



artes  
visuales



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

---

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

---

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO: ARTES VISUALES

**Carrera:**

Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: (a) Escultura, (b) Grabado, (c) Pintura,  
(d) Medios Múltiples RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.

Res. Ministerial 987/2013

### SEMINARIO OPTATIVO: FOTOGRAFÍA Y ESPACIOS ILUSORIOS

**Área:**

Área Transversal

**Año curricular:** 4º año

**Cuatrimestre:** 1º cuatrimestre

**Equipo docente:**

**Profesores:**

Profesor/a titular: SERGIO MARTIN YONAHARA

Profesor/a Adjunto/a: MARIA INES MARIETTI

**Distribución horaria:**

Viernes de 9:30 a 13:30 horas

Horario atención/ consultas de alumnos: miércoles y jueves de 13:00 a 16:00 horas.

Correo electrónico de contacto con la cátedra: [sergio.yonahara@unc.edu.ar](mailto:sergio.yonahara@unc.edu.ar)

## **PROGRAMA**

### **1. Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Desde su nacimiento en 1826, la fotografía se constituyó en un medio automático de producción de imágenes dado por la interrelación del principio de las cámaras estenopeicas en combinación con sustancias fotosensibles a la luz. En sus inicios técnica documental, la fotografía rápidamente se inscribió como un medio comunicacional en las Artes Visuales. Así, desde las experiencias pictorialistas de los fotógrafos británicos de fines del Siglo XIX, luego su incorporación en los movimientos de arte de vanguardia, hasta su utilización (naturalizada) en las manifestaciones actuales del Arte Contemporáneo, se ha llegado a considerar un medio imprescindible en los comportamientos artísticos debido a sus posibilidades referenciales, poéticas, expresivas y críticas. De igual modo, tiene su importancia en la enseñanza escolarizada de artes profesionales.

El presente seminario de Fotografía y Espacios Ilusorios, como extensión temática de la materia Sistemas de Representación, tiene por finalidad ofrecer a los estudiantes una introducción a la disciplina fotográfica, abarcando sus principios físicos y electrónicos, su manipulación en programas de tratamiento digital. Al mismo tiempo comprende una profundización de diversos conocimientos y experiencias sobre representación espacial, que en su carácter ilusorio, ha sido ampliamente desarrollado en las artes visuales desde la invención de la cámara estenopeica hasta el presente.

### **2. Objetivos**

#### Generales

- Desarrollar habilidades y adquirir conocimientos técnicos relacionados a la toma de fotografías.
- Desarrollar habilidades en la proposición y elaboración de representaciones visuales centradas en el factor ilusorio de la profundidad espacial.

#### Específicos

- Comprender los principios y técnicas básicas de la toma fotográfica.
- Comprender las propiedades de la luz y conocer las técnicas de iluminación.
- Conocer los modos ilusorios de representación de la profundidad espacial.

### **3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades**

## **1. CÁMARA**

- 1.1. La cámara fotográfica.
- 1.2. Modos de exposición.
- 1.3. Control de Encuadre.
- 1.4. Control de Exposición.
- 1.5. Control de Nitidez.
- 1.6. Control de Longitud Focal.
- 1.7. Control de Movimiento.
- 1.8. Control de Blanco.
- 1.9. Ley de Reciprocidad
- 1.10. El problema del contraluz
- 1.11. Exposiciones simétricas.
- 1.12. Profundidad de campo.

## **2. ILUMINACIÓN**

- 2.1. La luz visible.
- 2.2. Modificación en la propagación de la luz.
- 2.3. Ley del cuadrado inverso.
- 2.4. Tipos de luz.
- 2.5. Cualidades de la luz.
- 2.6. Triángulo de iluminación.

## **3. ESPACIOS ILUSORIOS**

- 3.1. Espacios ilusorios.
- 3.2. Volúmenes imposibles, trampantojo y anamorfosis.
- 3.3. Anamorfosis catóptrica y perspectiva forzada.
- 3.4. Métodos por modelado de sombras.
- 3.5. Método por transposición de grillas.
- 3.6. Método por sumatoria de perspectivas cónicas.

## **4. Bibliografía obligatoria.**

- BARSEGHIAN, Miguel Et Alt (2009) perspectiva monumental, los espacios ilusorios y el sitio de la mirada. Córdoba: Brujas.
- INGLEDEW, John: (2010) *Fotografía*. Barcelona: Blume.
- WESTON, Chris: (2009) Iluminación. Barcelona: Blume.

## **5. Bibliografía Ampliatoria**

- FREEMAN, Michael: (2010) Guía completa de Fotografía Digital. Barcelona: Blume.
- FREEMAN, Michael: (2010) Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital, Barcelona: Blume.
- GÓMEZ, María: (2008) Anamorfosis. El ángulo mágico. Valencia, Universidad de Valencia.
- SORRENTINO, Francisco Pablo: (2006) La perspectiva y la corrección óptica en la pintura mural. Buenos Aires.

