



Asignatura: **LITERATURA NORTEAMERICANA**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Dra. Marianela Mora

Sección: Inglés

Carrera/s: **Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas**

Curso: 5to. Año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Especificadas en el plan de estudios vigente.



FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Literatura Norteamericana corresponde al quinto año de la carrera de Licenciatura en Inglés. La literatura estadounidense ocupa un importante lugar en el conjunto de literaturas nacionales y tiene una proyección global muy relevante por sus desarrollos estéticos y por sus posibilidades de alta circulación. Las problemáticas que explora la literatura estadounidense se relacionan con sus condiciones culturales particulares, pero también con problemas globales de envergadura, por lo que su estudio, además de dotar a los estudiantes con un conocimiento significativo de dicha cultura nacional los introduce a la reflexión y al análisis de realidades de impacto internacional y global. Se propone el estudio de los textos del programa desde un enfoque histórico-cultural que permita enmarcar el desarrollo literario de acuerdo con un orden cronológico y en el marco de movimientos y tendencias socio-culturales históricas. Los objetivos, contenidos, actividades, y criterios de evaluación están diseñados en función de lograr que el alumno adquiera conocimiento relevante, afiance su capacidad crítica y analítica de textos literarios de distintos autores norteamericanos y que pueda desarrollar estrategias textuales y analíticas para la escritura de ensayos críticos correctos en forma y ricos en contenido. El curso se dicta en su totalidad en inglés, y el corpus analizado está conformado por textos originales en inglés.

Resultados esperados

Resultados esperados de aprendizaje de contenidos:

-Los estudiantes profundizarán su conocimiento de la literatura norteamericana en perspectiva histórica y en diálogo con los movimientos y tendencias socio-culturales y estéticas en las que se desarrolló y continúa haciéndolo dicha literatura.

Resultados esperados de aprendizaje de competencias:



-Al finalizar el curso los alumnos habrán profundizado sus estrategias analíticas de lectura y producción de textos críticos sobre la literatura y producciones culturales estadounidenses.

-Desarrollarán competencias internacionales pertinentes al análisis crítico de una cultura extranjera y competencias interculturales de empatía y comprensión hacia la otredad y la diversidad cultural.

OBJETIVOS GENERALES

Este programa intenta desarrollar las siguientes habilidades cognitivas e instrumentales en el alumno:

- Mejorar y profundizar el conocimiento de la lengua extranjera mediante la exploración de textos literarios.
- Desarrollar capacidad crítica y analítica.
- Capacitar en el análisis de textos literarios desde el punto de vista estilístico y cultural.
- Incentivar la transferencia de conocimientos y habilidad analítica desarrollados en otras materias para realizar análisis críticos de textos más completos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Demostrará conocimiento de los distintos autores norteamericanos y de las obras presentadas en este curso y de los movimientos o los marcos históricos culturales en ellos que se desarrollan.
- Realizará análisis críticos de textos literarios desde el punto de vista estilístico y cultural.
- Demostrará poder sintetizar y asociar conocimientos adquiridos en esta materia y otras materias afines para realizar interpretaciones más completas.

CONTENIDOS

TEMÁTICOS UNIT I

THE NATIONAL CHARACTER

Cultural Panorama: The American character: the puritan and the empirical and pragmatic legacy; towards a definition of the American man; New World poetry: Anne Bradstreet: the first American puritan poet; selection of poems¹. St John De Crèvecoeur: “What Then is the

¹ “Contemplations”, “Dialogue Between Old England and New”, “By Night When Others Soundly Slept”.



American, This New Man?”. J. Leo Lemay (ed.) “The American Dream”, Ishmael Reed: “What’s American about America?”; The puritan past: *The Crucible* (Arthur Miller).

UNIT II

THE ROMANTIC MOVEMENT (I)

Romanticism: Characteristics. The uses of imagination, individualism, feelings, the past, nature, symbols. The use of symbols: Edgar Allan Poe: “The Fall of the House of Usher”; Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*. Herman Melville: “Billy Bud, Sailor”. Poetry: Edgar Allan Poe¹

UNIT III

THE ROMANTIC MOVEMENT (II)

0

The democratic poet: Walt Whitman²; the exploration of the self: Emily Dickinson’s poetry³.

