



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Teatro

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015)

Asignatura y año al que pertenece: METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL I - 3º año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria total: 96 horas

Carga horaria semanal: 3 horas

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

Prof. titular: Lic. María Mauvesin (con año sabático)

Prof. Adjunta: Lic. Fernanda Vivanco

Prof. Asistente: Lic. Maura Sajeve

Ayudantías alumnxs: Lucila Petenian, Ania Spinelli, Emilie Salutto y María Laura Ríos.

Distribución Horaria:

Distribución Horaria : Turno único: Martes de 12 a 15 hs.

Mail: metodologiateatral1@gmail.com / fernandavivanco@artes.unc.edu.ar / maurasajeve@artes.unc.edu.ar

Aula Virtual: Metodología de la Enseñanza Teatral I (en Profesorado en Teatro)

Web Facultad: <http://www.artes.unc.edu.ar>

Lugar de cursado 2025: Teatrino.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

Esta materia es anual, se cursa en el tercer año del Profesorado de Teatro y constituye uno de los espacios curriculares del campo de la Formación en la Práctica Profesional que ofrece el Plan de Estudios. Está directamente relacionada con Práctica Docente I (primer año), Práctica Docente II - Contextos No Formales (materia correlativa, del segundo año) y Práctica Docente y Residencia III y IV (tercero y cuarto año), cátedras con las que se realizan eventualmente reuniones de apoyo e intercambios para entrelazar contenidos y abordar de forma complementaria temáticas afines.

En este espacio confluyen estudiantes con diferentes trayectorias, procedencias, saberes y experiencias; algunxs la cursan de manera electiva en el marco de otra carrera y asisten buscando adquirir herramientas metodológicas para la enseñanza teatral. Esta heterogeneidad, en diálogo con



unc



artes

el marco teórico que se propone, constituye un factor de enriquecimiento e intercambio fundamental.

En este trayecto, la tarea conjunta consiste en indagar, con mayor profundidad, en la concepción teórico-metodológica de la Educación Popular (Freire) ya abordada en Práctica Docente II, desde una perspectiva de género. Se vinculan saberes previos y conocimientos construidos de manera colectiva, en diálogo con un análisis crítico del contexto, reconociendo el potencial transformador que como sujetos poseemos mediante un proceso educativo situado, bajo los principios de igualdad y respeto por la diversidad.

Cada clase busca evidenciar la coherencia entre la teoría y la práctica educativa dentro de la materia, fortaleciendo así la metodología de la enseñanza teatral y permitiendo imaginar su implementación en diversos ámbitos educativos. Se prioriza la creación de espacios de enseñanza y aprendizaje colectivos, en los que el conocimiento se construya a partir del cuerpo, lo teatral, lo artístico y la escritura. Para ello, se emplean técnicas de dinámicas de grupo y participativas, se profundiza en referentes del teatro social y popular, y se recuperan experiencias pedagógicas y artísticas con enfoques críticos y emancipadores.

Los contenidos propuestos fomentan un marco teórico-práctico dinámico que integra una variedad de herramientas metodológicas específicas. El objetivo es seguir construyendo, tanto individual como grupalmente, el propio rol docente, en contacto con una pedagogía liberadora que fomenta el desarrollo en las personas de la capacidad para cuestionar la realidad y las ideologías existentes, y para aprender y cuestionar lo aprendido continuamente.

En esta cátedra se investigará acerca de las experiencias de teatro y educación que funcionan por fuera de los ámbitos más reconocidos socialmente, con el objetivo de recuperar el valor pedagógico de las mismas, en su dimensión creativa, técnica y vincular.

Objetivos:

- **Objetivos Generales:**

- Conocer experiencias prácticas y teorías de “educación popular y arte” vigentes en la actualidad, para poder rescatar sus aportes fundamentales.
- Promover la construcción y la utilización de metodologías de enseñanza aprendizaje teatral, para que puedan ser utilizadas en diferentes ámbitos educativos.
- Aprender a coordinar prácticas educativas con dinámicas de construcción colectiva del conocimiento y de coherencia pedagógica entre teoría y praxis.