## **6. Propuesta metodológica:**

Se propone la modalidad de taller donde la construcción del conocimiento se concibe como un proceso de experimentación, tanto técnica como formalmente; apelando al principio de ensayo-error. Esto implica que se da relevancia a la capacidad de autogestión del estudiante bajo la orientación guiada de los docentes.

Las clases se organizarán tomando como base el material incluido en la bibliografía seleccionada. A partir de clases de exposición dialogada, se plantean herramientas teóricas y de investigación, además de análisis de casos prácticos que permitan identificar las diferentes operaciones técnicas y trabajar en un abordaje semántico en la construcción de mensajes visuales.

Las clases comprenden:

- Clases de Introducción: a los conceptos y fundamentos tanto a través de clases teóricas como de planteamiento de casos.
- Procesos de Producción: consistente en el trabajo sobre sesiones fotográficas con la manipulación de equipamiento fotográfico, lumínico y diferentes sujetos o escenas (trabajos en set, interiores, exteriores, etc.)
- Asesoramiento continuo virtual por webmail, y utilización de portales de fotografía como Flickr, y repositorios de archivos: Google Drive y redes sociales: Facebook.

**IMPORTANTE:** para el cursado de este seminario es necesario contar con una cámara digital de mandos manuales de enfoque y exposición.

## **7. Evaluación.**

El curso se encuentra dividido en dos ejes temáticos de orden técnico que separan una primera etapa (Toma Fotográfica) de una segunda (Luz-Iluminación y Espacios Ilusorios) por lo tanto tendremos dos evaluaciones parciales correspondientes a cada etapa. Cada uno de ellos contiene actividades prácticas de aplicación. Dicha

actividades se evaluarán teniendo en cuenta: los niveles de conocimiento de los contenidos, la adecuación a las consignas y a los criterios de evaluación específicos de cada problema de aplicación.

Por otra parte, los criterios de evaluación de cada trabajo fotográfico son:

- El ajuste técnico
- El desarrollo de la organización formal de las imágenes.
- Elaboración de la Idea-Concepto de producción.

#### **8. Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar:**

El seminario de fotografía es de carácter eminentemente práctico procesual, por lo tanto su régimen de cursado comprende las siguientes prescripciones: 2 (dos) instancias de evaluación y una de integración.

La 1° instancia de evaluación (o proceso) la constituye el periodo que comprende el desarrollo de los temas sobre el uso de la Cámara. Se halla constituido por una secuencia de actividades prácticos relacionados de carácter práctico. De esta sucesión de actividades se deduce una calificación promedio para la 1° instancia evaluativa. Con posibilidad de recuperación si la calificación no fuera suficiente.

La 2° instancia de evaluación (o proceso) la constituye el periodo que comprende el desarrollo de los temas de Iluminación y Espacios ilusorios (desde la mitad del cursado hasta su finalización). Se halla constituido por una secuencia de ejercicios y trabajos prácticos relacionados. De esta sucesión de actividades se deduce una calificación promedio para la 2 instancia evaluativa. Con posibilidad de recuperación si la calificación no fuera suficiente.

#### **Integración**

Con el objetivo de finalizar el curso, sintetizando las instancias evaluativas precedentes, la integración implicará una actividad de cierre, se trata de un trabajo grupal de aplicación de los contenidos desarrollados de Espacios Ilusorios en calidad de muestra didáctica.

#### **ALUMNOS PROMOCIONALES**

Se debe tener el 80% de las instancias evaluativas con un mínimo de nota mayor o igual a 6 y promedio de 7.

#### **ALUMNOS REGULARES**

Se debe tener un 80% de las instancias evaluativas con un mínimo de nota igual o mayor que 4. Luego, se presentará en fechas de exámenes finales con la modalidad de desarrollo de casos:

una actividad práctica complementaria a las instancias evaluativas 1 y 2 del cursado indicadas el último día de cursado.

El Curso se regula por el régimen de alumno: OHCD 01/2018  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Y a la reglamentación vigente del régimen de alumno trabajador:  
<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**Importante:** según lo establecido en el Plan de Estudios los Seminarios no se rinden en condición de Libre. Y los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

## 9. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.**

**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.**

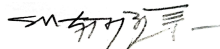
## 10- Cronograma tentativo:

