arco voltaico y termofusión de materiales sintéticos.

## UNIDAD III

Septiembre-Octubre- Noviembre (aprox. 17 clases)

- Clases teórico prácticas y prácticas “El juguete en el arte”
- Antecedentes en el Arte Internacional y local.
- Historización de la inclusión del concepto al campo.
- Estudio, técnicas y procedimientos
- Producción escrita.
- Adecuación entre procedimientos técnicos y poéticos.
- Experimentación en materiales y medios.
- Instancia integradora final obligatoria. Evaluación del proceso y recuperatorio.



Lic. Gabriel Mosconi