- **Objetivos Específicos:**

- Conocer algunas experiencias artísticas de los siglos XX y XXI en relación al teatro social, teatro político, teatro popular.
- Comprender, valorar y estimular la idea de docente en su capacidad de transformación social.



unc



artes

- Fomentar el análisis crítico reflexivo de la realidad para crear instrumentos prácticos que favorezcan y mejoren el quehacer teatral personal y grupal.
- Estimular la creatividad, el pensamiento dinámico y transformador, como fuente generadora de nuevas metodologías pedagógico-teatrales, y socioeducativas.
- Promover la capacidad de coordinación horizontal de grupos.
- Recuperar prácticas de educación popular y arte, generalmente desvalorizadas en el ámbito educativo.

2- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

UNIDAD 1: (Transversal a todas las otras unidades)

Núcleo temático: Pedagogías, Dinámicas y Prácticas educativas a través del teatro y del arte en general.

Contenidos:

1-Educación Popular: El trabajo de coordinación grupal. Los vínculos. La praxis/reflexión. La coherencia palabra-gesto. La reflexión crítica creativa.

Arte, educación y género. El uso del lenguaje inclusivo con perspectiva de género en construcción.

Los formatos curriculares y pedagógicos.

Metodologías en la enseñanza/aprendizaje teatral ya existentes.

1.5- La interdisciplinariedad, la multidisciplinariedad, la transdisciplinariedad.

1.6- Formas de escrituras: Resumen, monografía, crónica.

UNIDAD 2 :

Núcleo temático: El aporte de los Teatros transformadores con compromiso social en la construcción del rol docente: Coordinación y desmontaje de clases.

Contenidos:

2.1- La elaboración de una clase.

2.2- La Murga-Teatro, Carnaval.

2.3- Teatro de las personas oprimidas/Teatro del oprimido: Augusto Boal, Bárbara Santos.

Referentes del Teatro social y el Teatro político: Erwin Piscator, Bertoldt Brecht.

La creación colectiva en Colombia (TEC) y el Grupo Libre Teatro Libre (LTL) en Córdoba, Argentina.

El teatro de calle.

El Circo Social.

El teatro comunitario.

UNIDAD 3:

Núcleo temático: Teatros y educación en otros contextos. Coordinación de clase externa y crónica de la experiencia.

Contenidos:

1-Rescate de experiencias: Teatro en la cárcel/Teatro en situación de vulnerabilidad/Teatro con



unc



artes

docentes/Otras. 3.2- Visita a grupos que trabajan en territorios.

3.3- Pedagogías alternativas (Waldorf, Montessori, Escuela Viva, otras).

3- Bibliografía obligatoria:

discriminada por núcleos temáticos o unidades: Nota: A la bibliografía citada, se le sumará todo tipo de material que puedan y quieran aportar y material emergente.

UNIDAD 1:

Bibliografía para Tema 1.1:

-FREIRE, Paulo. El grito manso. 2da Edición. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. 2014. -FREIRE P./FAUNDEZ. Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Ed. Siglo XXI. -COLECTIVO DE EDUCACIÓN POPULAR PAÑUELOS EN REBELDÍA. a2006 . Jugar y jugarse. Las técnicas y la dimensión lúdica de la educación popular . Ed. América libre. (versión online)

Bibliografía para Tema 1.2:

-ANDRUETTO, Teresa: Discurso. 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=T8HYTImbdiA>
-ESCUELAS LIBRES DE VIOLENCIAS. Nivel Secundario. 2016. Programa provincial de prevención de la violencia de género. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y Ministerio de Educación. Gob. Provincia de Córdoba.
-GARGALLO, Francesca. Feminismos latinoamericanos: Derecho a la educación. Conferencia 2017 en Universidad Pedagógica Nacional, México.

<https://www.youtube.com/watch?v=b4BSImchrGA>

-GARGALLO, Francesca. Guía para eliminar el uso del lenguaje sexista dentro de la administración pública del Estado de Tabasco. México. (pdf)

-PAÑUELOS EN REBELDÍA. 2007. Hacia una pedagogía feminista. Géneros y educación popular. Ed. El Colectivo y América Libre. Bs. As. -Compendio de cátedra.

