

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA COMBINADO PARA EXAMEN DE LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
SÉPTIMO AÑO

Plan de Estudios 2018

Vigente a partir de los exámenes del turno de febrero de 2026 en adelante.

EJE 1: EL DRAMA ATENIENSE

UNIDAD N° 1. El sistema y la norma de la lengua griega: flexión nominal y verbal. Sintaxis oracional y el uso de los casos. Períodos y características de la literatura griega. El drama ateniense.

Aspecto lingüístico:

Sintaxis:

- La *oración simple* (enunciativa, volitiva, interrogativa).
- El uso de los casos (Nominativo-Vocativo).

Aspecto cultural:

- Características generales del género dramático como fenómeno cultural en el contexto de la Atenas del siglo V a.C.
- Tragedia y comedia: los orígenes.
- Partes constitutivas de una obra de teatro.
- El corpus de autores y la caracterización de los personajes masculinos y femeninos: las voces que hablan y las que callan.

Aspecto textual:

- Análisis, traducción y comentario filológico de pasajes de una tragedia o comedia. Autores sugeridos: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Menandro, etc.
- Uso de diccionario y fijación de vocabulario específico.

UNIDAD N° 2. El sistema y la norma de la lengua griega: sintaxis oracional. El uso de los casos (acusativo). El drama ateniense.

Aspecto lingüístico:

Sintaxis:

- La oración compuesta (yuxtaposición y coordinación).
- Oración Subordinada sustantiva (especialmente oración de Infinitivo y de participio).
- El uso del caso acusativo.

Aspecto cultural:

- Poder e impotencia. Las relaciones humanas y divinas en escena.
- La voluntad de las personas y el designio divino.

Aspecto textual:

- Análisis, traducción y comentario filológico de pasajes de una tragedia o comedia.
Autores sugeridos: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Menandro, etc.
- Uso de diccionario y fijación de vocabulario específico.

EJE 2: LÍRICA GRIEGA

UNIDAD N° 3. El sistema y la norma de la lengua griega: sintaxis oracional. El uso del caso genitivo. El género lírico.

Aspecto lingüístico:

Sintaxis:

- Subordinación. Oración adjetiva o de relativo.
- El uso del caso genitivo.

Aspecto cultural:

- La lírica griega. Características del género y principales representantes.
- El corpus de autores y autoras: el yo poético y sus distintas perspectivas del mundo, sentimientos y relaciones interpersonales.

Aspecto textual:

- Análisis, traducción y comentario filológico de textos pertenecientes al género lírico. Se sugiere la elaboración de textos de Safo, Alceo, Anacreonte, Corina, entre otros.
- Uso de diccionario y fijación de vocabulario específico.

UNIDAD N° 4. El sistema y la norma de la lengua griega: sintaxis oracional. El uso del caso dativo.

Aspecto lingüístico:

Sintaxis:

- Subordinación: oración subordinada final, causal y consecutiva.
- El uso del caso dativo.

Aspecto cultural:

- Poder e impotencia. Los sentimientos amorosos y la voluntad de las personas en el imaginario poético griego en el campo de la poesía lírica.

Aspecto textual:

- Análisis, traducción y comentario filológico de textos pertenecientes al género lírico. Se sugiere la elaboración de textos de Safo, Alceo, Anacreonte, Corina, entre otros.
- Uso de diccionario y fijación de vocabulario específico.

EJE 3: ÉPICA GRIEGA

UNIDAD N° 5. El sistema y la norma de la lengua griega. Sintaxis oracional. Dialecto homérico, características principales.

Aspecto lingüístico:

Sintaxis:

- Subordinación: oración subordinada condicional y concesiva. Características principales del dialecto homérico.

Aspecto cultural:

- La concepción del ἀνὴρ ἀγαθός en la época arcaica: bueno para luchar, bueno para hablar.
- La *Ilíada* de Homero: lectura bilingüe de los cantos más importantes.
- La oratoria masculina y femenina, similitudes y diferencias.
- Motivos de persuasión o disuasión recurrentes.

Aspecto textual:

- Selección de la *Ilíada* y *Odisea* para análisis, traducción y comentario filológico.
- Sugerencia de pasajes: “Héctor-Andrómaca” (Il. VI), “Embajada a Aquiles” (Il. IX), entre otros.

UNIDAD N° 6. El sistema y la norma de la lengua griega. Sintaxis oracional. La épica homérica (continuación).

Aspecto lingüístico:

Sintaxis:

- Subordinación: oración subordinada temporal y comparativa. **Aspecto cultural:**
- La concepción del ἀνὴρ ἀγαθός en la época arcaica: bueno para luchar, bueno

para hablar.

- La *Odisea* de Homero: lectura bilingüe de los cantos más importantes.
- La oratoria masculina y femenina, similitudes y diferencias.
- El héroe Odiseo, la astucia y su capacidad para persuadir. Motivos de persuasión-disuasión recurrentes.

Aspecto textual:

- Selección de pasajes de la *Odisea*: análisis, traducción y comentario filológico.
- Sugerencia de pasajes: Odiseo-Nausícaa en el país de los Feacios (Od. VI), Odiseo en el inframundo (Od. XI), entre otros.



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa Combinado Lengua y Cultura Griegas III

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.