

ANEXO

Título de la actividad : Súbitamente, de golpe. Lo Ominoso

Tipo de Actividad Conversatorio:

Programa, Servicio o Proyecto en el que se enmarca: Programa de extensión: "Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos. Programa de Extensión de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana."

Fundamentación de la propuesta :

Psicoanálisis y Literatura VII
Súbitamente, de golpe: Lo ominoso.

Lo *Unheimlich* freudiano, traducido en primera instancia como lo siniestro y precisado más tarde como lo ominoso, nos sitúa de entrada, por la imposible traducción, en lo complejo de esta noción que plantea Freud a comienzos del siglo XX y que encuentra una resonancia llamativa en el campo de la literatura contemporánea argentina: Lamberti, Schwebing, Muzzio, Enriquez...y así una lista que sería tan difícil de delimitar como lo ominoso mismo. "No en vano Freud insiste en la dimensión esencial que da el campo de la ficción a nuestra experiencia de lo unheimlich"¹ afirmó Lacan, en el mismo seminario que aborda como tema *princeps* a la angustia, afecto que a partir de allí quedará indisolublemente ligado a la experiencia de lo ominoso.

En el mismo seminario, el 10, Lacan nos propone incluir una temporalidad específica para este fenómeno: "Súbitamente, de golpe - siempre encontrarán ustedes este término en el momento de entrada en el fenómeno de lo *Unheimlich*"². Por ello, aclara que esta experiencia de lo *unheimlich*, en la realidad es demasiado fugitiva y por eso la ficción la demuestra mucho mejor, como un efecto de forma más "estable porque está mejor articulada."³

Así como la ficción sobre lo ominoso, la literaria en este caso, aparece con mayor potencia en lo contemporáneo, nos habilita a hipotetizar que atrapa un rasgo de época. A su vez, esto nos permite suponer que la época en la que Freud decide incluir este concepto en el campo del psicoanálisis también.

Por ello, interrogar lo ominoso a partir de la literatura de comienzos del siglo XX y en la actualidad, nos permitirá aproximarnos a situar al menos por su diferencia, nociones, experiencias y afectos que se solapan, se condensan, se confunden...como el terror, la angustia, el miedo, lo siniestro, lo *weird*, lo ominoso, lo *unheimlich*.

Así de Lovecraft hasta Enriquez, pasando por Flannery O'Connor y Silvina Ocampo, situar de la mejor manera esa *inquietante extrañeza*⁴ -traducción francesa de la expresión alemana *unheimlich* que Lacan pone de relieve en su última enseñanza- que implica la experiencia de un psicoanálisis.

¹ Lacan, J. (1962/63 2015). La angustia. En El seminario de Jacques Lacan. Libro 10. Paidós. p. 59.

² Ibid. p. 86

³ Ibid. p. 59

⁴ Lacan, El sinthome. En El seminario de Jacques Lacan. Libro 10. Paidós.

Objetivos Generales:

- Analizar la experiencia de lo ominoso (lo Unheimlich) desde una perspectiva psicoanalítica y literaria, explorando cómo este fenómeno se manifiesta tanto en la literatura contemporánea argentina como en la literatura del siglo XX, y cómo se relaciona con los afectos de la angustia, el terror, el miedo y lo siniestro, a partir de las teorías de Freud y Lacan.

Específicos:

- Definir y contextualizar el concepto de lo ominoso en el psicoanálisis freudiano, identificando sus elementos clave y su evolución desde su formulación inicial como lo siniestro hasta su refinamiento como lo ominoso.
- Explorar la relación entre la ficción literaria y la experiencia de lo ominoso, analizando cómo la literatura contemporánea argentina y obras de autores internacionales (como Lovecraft, Flannery O'Connor y Silvina Ocampo) ejemplifican y amplifican esta experiencia psíquica de lo Unheimlich.
- Investigar la relevancia de lo ominoso como un rasgo de época, considerando su aparición tanto en la teoría psicoanalítica de Freud como en las narrativas literarias modernas, para entender cómo este concepto refleja las inquietudes y tensiones psicológicas de la sociedad contemporánea.
- Examinar las conexiones entre lo ominoso y otros afectos psíquicos como la angustia, el miedo, y el terror, observando cómo estos se interrelacionan y se presentan en la literatura como manifestaciones de la psique humana ante lo inexplicable y lo extraño.
- Establecer paralelismos y diferencias en la representación de lo ominoso en la literatura de principios del siglo XX y la literatura contemporánea, identificando patrones y variaciones en su tratamiento según el contexto histórico y cultural.

Responsables

Función del Equipo	Nombre y Apellido	DNI
Responsable Académico/a	Guido Coll	31869070
Responsable Administrativo/a	Catalina de la Barrera	40772945

Conformación del equipo de trabajo

Función	Nombre y Apellido	DNI	Carga Horaria
Equipo de trabajo	Natalia Bonansea	33082687	5 hs
Equipo de trabajo	Sofia Sartori	32314338	5 hs



Universidad
Nacional
de Córdoba

Año de la Reconstrucción
de la Nación Argentina

EX-2025-001



Facultad de
PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Equipo de trabajo	Rodolfo Arseno	17490004	5 hs
Invitada	Melina Di Francisco	29757470	5 hs
Invitado	Roberto Chuit Roganovich	36235643	5 hs

Carga horaria total de la actividad (horas reloj): 5 hs. -Un encuentro presencial-

Destinatarios: Destinado a estudiantes, profesionales y público en general aficionados a la literatura y/o al psicoanálisis.

Modalidad de Dictado: Presencial

Desarrollo de la actividad -único encuentro en el Centro Cultural España Córdoba

Descripción de la/s actividad/es

En el marco del programa de extensión *Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos* de la MATPSIL de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, se presenta el conversatorio "Súbitamente, de golpe. Lo Ominoso", a realizarse en 2025. Este conversatorio es parte de la serie anual de Psicoanálisis y Literatura, en su edición número VII, y busca continuar el esfuerzo de acercar el psicoanálisis a las diversas producciones culturales contemporáneas, especialmente en la intersección con la literatura.

Bibliografía de referencia

Freud, S. (2001). *Lo ominoso*. En *Obras completas* (Vol. XVII, pp. 219-254). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Originalmente publicado en 1919).

Hoffmann, E. T. A. (2008). *El hombre de la arena*. En *Cuentos completos* (pp. 147-170). Madrid: Ediciones Akal. (Originalmente publicado en 1816).

Lacan, J. (2012). *Lituriatierra*. En *Otros escritos*. Siglo XXI Editores.

Lacan, J. (2000). *Seminario 10: La angustia*. En *Seminarios* (pp. 175-220). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Lacan, J. (2014). *La carta robada*. En *Escritos* (Vol. 1, pp. 374-399). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

“Actividad gratuita”

Se propone que el conversatorio, y la asistencia sean públicos, abiertos y gratuitos, en consonancia con una propuesta extensionista de una Universidad Pública. **El arancel, es**



Universidad
Nacional
de Córdoba

Año de la Reconstrucción
de la Nación Argentina

EX-2025-001



Facultad de
PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

para quienes requieran evaluación y certificado de la misma.

Actividad gratuita: (marque **X**)

Curso Completo: 5000	Cantidad de cuotas: 1	Monto de cada cuota 5000
-------------------------	-----------------------	-----------------------------

Cobro de honorarios profesionales: .

Nombre y Apellido	CUIL	Función	%
Guido Coll	20318690708	Docente	100



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: ANEXO EX-2025-00132227- -UNC-ME#FP

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.