Bibliografía para Tema 1.3:

-Ministerio de Educación de Córdoba. Diseño Curricular, Anexo 1, Formatos curriculares y pedagógicos. 2015, Córdoba. <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/formatos+curriculares?projector=1>

<https://prezi.com/qv9xcsumwz5i/formatos-pedagogicos-curriculares/>

Bibliografía para Tema 1.4:

-ASTROSKY, Débora. HOLOVATUCK, Jorge. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral. (Leer Proyecto: pág. 136 a 139). Editorial Atuel, 2009. Buenos Aires.

-MAUVESIN/GIGANTE/GRIFFA/BUHLMAN/GARCÍA/PAESANI. El teatro como herramienta para recrear prácticas en la escuela. Ediciones ICIEC/UEPC, 2019, Córdoba.

<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/12838>

Bibliografía para Tema 1.5:

-MARQUEZ, DIEGO A. La interdisciplinariedad en la investigación para la acción. Prólogo, 6 pag.

Bibliografía para Tema 1.6: Ver compendio cátedra.



unc



artes

UNIDAD 2:

Bibliografía para Tema 2.1:

-Guías de trabajo elaboradas por el equipo de cátedra.

Bibliografía para Tema 2.2:

GRIFFA, MARCOS. 2015. Jóvenes y Murgas en los 90. Genealogías de un nuevo movimiento juvenil en la Argentina neoliberal. Tesis Doctoral en Ciencias Sociales de la Universidad de Entre Ríos. Ed. Cooperativa Gráfica 29 de Mayo.

HALAC, G/ORDOÑEZ, JC y otros. 2001.

Murga y Carnaval, Revista Teatro al Sur nº 21. Buenos Aires.

RAMOS LILIANA/REMONDEGUI MARA. 2009. El fenómeno murguero como expresión de las culturas populares en la Ciudad de Córdoba. Trabajo Final en la Esc. de Ciencias de la Información. UNC. Córdoba.

<http://www.producciones.extension.unc.edu.ar/elfenomeno-murguero-como-expresion-de-las-culturas-populares-en-la-ciudad-de-cordoba> (Ver informe final online)

-ROMERO, COCO. 2008/2009/2010 Revistas "El Corsito". Ediciones del Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. Buenos Aires. Están todas las Revistas en, www.rojas.uba.ar, publicaciones (está a la derecha) CORSITO allí están los 42 números. -Recopilación sobre CIRCO SOCIAL.

Bibliografía para Tema 2.3:

-BOAL, AUGUSTO.1974. Teatro del oprimido. Editorial de la Flor. Buenos Aires.

-BOAL, AUGUSTO. 2001. Juegos para actores y no actores. Ed. Alba. Barcelona.

-SANTOS, BÁRBARA. 2017. Teatro del Oprimido. Raíces y Alas. Una teoría de la praxis. Kuringa. Ed. Descontrol. Barcelona.

Bibliografía para Tema 2.4:

-BRECHT, BERTOLDT. 1976. Escritos sobre teatro. Talleres gráficos gran Charoff. Buenos Aires. (Buscar mas en biblioteca Artes, en Cepia) -Compendio de Cátedra sobre Brecht.

-PISCATOR, ERWIN. 2003. Teatro político. Editorial Ñaque. Madrid. - Compendio de Cátedra sobre Piscator.

Bibliografía para Tema 2.5:

-RIZK, BEATRIZ. 1991. Buenaventura: La Dramaturgia de la Creación Colectiva. Grupo Editorial Gaceta. México.

-ZANINI, PAULA. 2016. Libre Teatro Libre: Una experiencia teatral y política. Trabajo Final de la Cátedra Historia del pensamiento argentino II. Licenciatura en Sociología.

Universidad Nacional de Villa María.

-Recopilación de Cátedra.

Bibliografía para Tema 2.6:

-ALVARELLOS, HECTOR, 2005. Teatro callejero en Argentina. Ediciones Sin Telón, Buenos Aires.