UNIT IV

THE RISE OF REALISM

From realism to naturalism. Mark Twain: *The Adventures of Huckleberry Finn*. “1883” produced by Taylor Sheridan, from the TV series *1883*. Psychological realism; Henry James: *Daisy Miller*. Self-discovery: Kate Chopin: *The Awakening*. Stephen Crane: “The Open Boat”. Theodore Dreiser: *Sister Carrie*.

UNIT V

MODERNISM(I)

Out of wars and depression. Black voices: *Native Son* (Richard Wright). The roaring twenties. F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*. Hemingway: *The Old Man and the Sea*. Loneliness, lack of communication: “Intimacy” (Raymond Carver);

¹ Poems by Edgar Allan Poe: “Annabel Lee”, “To Helen”, “To One in Paradise”, “Israfel”, “The Bells” (I, IV), “El Dorado”, “The City in the Sea”.

² “Song of Myself” (excerpts 1, 2, 6, 17, 19, 20, 21, 24, 48), “When I heard the Learn’d Astronomer”, “For you Democracy”.

³ “This is my Letter to the World”, “Some keep the Sabbath going to Church”, “At Least-to Pray-is Left”, “He fumbles at your Soul”, “A Word is Dead”, “‘Nature’ is What we See”, “A Bird Came down

the Walk”, “A Narrow Fellow in the Grass”, “Because I could not Stop for Death”, “I Dwell in Possibility”, “Shall I Take Thee, the Poet Said?”, “There is no Frigate like a Book”.

“*Hills like White Elephants*” (Ernest Hemingway). Modernist poetry: Ezra Pound.⁴

UNIT VI

MODERNISM (II)

Twentieth century drama: The individual and society. Arthur Miller: *Death of a Salesman*. Eugene O’Neill: *Long Day’s Journey into the Night*. Southern literature: William Faulkner: *The Sound and the Fury*. Modern poetry: Robert Frost.⁵

UNIT VII

FROM COUNTERCULTURE TO POSTMODERNISM AND BEYOND

The fifties: the beat poets; revolt against "the establishment". Allen Ginsberg: “Howl”. Out of the mainstream voices; the representation of non-dominant ethnicities: *Beloved* (Toni Morrison); *The House on Mango Street* (Sandra Cisneros);. Beyond Postmodernism: “After I was Thrown in the River and Before I Drowned” by Dave Eggers.

Textos ficcionales de lectura obligatoria:

The Crucible (A. Miller)

Todos los textos de la Unidad II

Un ensayo: “Self-Reliance” o “Civil Disobedience”

The Adventures of Huckleberry Finn (M. Twain).

Una obra del realismo/naturalismo: *The Portrait of the Lady* (H. James) o *Sister Carrie* (T. Dreiser)

The Awakening (K. Chopin)

The Great Gatsby (F.S. Fitzgerald) o *Native Son* (R. Wright)

⁴ “The Ballad of the Goodly Fere”, “In a Station of the Metro”, “The Garden”, “A Pact”, “Hugh Selwyn Mauberley” [I,II,III, IV,V (excerpt)], Canto XLV (excerpt).

⁵ “Neither Out Far nor in Deep”, “Once by the Pacific”, “Desert Places”, “Design”, “Stopping by the Woods on a Snowy Evening”, “The Road not Taken”, “Nothing Gold can Stay”, “Fire and Ice”, “Mending Wall”, “The



Pasture”, “A Prayer in Spring”, “Dust of Snow”, “two Look at Two”.

Una obra de teatro modernista: *Long Day’s Journey into Night* (E. O’Neill) o *Death of a Salesman* (A. Miller).

The Sound and the Fury (W. Faulkner)

Un texto de grupos no dominantes: *Beloved* (T. Morrison) o *The House on Mango Street* (S. Cisneros).

