Universidad Nacional de Córdoba
2025

Resolución H. Consejo Directivo

Número: RHCD-2025-138-E-UNC-DEC#FA

CORDOBA, CORDOBA
Miércoles 25 de Junio de 2025

Referencia: EX-2025-00338700- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de aprobación de los programas de las materias anuales y del 1° cuatrimestre del ciclo lectivo 2025, de las carreras del Departamento Académico de Música, y

CONSIDERANDO:

Que lo solicitado se enmarca en lo dispuesto en el Artículo 31, inciso 9) de los Estatutos de la UNC, y se tienen en cuenta las disposiciones de la OHCD Nº 1/2018, aprobada por RHCS-2019-1932-E-UNC-REC.

Que el Director Disciplinar del Departamento Académico de Música informa que los programas han sido revisados por la Comisión Asesora Disciplinar.

Que los programas se encuentran en archivos embebidos en nota de orden 2.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento.

Que en sesión ordinaria del día 9 de junio de 2025 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los programas de materias anuales y del primer cuatrimestre del 2025, de las carreras del Departamento Académico de Música, que como anexo forman parte de la presente, y que se especifican a continuación:

Materias anuales 2025:

Código	Materia
1001	Audioperceptiva I
1004	Armonía I
1005	Introducción a la Historia de las Artes (Comisión Música)
1007	Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I

1012	Contrapunto
1013	Armonía II
1014	Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II
1016	Práctica y Dirección Coral I
1021	Armonía y Contrapunto Siglo XX
1023	Práctica y Dirección Coral II
1024	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I
1031	Interpretación y Repertorio Coral I
1032	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II
1033	Dirección Orquestal I
1038	Filosofía y Estética de la Música
1039	Interpretación y Repertorio Coral II
1040	Dirección Orquestal II
1042	Composición I
1045	Composición II
1046	Instrumentación y Orquestación I
1048	Composición III
1049	Fuga
1050	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III
1051	Instrumentación y Orquestación II
1053	Composición IV
1054	Análisis Compositivo
1055	Técnicas y Materiales Electroacústicos
1058	Composición V
1079	Instrumento Principal I (Piano)
1080	Elementos de Armonía
1083	Instrumento Principal II (Piano)
1084	Análisis Musical I
1085	Conjunto de Cámara I
1086	Instrumento Principal III (Piano)
1087	Análisis Musical II
1088	Conjunto de Cámara II
1091	Instrumento Principal IV (Piano)
1092	Conjunto de Cámara III
1093	Instrumento Principal V (Piano)
1094	Conjunto de Cámara IV
1096	Literatura Pianística I

1097	Literatura Pianística II
1098	Práctica de Acompañamiento
1099	Repertorio para Instrumentos de Cuerda
1120	Instrumento Aplicado I (Guitarra)
1121	Instrumento Aplicado II (Guitarra)
1122	Instrumento Aplicado III (Guitarra)
1123	Instrumento Aplicado IV (Guitarra)
1124	Instrumento Aplicado I (Piano)
1125	Instrumento Aplicado II (Piano)
1126	Instrumento Aplicado III (Piano)
1127	Instrumento Aplicado IV (Piano)
1201	Instrumento Principal I (Violín)
1202	Instrumento Principal I (Viola)
1203	Instrumento Principal I (Violoncello)
1204	Instrumento Principal II (Violín)
1205	Instrumento Principal II (Viola)
1206	Instrumento Principal II (Violoncello)
1207	Instrumento Principal III (Violín – Comisión Pokras)
1207	Instrumento Principal III (Violín – Comisión Villafañe)
1208	Instrumento Principal III (Viola)
1209	Instrumento Principal III (Violoncello)
1210	Instrumento Principal IV (Violín – Comisión Pokras)
1210	Instrumento Principal IV (Violín – Comisión Villafañe)
1211	Instrumento Principal IV (Viola)
1212	Instrumento Principal IV (Violoncello)
1213	Instrumento Principal V (Violín – Comisión Pokras)
1213	Instrumento Principal V (Violín – Comisión Villafañe)
1214	Instrumento Principal V (Viola)
1215	Instrumento Principal V (Violoncello)

Materias primer cuatrimestre 2025:

Código	Materia
1002	Introducción a la Informática Musical Aplicada
1008	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo-Renacimiento // Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento
1009	Audioperceptiva II
1010	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco

1019	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo
1027	Seminario de Folklore Musical Argentino
1034	Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento
1035	Seminario de Organización y Gestión
1037	Taller de Investigación en Artes
1052	Audioperceptiva III
1063	Práctica Instrumental I
1067	Práctica Instrumental III
1081	Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I
1102	Investigación Educativa (Licenciatura en Educación Musical) Seminario de Investigación Educativa (Profesorados)
1105	Desarrollo de Proyectos en Música

ARTÍCULO 2°: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Música y al Área de Enseñanza. Remitir las actuaciones al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A NUEVE DÍAS DEL MES DE JUNIO DE DOS MIL VEINTICINCO.

Digitally signed by PELLINI Franco Alberto
Date: 2025.06.25 11:27:22 ART
Location: Ciudad de Córdoba

FRANCO ALBERTO PELLINI
Secretario de Consejo
Honorable Consejo Directivo Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by MOHADED Ana María
Date: 2025.06.25 12:56:31 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Ana Maria Mohaded
Decana
Decanato Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2025.06.25 12:56:41 -03'00'