Bibliografía para Tema 2.7:

-CIRCO SOCIAL DEL SUR y otros. Búsqueda en internet.

- Artículo "Más de 500 formadores en la 1° Edición del Encuentro Internacional de Circo Social"
<https://tercersector.org.ar/mas-de-500-formadores-en-la-1-edicion-delencuentro-internacional-de-ci>



unc



artes

[rco-social/](#)

Bibliografía para Tema 2.8:

-FLORES, MÓNICA. 2012. Teatros Comunitarios. ¿Movimientos Sociales? ¿Acción Colectiva?. Trabajo de evaluación curso posgrado. ADIUC, Córdoba.

-MAUVESIN Y OTRAS. 2015. Teatro comunitario, mujeres y más cosas. Edición digital. CEPIA o Repositorio digital de la Biblioteca de la Fac. de Artes. UNC (Dentro de eso, experiencia TOOTEMBLU, Heidy Buhlman)

UNIDAD 3:

Bibliografía para Tema 3.1:

-VALLARINO, DIEGO. 2011. Teatro Social. Teatro para la transformación. Artículo prensa independiente.

-COLECTIVO RESPIRAL. 2017. Juegos para Teatro Foro-Clown. Ed. CEP Alforja. Costa Rica.

-VIVANCO FERNANDA/GARBINO ERNESTINA. Teatro en la exclusión por la inclusión. Revista E-misférica. Sección: Performance y Ley. Fecha 06/2008. Link:

http://archive.hemisphericinstitute.org/journal/3.1/esp/es31_pg_vivanco_garbino.html

Bibliografía para Tema 3.2: No tiene.

Bibliografía para Tema 3.3:

Compendio de cátedra Unidad 3.

NOTA: Toda la bibliografía obligatoria está en el Aula Virtual y en los compendios bibliográficos impresos.

4- Bibliografía Complementaria:

Bibliografía Ampliatoria: UNIDAD 1:

FREIRE, Paulo. 1985. Pedagogía del oprimido. Argentina. Siglo XXI editores.

-GALEANO, Eduardo. 1998. Patas Arriba. La escuela del mundo al revés. Siglo XXI. Editores Méjico. Selección.

-IGLESIAS, Roberto TATO (2014). Un Camino hacia la autonomía. Editorial UNIRIO. Río IV, Cba.

-LOS LIBROS. Universidad y lucha de clases. 1971. LA EXPERIENCIA DEL TALLER TOTAL. Facultad de Arquitectura. Córdoba.

Manuales de escuelas de editorial Maipue: Culturas y Estéticas Contemporáneas;

Construcción de Ciudadanía II (ARTE, IDENTIDAD Y COMUNICACIÓN DESDE UN ENFOQUE DE DERECHOS), el III (TRABAJO, SEXUALIDAD, GÉNERO Y POLÍTICAS PÚBLICAS).

MORGAGE, Graciela. 2011. Toda educación es sexual: Hacia una educación sexuada justa. Ed. La Crujía. Bs As.

-SCOTT, Joan. El género: una categoría útil para el análisis histórico. (formato pdf, libro).

VARIOS/AS: Géneros Prófugos. Feminismo y Educación. Ed. Paidós Género y Sociedad. Méjico.(formato pdf, 400 pag).

-VEGA, ROBERTO. 2006. El juego teatral. Compromiso, disfrute y aprendizaje. Ed.

Comunic-arte. Córdoba, Arg. y (2001) Escuela, teatro y construcción del conocimiento.

Santillana. Bs. As.



unc



artes

VIGOTSKY, Lev Semiónovich. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil, Bs. As., Nuestra América.

UNIDAD 2:

-BIDEGAIN, Marcela. Teatro comunitario. Resistencia y transformación social. Ed. Atuel. Buenos Aires, 2007. http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia1112/pdf/estudio_8.pdf

-BOAL, AUGUSTO. Técnicas latinoamericanas de teatro popular. una revolución copernicana al revés.

-ELTO, Encuentro Latinoamericano de Teatro de las personas oprimidas. Buscar en internet.