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Primer cuatrimestre: Unidades I, II, III, IV (mitad)

Segundo cuatrimestre: Unidades IV (segunda mitad), V, VI, VII

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La profesora del curso estará a cargo de la presentación de la información sobre los distintos movimientos literarios, la poesía y el panorama histórico-cultural necesario para contextualizar el desarrollo literario de acuerdo con un orden cronológico. La presentación se realizará mediante exposiciones orales o mediante coordinación de debates.

Los alumnos estarán a cargo de la investigación de las novelas y realizarán su presentación por medio de seminarios orales. Al finalizar cada presentación, y a modo de conclusión, se harán debates con cuestionarios preparados por los alumnos y la profesora.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

A) -Alumnos promocionales.

Promoción Sin examen final(RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19	
Requisitos	<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia Mínima del 80% a las clases dictadas o del 60% para estudiantes trabajadores o con personas a cargo. ● Aprobación de un mínimo de 2(dos) y un máximo de 3(tres)parciales. ● Aprobación de un mínimo de 3(tres) trabajos prácticos. ● Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio

general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

- Posibilidad de recuperar 1(un)trabajo práctico(si se requiere la aprobación de hasta 4TP) o2 (dos) trabajos prácticos (si se requiere la aprobación de entre 5 y 8 TP) por ausencia,aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

- Promedio final mínimo de 7 (siete). Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej.sielpromediofinal6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.:7,75=8;8,51=9). El promedio general se obtiene de la suma de los parciales más el promedio de trabajos prácticos,dividido por cantidad elementos(ej.:1°parcial 6+2°parcial 8+3°parcial7+promedio prácticos 7.Promedio Final:7).

B) Alumnos Regulares Requisitos:

Régimen de Regularidad conforme a la reglamentación vigente	
Requisitos	<ul style="list-style-type: none">● Participación en un seminario oral.● Aprobación de tres parciales (mismas modalidades que para los alumnos promocionales) con calificación 4 (cuatro) como mínimo, con posibilidad de recuperar uno de ellos a fin de año.● Aprobación de examen final escrito y oral ambos de carácter eliminatorio con calificación 4 (cuatro) como mínimo. El examen versará sobre los contenidos desarrollados durante el corriente año.

C) Alumnos libres Requisitos:

Requisitos	<ul style="list-style-type: none">● Examen final escrito y oral ambos de carácter eliminatorio con calificación 4 (cuatro) como mínimo y de mayor extensión que el examen del alumno de carácter regular. El examen versará sobre cualquiera de los contenidos incluidos en el programa vigente.
------------	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En todas las instancias de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) uso de la lengua

- b) contenido adecuado tanto en nivel de profundidad como en relación a la consigna de la tarea propuesta
- c) análisis crítico y fundamentación de la argumentación
- d) estilo de la presentación (adecuación genérica, retórica, disciplinar y de la pragmáticas de la comunicación)

Seminarios orales:

- a) organización de la presentación alrededor de una hipótesis de lectura adecuada
- b) profundidad del análisis: De acuerdo con el uso de fuentes críticas y la capacidad analítica personal.
- c) claridad y comunicabilidad

Parcial escrito

- a) adecuación temática a la consigna
- b) Organización y estructuración
- c) claridad, coherencia, desarrollo lógico de la consigna, uso de las convenciones formales (títulos de obras, citas, etc.).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Nota: Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

- El alumno deberá proveerse de las obras ficcionales citadas en las distintas unidades sin importar la edición que consiga.
- Antología editada por la cátedra la cual incluye todos los poemas de los poetas seleccionados para este curso.
- A continuación, se enumeran los textos de carácter teórico o algunos textos literarios que se encuentran en antologías de lectura obligatoria para el corriente año:

LISTADO DE BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bradstreet, Anne. *The Poems of Anne Bradstreet*. Copyright Group, 2014.

Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage Books, 1984.

Crane, Stephen. "The Open Boat". Charlottesville, Va. :University of Virginia Library, 1995. First published in 1898.