<i>Semana</i>	<i>Tema</i>	<i>Unidad</i>	<i>Metodología y Actividades</i>	<i>Lecturas recomendadas</i>
1° semana	La Cámara, componentes, Tipos. Accesorios. El Encuadre.	1	1º parte: Exposición oral dialogada con observación de ejemplos. 2º parte: Exposición oral del tema previsto y	Cap. 4: Esto es una cámara  Utilizar cámara fotográfica

			organización de la primera actividad: Encuadre.	disponibles (sea automática o manual)
2° semana	Los Objetivos. Tipos. La Longitud Focal, El Angulo de Cobertura.	1 y 2	1º parte: Exhibición y evaluación de la primera actividad: Encuadre. 2º parte: Exposición oral del tema previsto y proposición de la actividad 2: Longitud Focal. Consultas individuales.	Ingledeew Cap. 3. El puente. Cap. 4: Esto es una cámara  Utilizar cámara fotográfica disponibles (sea automática o manual)
3° semana	El Control de la Exposición y el Control de la Nitidez.	1 y 2	1º parte: Exhibición y evaluación de la actividad 2: Longitud Focal. 2º parte: Exposición oral del tema previsto, experimentación directa sobre instrumental fotográfico, y organización de la actividad 3: Nitidez. Consultas individuales.	Ingledeew Cpa.3. El puente. Cap. 4: Esto es una cámara  Utilización de cámara fotográfica disponibles (sea automática o manual)
4° semana	El Control del Movimiento	1	1º parte: Exhibición y evaluación de la actividad 3: Nitidez. 2º parte: Exposición oral del tema previsto, experimentación directa sobre instrumental fotográfico, y organización de la actividad 4: Movimiento. Consultas individuales.	Ingledeew Cap. 3. El puente Cap. 4: Esto es una cámara  Utilización de cámara fotográfica de mandos manuales de enfoque y exposición.
5° semana	Cierre de la primera etapa: síntesis conceptual.	1	1º parte: Exhibición y evaluación de la actividad 4: Movimiento. 2º parte: Exposición oral del tema previsto. Consultas individuales.	Ingledeew Cap. 4: Esto es una cámara. Weston: Cap. 2: Equipos y funciones de la cámara.

				Utilización de cámara fotográfica de mandos manuales de enfoque y exposición.
6 semana	Cierre de la primera etapa: evaluación curricular y autoevaluación	1	Plenario de evaluación. Recuperatorios	Todos los capítulos ya estudiados durante este tramo del seminario
7° semana	Introducción a la problemática de la Luz-Illuminación y los espacios ilusorios.	2	1º parte: Exposición oral dialogada con observación de ejemplos. Experiencias de problemas físicos de la luz y de los espacios ilusorios. Organización de la actividad 5 Cualidades de la luz: Dirección.	Weston: Cap. 1 La luz: conceptos básicos. Cap. 3. La luz natural. Cap. 7. La luz artificial.  Barseghian Cap. 3: Los puntos de vistas en la anamorfosis
8° semana	La iluminación: equipos, accesorios y técnicas.	2	1º parte: Exhibición y evaluación de la actividad 5 Cualidades de la luz: Color, Difusión e Intensidad. 2º parte: Exposición oral del tema previsto, experimentación directa sobre instrumental de iluminación, y organización de la actividad 6: Anamorfosis Método de sombras. Consultas individuales.	Weston: Cap. 4: Fotografía nocturna y con poca luz. Cap. 5. Fotografía macro y de aproximación. Cap. 6. El estudio con luz natural. Cap. 8 La iluminación de estudio.
9° semana	Espacios Ilusorios: Método de sombras	3	1º parte: Exhibición y evaluación de la actividad 6: Cualidades de la luz: Color, Difusión e Intensidad. 2º parte: Exposición oral del tema previsto. Proposición y organización de la actividad 7: Anamorfosis por método de sombras. individuales.	Barseghian Cap. 3: Los puntos de vistas en la anamorfosis Cap. 4: Métodos constructivos
10° semana	Espacios ilusorios:	3	1º parte: Exhibición y	Barseghian

	Anamorfosis Catóptrica		evaluación de la actividad 7: Anamorfosis por método de sombras. 2º parte: Exposición oral del tema previsto. Proposición y organización de la actividad 8: Anamorfosis Catóptrica. Consultas individuales.	Cap. 3: Los puntos de vistas en la anamorfosis Cap. 4: Métodos constructivos
11º semana	Cierre de la segunda etapa: síntesis conceptual.	2 y 3	1º parte: Exposición oral de los temas previstos. 2º parte: Exhibición general de trabajos.	Todos los capítulos ya estudiados durante este tramo del seminario
12º semana	Cierre de la primera etapa: evaluación curricular y autoevaluación	2 y 3	Plenario de evaluación. Recuperatorios	Todos los capítulos ya estudiados durante este tramo del seminario
13º semana	INTEGRADOR Actividad práctica grupal	Todas	Desarrollo de un trabajo de aplicación de Anamorfosis en calidad de muestra didáctica, obligatoria pero sin calificación.	Barseghian Cap. 3: Los puntos de vistas en la anamorfosis Cap. 4: Métodos constructivos



Sergio Martín Yonahara