-LES YUYERES. Grupo de Teatro Foro. Córdoba. Ver en facebook.

-MENDOZA ZAZUETA, JUAN E. 2012. Contribución al estudio de un género espectacular: el teatro de calle contemporáneo. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. VERSION ONLINE. Ver solo algunos temas.

-PROAÑO GOMEZ, LOLA. Feminismo y teatro en Latinoamérica.

-PROAÑO GOMEZ, LOLA. Teatro y estética comunitaria.

-PURA PRAXIS, buscar en facebook, teatro de las oprimidas. Buenos Aires.

-RED MAGDALENAS INTERNACIONAL. Teatro de las oprimidas en Latinoamérica y el mundo. Buscar en facebook o youtube.

-SCHER, Edith. Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad. Colección estudios teatrales. Ed. Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2010.

<http://editorial.inteatro.gob.ar/librosPDF/scher.pdf>

-TRES SOCIAL TEATRO. Teatro foro. Buscar en youtube .Madrid, España.

UNIDAD 3:

-DUBATTI, Jorge y PANSERA Claudio (Coord) Cuando el arte da respuestas. 43 proyectos de cultura para el desarrollo social. Ediciones Artes Escénicas, 2006.

- GARGALLO, Francesca. <https://francescagargallo.wordpress.com/>

-VALLARINO, Diego/ MURI, Sandra. 2013. "TEJIENDO HUMANIDADES. Un puente entre el arte y lo social". Homo sapiens Ediciones. Colectivo Metis-Arte. Rosario, Argentina.

NOTAS:

-Consultar al Equipo de Cátedra por el material complementario por pedido y/o en Biblioteca de la Facultad de Artes. 1° piso del Cepia.

-Compendios bibliográficos con posibilidad de imprimir por encargo en Fotocopiadora (digitalizado).

5- Propuesta metodológica:

La materia adopta una modalidad de cursado de 3 horas semanales presenciales, y un total de 96 horas anuales. Según el régimen de estudiantes de la Facultad de Artes, adopta la categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual.

Se trabajarán en clases teóricas-prácticas sustentadas en la dialéctica de que "la acción mueve el pensamiento y que el pensamiento mueve la acción" (Iglesias, Roberto. Universidad Trashumante) y la construcción colectiva del conocimiento (Educación Popular, Paulo Freire). Se utilizarán técnicas de dinámica de grupos ya creadas y se construirán nuevas. Se realizarán coordinaciones grupales de clases, 1 coordinación con el grupo de clase y otra con grupo a elegir por fuera de la cátedra. Incluye



unc



artes

trabajos escritos y un desmontaje grupal de cada clase coordinada para analizar reflexivamente y mejorar.

Habrán personas invitadas referentes de diferentes temas y visitaremos experiencias en otros lugares. Se realizará trabajo corporal teatral para construir escenas para abordar temáticas específicas. Es necesaria la participación activa en el cursado.

El tiempo de cada una de las clases será empleado para el análisis, abordaje y el debate de los contenidos propuestos en el programa.

La cátedra facilitará previamente desde el Aula Virtual guías de lectura, videos y artículos específicos para garantizar un desarrollo más pleno de los contenidos a tratar en clase, información que irá completándose durante el desarrollo de la misma con el aporte y reflexión de las/los estudiantes acerca de lo leído o visto. Es indispensable la lectura del material bibliográfico.

Se incluirán:

Clases semi-expositivas

Trabajo en pequeños grupos de discusión

Coordinación de 2 clases (1 dentro, 1 afuera)

Panel con invitadas/os a la clase

Presentación de monografías, resúmenes y crónicas.

Ejercicio permanente de opinión personal y juicio crítico.

Trabajos de observación, reflexión y análisis de lo realizado.

6- Evaluación:

VER ANEXO.