De Crèvecoeur, St John. "What Then is the American, This New Man?". *The Norton*

Anthology of American Poetry (vol 1). Gottesman et al.(eds.), NY: Norton & Company, 1979.439-457.

Dreiser, Theodore. *Sister Carrie*. Middlesex: Penguin Books, 1981.

Eggers, Dave. "After I was Thrown in the River and Before I Drowned". *How we Are Hungry*. Vintage Books, 2004.

Emerson, Ralph Waldo. "Self-Reliance". *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1).

Gottesman et al. (eds.). NY: Norton & Company, 1979. 723-743. Faulkner, William. *The Sound and the Fury* (1929). New York: Vintage International, 1946.

Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. London: Penguin Popular Classics, 1994.

Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. New York: The Penguin American Library,

1983. Hemingway, Ernest. "Hills Like White Elephants". *The Complete Short Stories of Ernest Hemingway*. New York: Scribner's Sons/Macmillan Publishing, 1987.

Hemingway, Ernest. *The Old Man and the Sea*. Charles Scribner's Sons, 1952.

Homes, A.M. "Please Remain Calm" in *Things you Should Know*. London. Granta Books 2002.

James, Henry. *The Portrait of a Lady*. New York: Airmont Publishing Company,1966.

Lewis, R.D.B. "Prologue", *American Adam: Innocence, Tragedy and Tradition in the*

Nineteenth Century (1955). The University of Chicago Press.

Melville, Herman. *Billy Budd, Sailor. Billy Budd, Sailor and Other Stories*. Harmondsworth:Penguin Books, 1986.

Miller, Arthur. *The Crucible*. London: Penguin Books,1968.

---. *Death of a Salesman*. London: Penguin Books, 1961. Morrison, Toni. *Beloved*. New York: Plume, 1988.

Poe, Edgar Allan. "The Fall of the House of Usher". *Selected Tales*. London:

Penguin Books, 1994.

Reed, Ishmael. "What's American about America?" *Ourselves Among Others*. Carol J. Verbourg (ed.), Boston: Bedford Books of St. Martin's Press, 1994.

Sheridan, Taylor. "1883". 1883. 101 Studios; Bosque Ranch Productions, 1921.

Thoreau, Henry. "Resistance to Civil Government". *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1). Gottesman et al. (eds.). NY: Norton & Company, 1979. 1513-1531.

Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Ware: Wordsworth Classics, 1992. Wright, John. *Native Son* (1940). London: Vintage, 2000.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Aguirre, María Elena. "El Aullido de Allen Ginsberg: un monólogo Dialógico". *Escrituras al Filo del Milenio*. Ed. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001. 21-26.

Baym, Nina et al. (eds). *The Norton Anthology of American Literature* (vol II, 3rd edition). 1979.

Bercovitch, Sacvan (ed.). *The Cambridge History of American Literature. Prose Writing, 1940-1990* (vol 7). Cambridge: CUP, 1999

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. Oxford, NY.:OUP., 1992.

Buteler, María José. "The Great Gatsby bajo la lupa del Islám". Trabajo publicado en

Estados Unidos: Estudios sobre Narrativa y cultura. (Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo, eds.) (2008) (292-297) ISBN- 978-987-21426-67

Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: O.U.P.,1985 (5th edition).

Carballo, Mirian. "En busca del cuerpo perdido": *Frankenstein* (M. Shelley), *Beloved* (T. Morrison) y *The Handmaid 's Tale* (M. Atwood)." *Estados Unidos. Memoria y Presente. Literatura, artes visuales, ciencias sociales y estudios de género*. Buenos Aires: BMPress, 2010.

----."La Poesía de Disenso: Lawrence Ferlinghetti" *Escrituras al Filo del Milenio*. Ed.

Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001.

---. "Las voces del jolgorio: *El gran Gatsby* (1925) y *La gran belleza* (2013)" . Rumbos y experiencias estadounidenses: lecturas culturales. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo (eds). BmPress AAEA. ISBN 978-987-1500-25-3 para *Estudios sobre la Cultura Estadounidense*. Libro digital PDF. 2017.

