

## PROPUESTA CURSO INTENSIVO DE INVIERNO 2025

### PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. ORDENANZA HCS-UNC N° 5/2016

- Nombre de la asignatura: Movimientos estéticos y Cultura Argentina
- Año de la carrera al que pertenece: 3er año
- Cuatrimestre en el que se dicta según el plan de estudios: 1ero

#### Docentes

- Jimena Castillo (4%)
- Yair Buonfiglio (32%)
- María Virginia Pincin (32%)
- Pablo Sánchez Ceci (32%)

#### Objetivos del curso

- Consolidar conceptos sobre movimientos estéticos en Argentina, en el marco de una experiencia intensiva de cursada.
- Reflexionar sobre diversos procesos culturales locales.
- Analizar producciones estéticas en Argentina, en temporalidades diversas.

#### Metodología de trabajo

- La propuesta combina instancias sincrónicas como asincrónicas. Propone desarrollos teóricos y analíticos, en el marco de la cursada, en torno a experiencias estéticas diversas y en diálogo con conceptos específicos, a partir de categorías metodológicas indicadas.



## Programa del curso de invierno

### BLOQUE 1

Argentina en el marco de la cultura latinoamericana: colonización, colonia, colonialidad. Centro y periferia, civilización y barbarie. La fagocitación en la cultura latinoamericana. El correlato estético. Descolonización. El intelectual/político del siglo XIX: Sarmiento. El romanticismo aclimatado a nuestras pampas. El intelectual del Centenario. El intelectual “cipayo” del 30 y 40. El intelectual comprometido y la vanguardia de los 60. Cine y liberación. El intelectual académico: los noventa. El intelectual militante en el siglo XXI.

### Bibliografía básica

Biagini, Hugo y Roig, Arturo (2008). *Diccionario de pensamiento alternativo*, Biblos, Bs. As. pp. 65-67, 99-102, 140-141.

Bocco, Andrea (2002). "El concepto de fagocitación y sus implicancias de uso en la crítica literaria latinoamericana" en *Silabario. Revista de Estudios y Ensayos Geoculturales*, Año IV, N° 5, Córdoba, pp. 95-103.

Kurlansky, Mark (2023) *Papel. Páginas a través de la historia. (Prólogo)*. Barcelona: Ático de los libros.

Pérez Soler, Eduardo: “Centro y periferia” en *Lápiz. Revista Internacional de Arte* N° 128 – 129, España, 1997, pp. 37 a 43.

Quijano, Aníbal. (1992). “Colonialidad y modernidad – racionalidad” en H. Bonilla (Comp.): *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas*, FLACSO / Ediciones LibriMundi, Quito, pp. 437 a 449.

### BLOQUE 2



Concepto de identidad – alteridad y representación social. La oposición civilización y barbarie. El gaucho: proceso de legitimación. Literatura gauchesca: las lenguas populares articuladas en la voz letrada. Nuevos bárbaros: los inmigrantes construidos por el Naturalismo. Invisibilización/visibilización de “negros” e “indios”. Cabecita negra y peronismo. La estigmatización de los jóvenes desde los 60. La representación de la mujer ayer y hoy.

### **Bibliografía básica**

Avellaneda, Andrés: *El habla de la ideología*. Sudamericana, Bs. As., 1983. pp9 a 37.

Barrancos, Dora. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Sudamericana, Buenos Aires.

Biagini, Hugo y Roig, Arturo (2008). *Diccionario de pensamiento alternativo*, Biblos, Bs. As. pp. 30-33, 283-29, 468-470.

Casullo, N. (2007) *Las cuestiones*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp.311-378.

Contreras, Sandra (2007). “El gaucho argentino” en *Dicionário de Figuras e Mitos Literários das Américas*, Porto

González, H. (2012) “El duelo epistolar: Sarmiento contra Alberdi” en Amante, A. (dir.) (2012) *Sarmiento*, Buenos Aires: Emecé, pp.215 a 236.

Heredia, Pablo. (2012) *Las multitudes ululantes. Literatura y peronismo. Escritores e intelectuales en el 55*, Babel, Córdoba, pp 49 a 79, 171 a 213.

Maldonado, T.(1998) *¿Qué es un intelectual?* Barcelona: Paidós.

Patiño, Roxana (2004). “Intelectuales, literatura y política” en *Umbrales y catástrofes*. Epoké Estudios críticos. Córdoba, pp 15 a 28.

Reguillo, Rossana (1997). “Jóvenes: la construcción del enemigo” en *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, Nº 60, Quito.



Solomianski, Alejandro (2004). *Identidades secretas: la negritud argentina*, Beatriz Viterbo, Rosario, pp. 11-38

Viñas, David(1983). *Indios, ejército y frontera*, Siglo XXI, México.

### BLOQUE 3

Las transformaciones en el tango. El rock como discurso contracultural y producto comercial. La música popular y los fenómenos de la cultura de masas: cuarteto y cumbia. Poesía, protesta y rap. Arte figurativo y arte abstracto: polémicas en torno a la representación de lo real y lo popular. Walsh y la emergencia de la no-ficción. Estado, violencia y terror. Nuevo cine argentino y otras subjetividades. La nueva crónica. El cine documental.

#### Bibliografía básica

Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Beatriz Viterbo, Rosario. 1992. P13 a 28, 37 a 43, 77 a 121

Blázquez, Gustavo (2011) "Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba", *Astrolabio* Nro 6, 2011.

De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, B. Viterbo, Rosario, 1993.91 a 120

Diaz, Claudio (2005) *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino, 1965-1985*. Narvaja editores, Córdoba.

Dubin, Mariano (2016). *Parte de guerra. Indios gauchos y villeros; ficciones del origen*, Editorial EME, La Plata.

Giunta, Andrea (1999). "Las batallas de la vanguardia entre el Peronismo y el desarrollismo", en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As., pp57 a 69.

Paulinelli, María (2005). "Diez años de cine argentino" en *Poéticas del cine argentino* Editorial Comunicarte, Córdoba, pp7 a 27.

Siracusano, Gabriela (1999). "Las artes plásticas en las décadas del 40 y 50" en José Emilio Burucúa: *Arte, Sociedad, Política*. Tomo II. Sudamericana, Bs. As. pp 14 - 53.



Valina, Carlos y Peña, Fernando Martín (editores). (2006). *La mirada Polosecki: periodismo audiovisual de investigación*

Zubieta, Ana María (2000). *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*, Paidós, Bs. As.

### **Sistema de evaluación**

Las instancias evaluativas son parciales, orientadas a los desarrollos de cada unidad. Se proponen entregas individuales y escritas, a partir de consignas particulares, que articulan aspectos teóricos y abordajes analíticos y reflexivos. Los estudiantes realizarán una instancia evaluativa asincrónica por cada bloque temático. Deberán aprobar las tres evaluaciones para alcanzar la regularidad en la asignatura.

**Carga horaria y cronograma de cursado dentro del 28/07/2025 al 22/08/2025.**

**Clases sincrónicas virtuales los lunes de 16 a 18**

1. 28 de julio: Bloque 1 – Entrega de instancia evaluativa hasta el 03 de agosto.
2. 04 de agosto: Bloque 2 – Entrega de instancia evaluativa hasta el 10 de agosto.
3. 11 de agosto: Bloque 3 – Entrega de instancia evaluativa hasta el 17 de agosto.
4. 18 de agosto: Instancia sincrónica de recuperación de contenidos y consolidación de aprendizajes.





Universidad Nacional de Córdoba  
2025

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa Movimientos Estéticos - Cursos de invierno 2025

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.