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTM)

[utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTM](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTM)

[Lemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTM)

[%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTM)

La materia será evaluada en relación directa a la consecución de los objetivos propuestos, para lo cual se instrumentarán indicadores que den cuenta del proceso individual durante todo el año. Los mismos serán:

**Tres instancias evaluadoras: 1, MONOGRAFÍA () escrita individual; 2, coordinación de una clase temática con PLANIFICACIÓN escrita y RESUMEN escrito(*); 3, coordinación de una clase temática a grupo externo, en dúo, con RESUMEN escrito(*) y escritura posterior de una CRÓNICA.*

**Una Instancia Integradora Final:* En coherencia con el planteo de cátedra, el diseño de la misma será realizado entre el grupo de clase y el equipo de cátedra en el mes de septiembre (Ver cronograma). El mismo tiene que dar cuenta de la apropiación de los contenidos teórico-prácticos trabajados.

(*1) Para la evaluación de los trabajos escritos se tendrán en cuenta una serie de indicadores que



unc



artes

permiten establecer un acuerdo entre el equipo de cátedra-estudiante, sobre parámetros de calidad del trabajo presentado. Los mismos tendrán en cuenta lo siguiente:

Nivel de lectura comprensiva de los textos propuestos, y uso y apropiación de conceptos claves.

Grado de síntesis, cohesión y elaboración propia a partir de los textos leídos. - Capacidad de reflexión y crítica sobre las temáticas y metodologías.

7- Prácticos:

3 instancias evaluadoras acumulativas, llamadas Instancia Evaluadora 1, I.E. 2, I.E. 3, que confluyen en una Instancia Integradora Final (IIF).

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:
(según normativa vigente)

*Estudiantes promocionales: 80% de asistencia y realizar y aprobar las 3 instancias evaluadoras con un mínimo de 7 (siete). Aprobar la instancia integradora con un mínimo de 7 (siete). Se pueden recuperar 1 instancia evaluadora y la instancia integradora.

*Estudiantes regulares: 60% de asistencia y aprobar 2 instancias evaluadoras con un mínimo de 4 (cuatro). Aprobar la instancia integradora con un mínimo de 4 (cuatro). Solo se puede recuperar 1 instancia evaluadora y la instancia integradora. Rendir examen escrito individual como regular en fecha de examen.

*Estudiantes modalidad libre 2025: Por consultas comunicarse por mail a fernanda.vivanco@unc.edu.ar o metodologiateatral1@gmail.com

Pasos a seguir:

I.- Contactar con el Equipo de Cátedra para una 1ª Reunión para organizar el plan de trabajo.

II.- 1 trabajo escrito personal aprobado (que se le entrega para hacer en la primera reunión), acerca del compendio bibliográfico de la Unidad nº 1, transversal a toda la materia. Se pautará conjuntamente fecha de entrega (tiempo mínimo necesario para la realización: 1 mes)

III.- 2ª reunión con la docente a cargo, para hacer devolución e intercambio reflexivo del trabajo escrito.

IV.- Coordinar una clase práctica: Tiene que contar con un grupo de pares para darles una clase con su coordinación, que pueda ser supervisada por la docente en día, horario y tema a convenir conjuntamente.

V.- Presentación de un trabajo monográfico reflexivo acerca de 1 tema a elegir.

VI.- Examen escrito de reflexión y producción teórica acerca de toda la materia según programa en vigencia, en fecha de examen, con coloquio oral.

La nota final deviene del promedio de los 2 trabajos y el examen.



unc



artes

-Todo el material bibliográfico se encuentra en Aula Virtual. Leer el programa de la Cátedra antes de comunicarse con la docente para la primera reunión.

9- Disposiciones especiales de la Cátedra:

10- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

* Sugerimos traer agua para beber. Ropa y calzados cómodos. Cada estudiante se responsabilizará por el uso y cuidado del espacio, así como también de su higiene personal y protocolo covid UNC. Tener en cuenta el trabajo físico cercano que se realiza con otras personas. Las salidas a visitar otras experiencias y la coordinación de una clase fuera de la UNC, deben realizarse con tiempo para la contratación del seguro.