----."Los Rasgos Polifónicos de la Poesía de Ezra Pound (Early Cantos)". CD ROM (IX Congreso de la SAL) ISBN 987-9289-91-1, Córdoba, 2004.

- . "Una Herida Abierta en el Cuerpo de la Familia en *Largo Viaje hacia la Noche* de Eugene O'Neill". *Estudios sobre Narrativa y Cultura*. Buenos Aires: BMPress, 2008.
- Aguirre, María Elena. (Eds.). *Ecocrítica, "Crítica Verde". La naturaleza y el medioambiente en el discurso cultural anglófono*. Cba: Asociación Cooperadora Facultad de Lenguas; UNC.
- Elgue, Cristina. (eds.). *Norte(s) y Sur(es): América en la Contemporaneidad*. Córdoba: Facultad de Lenguas, 2001.
- Costa Picazo, Rolando. "Dos Grandes Narradores del Siglo XX: Faulkner y Hemingway. Comparación y Contraste". *Escrituras al Filo del Milenio*. Ed. Rolando Costa Picazoy Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001. 13-20. 9
- Chase, Richard. *The American Novel and Its Tradition*. London, 1962.
- Elliott, Emory (ed.). *Columbia Literary History of the United States*. NY, 1988.
- Foerster, Norman and Robert Falk. *American Poetry and Prose*. Los Angeles, 1960.
- Ford, Boris (ed.) *American Literature* (The New Pelican Guide to English Literature). London, 1988.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (6th edition). NY: MLA of America, 2003.
- Gottesman, Ronald et al (eds.) *The Norton Anthology of American Literature* (vol I). New York: W.W. Norton & Company, 1979.
- Heiney, Donald and Lenthel Downs. *Recent American Literature After 1930*. NY, 1974. Horton, Rod W. & Herbert W. Edwards. *Backgrounds of American Literary Thought*. NY:Appleton-Century-Crofts, 1967.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. NY, London, 1988. Inge, M. Thomas (ed.). *A Nineteenth-Century American Reader*. Washington D.C., 1995.
- Lemay, J.A. Leo. *An Early American Reader*. Washington D.C.:USIA, 1989.
- Lewis, R.D.B. "Prologue", *American Adam: Innocence, Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century* (1955). The University of Chicago Press.
- Lodge, David and Nigel Wood (eds.). *Modern Criticism and Theory*. London: Longman, 2000. Luedtke, Luther S.(ed.) *Making America. The Society and Culture of the United States*. Washington, 1988.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London & New York: Routledge, 1993.

- Millard, Kenneth. *Contemporary American Fiction*. Oxford, NY: OUP, 2000.
- Minter, David. *A Cultural History of the American Novel. Henry James to Williams Faulkner*.
Cambridge: CUP, 1996.
- Nicholson, Linda J. *Feminism/Postmodernism*. NY, London: Routledge, 1990.
- Poe, Edgar Allan. "The Philosophy of Composition". *The Fall of the House of Usher and Other Writings. Poems, Tales, Essays and Reviews*. London: Penguin Books, 1986.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism*. NY, 1991. Sarup, Madan. *Identity, Culture and the Postmodern World*. Athens: University of Georgia Press, 1997.
- Selden, R. and Widdowson, P. "Reader Oriented Theories (ch. 3)". *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Kentucky: The University of Kentucky Press, 1993
- Spiller, Robert E. *The Cycle of American Literature*. NY, London, 1955.
- Tindall, George Brown & David E. Shi. *America*. NY, London: W. W. Norton & Company, Inc., 1989.

*Este listado no intenta ser exhaustivo

Se recomienda consultar las revistas y journals *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas* (FL), *Modern Fiction Studies* y *Melus* en donde se pueden obtener artículos de crítica o de interés para la materia.

Para crítica de los distintos autores se recomienda la serie: *Twentieth Century Views*.



Marianela Mora



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: PROGRAMA: LITERATURA NORTEAMERICANA-SECCIÓN INGLÉS-CL 2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.