12- CRONOGRAMA TENTATIVO 2024

DÍAS JUEVES	ACTIVIDADES
MARZO 18	<u>DIA DE PARO NACIONAL.</u>
MARZO 25	Presentación cátedra y programa / Dinámica cruce experiencias y saberes. Clase Unidad 1: 1.1.-Educación Popular: El trabajo grupal. La praxis/reflexión. // Clase Unidad 1: La coherencia palabra-gesto. La reflexión crítica creativa.
ABRIL 01	Clase Unidad 1: Los vínculos: Horizontalidad, Responsabilidad, Respeto y Límites y Cuidado, en GRUPO
ABRIL 08	Clase Unidad 1: 1.2. Arte, educación y género. El uso del lenguaje de género. Formatos curriculares y pedagógicos. // Unidad 2: Elaboración de clases. / ENTREGA CONSIGNAS INSTANCIA EVALUATIVA 1: monografía individual. Y se entregan CONSIGNAS INSTANCIA EVALUATIVA 2: clase grupal.
ABRIL 15	La Murga-Teatro, Carnaval.
ABRIL 22	La Murga Teatro. ESTUDIANTES ENTREGAN MONOGRAFÍA Instancia Evaluadora 1
ABRIL 29	Estudiante o Grupo 1: entrega/n RESUMEN y PLANIFICACIÓN a la cátedra y coordina/n clase: Instancia Evaluadora 2 (presencial). Unidad 2 2.2.: Bertoldt Brecht/Erwin Piscator.
MAYO 06	Estudiante o Grupo 2 entrega/n Práctico 1 a la cátedra y coordina/n clase: (presencial). Instancia Evaluadora 2: Teatro de las personas oprimidas. Boal



unc



artes

MAYO 13	Estudiante o Grupo 3: entrega/n Práctico 1 a la cátedra y coordina/n clase: (presencial). Instancia Evaluadora 2 Unidad 2: Grupo Libre Teatro Libre (LTL) en Córdoba, Argentina y La creación colectiva en Colombia (TEC)
MAYO 20	Estudiante o Grupo 4 entrega/n y coordina/n clase. Instancia Evaluadora 2, presencial. CIRCO SOCIAL.
MAYO 27	Exámenes del turno especial de mayo (DEL 19 AL 23-05).
JUNIO 03	Estudiante o Grupo 5 entrega/n y coordina/n clase. Instancia Evaluadora 2, presencial. TEATRO DE CALLE
JUNIO 10	Estudiante o Grupo 6 entrega/n y coordina/n clase. Instancia evaluadora 2. TEATRO COMUNITARIO
JUNIO 17	Preparación de clase, coordinación grupal externa (etapa 1)
JUNIO 24	Visitas a la cátedra (referentes del medio)
JULIO 1	Preparación de clase, coordinación grupal externa (etapa 2)
JULIO 7 al 18	RECESO INVERNAL
JULIO 21/07 al 01/08	TURNOS DE EXAMEN
AGOSTO 05	Visita a grupos en otros contextos
AGOSTO 12	Se continua con la reparación de clase, coordinación grupal externa (etapa 3) / Elaboración conjunta de diseño de Instancia evaluación Integradora.
AGOSTO 19	Coordinación de clase externa, conjunta y optativa, fuera de la UNC (en UPC, a confirmar)
AGOSTO 26	Evaluación grupal de las coordinaciones externas y crónica (1).
SEPTIEMBRE 02	Visita Universidad Trashumante a nosotrxs
SEPTIEMBRE 09	Presentación de La CRÓNICA de la experiencia: oral y escrita.
SEPTIEMBRE 16	Evaluación grupal de las coordinaciones externas y crónica individual (2).
SEPTIEMBRE 22 al 26	Exámenes del turno especial de septiembre
SEPTIEMBRE 30	4.2: El teatro, el arte y otras pedagogías.



unc



artes

OCTUBRE 07	Instancia Integradora final (primera etapa: trabajo de elaboración conjunta)
OCTUBRE 14	Instancia Integradora final (segunda etapa: trabajo de elaboración conjunta)
OCTUBRE 21	Instancia Integradora final
OCTUBRE 28	Recuperatorios IIF e instancias evaluadoras
NOVIEMBRE 04	Cierre grupal
NOVIEMBRE 11	Coloquio promocionales