

## ANEXO I

### Proyecto “Culturas Itinerantes... *sigue circulando por los barrios*”

**Organiza:** Cátedra Estrategia de Intervención Comunitaria/ Psicología Comunitaria, Proyecto Culturas Itinerantes.

**Tipo de actividad:** Encuentro Cultural Comunitario

**Fecha de Realización:** Octubre de 2025.

**Lugar:** Barrio Ampliación 1 de mayo.

**Docente a Cargo:** Lic. Omar Barrault.

**Encuentro Cultural 2025:** se realizó un Encuentro Cultural en el marco del *Proyecto Culturas Itinerantes sigue circulando por los barrios*.

El territorio en donde se llevará a cabo será en la zona Sureste de Córdoba con la organización Mujeres al Frente.

Este encuentro cultural continúa la relación con organizaciones y/o grupos comunitarios que les preocupa y tienen interés en la problemática de sectores populares. Dada las condiciones que se presentan para la universidad este año con complejidades e incertidumbres de cómo se desarrollará el año académico se realizará una propuesta más acotada que años anteriores. Un encuentro formato taller popular participativo destinado a participantes de la Organización Comunitaria durante el cual podamos intercambiar saberes en torno a *¿Qué tiene la cultura para resistir-luchar en el contexto actual?* para co-crear un dispositivo artístico para intervenir en el espacio público.

### **Fundamentación del Proyecto:**

“Culturas Itinerantes” es un proyecto en movimiento, de la **Cátedra Estrategias de Intervención Comunitaria** de la Facultad de Psicología, UNC. Se propone junto con organizaciones comunitarias; trabajadores de la cultura, equipos de trabajo universitarios atender el campo problemático de la cultura. Avanzando de manera conjunta en una propuesta de política cultural que potencie el ejercicio, la promoción y protección del derecho a la cultura y el acceso al bien cultural.

Situamos nuestro hacer desde una propuesta participativa, ética y estética, comprometidas con las realidades sociales. Y buscando sostener e inventar relaciones entre Universidad y Comunidad. Se pretende el acercar a los territorios la cultura y acercarnos y difundir lo que en ellos se produce. Garantizando, de alguna manera, que las personas ejerciten el derecho a la cultura.

## **ANEXO I**

Se espera que las comunidades puedan apropiarse del espacio público a través de expresiones artísticas-culturales diversas y de calidad, a las cuales el acceso está restringido; que puedan vivenciar y experimentar diferentes actividades que conlleven aspectos culturales. “Culturas Itinerantes” plantea una puesta que incluya diversidad de expresiones artísticas por un lado, y por el otro, la inclusión de producciones locales.

Su carácter extensionista deviene de considerar que el Estado es considerado como cuidador de los ciudadanos y protector de sus derechos, activando todos los mecanismos a su alcance para garantizarlos. En ese sentido, la universidad forma parte de este estado. Así es que, es su misión colaborar en la garantía de derechos, en su accesibilidad y exigibilidad; produciendo y apoyando propuestas que atiendan problemáticas comunitarias locales, localidad en donde está anclada la Universidad Nacional de Córdoba.

Aún más, los lugares referidos, son espacios que evidencian problemas que se invisibilizan por su sostenido quebrantamiento en el ejercicio pleno de los derechos de sus habitantes. La cultura y el arte, a veces negados, otras utilizados según criterio del mercado, otras como pivote de otros intereses, otras desplazados por su intangibilidad e inmaterialidad, serán ejes a trabajar y presentados como el intersticio dentro del cual nuevas experiencias sociales y de inclusión se presentan como posibles. Además, la circulación de prácticas culturales y artísticas, se encuentran en circuitos hegemónicos, a los que no acceden importantes sectores. De los derechos culturales se encuentran aislados y despojados. Con efecto de deslegitimación de distintas formas de vida.

Esta situación nos invita a evitar quedar entrampados en las distancias simbólicas –cada vez más importantes- que a veces se interpone entre universitarios y comunidades empobrecidas.

Colaborar en la apertura de espacios de interacción entre equipos universitarios y comunidades, en el tránsito por distintos barrios y estableciendo relación con distintos actores, afirma una propuesta extensiva de trabajo, en la diversidad.

A través del arte nos permitimos un modo de intercambio social, cruzando la experiencia estética y procesos de comunicación, como herramienta que permite unir individuos y grupos humanos (Bourriaud). Es la participación y el intercambio quienes propician un aporte a objetivar y así, mejorar modos de vinculación entre Universidad y Comunidad. Como consecuencia lógica esto nos permite revisar los modos de hacer extensión desde la Universidad y sus cátedras.

Asimismo, permite un acercamiento de las poblaciones a la Universidad, posibilitando la circulación en espacios que también les pertenecen y que sin embargo, la mayoría de las veces, no están en sus horizontes imaginables. Ampliando entonces, el ámbito meramente académico por la confluencia de diferentes actores a un territorio común, posibilitando la apropiación y la construcción colectiva de conocimiento.

## ANEXO I

Poner en **diálogo** los **saberes** y las **prácticas** desde los campos problemáticos de la intervención comunitaria, la comunicación y la cultura, contribuyen a la construcción colectiva de nuevos conocimientos, como asimismo a fortalecer la intervención comunitaria, social y política; generando espacios de **encuentro, debate y acuerdo de una agenda de trabajo** tendiente a fortalecer **iniciativas y programas** como el actual, con una vocación transformadora de sus contextos.

### **Antecedentes de la presente Propuesta.**

Un antecedente directo a esta propuesta son los proyectos de extensión Culturas Itinerantes 2010-2011 y Culturas Itinerantes sigue circulando por los barrios 2011-2012 subsidiados por la SEU-UNC. Su recorrido por barrios de Córdoba (nueve en el primer periodo y seis en el segundo), y traslasierra –en los dos periodos-, la experiencia compartida con comunidades, artistas y universitarios; implicancias e impactos; fortalece un equipo de trabajo y una referencia al proyecto que hace un capital significativo en los tiempos actuales. En el 2013 se continuó la propuesta desde las actividades de la cátedra hasta la actualidad. En todos estos años se han realizado jornadas en: Va. La Tela, Bo. Comercial, Va. Barranco Yaco, Va. El Tropezón, El Quemado, Chacra la Merced, Va. La Lonja, Bo. Alejandro Carbo, Va. Cornu, Nuestro Hogar III, Campo la Ribera, manzana de Salud Mental y en espacio de la ciudad universitaria –Facultad de Psicología-. En el 2014 se realizó la Jornada en Los Cortaderos, acompañando además a familiares, amigos y vecinos por el asesinato de Guere por la fuerza policial. En el año 2015 culturas Itinerantes siguió circulando por Va. Bustos, con la participación de distintos grupos de jóvenes, la Cooperativa del lugar, organizaciones e instituciones locales. Va. Boedo fue el territorio en donde se realizó la Jornada en el año 2016. Con el *Colectivo de Jóvenes por nuestros derechos* se trabajó en las jornadas de los años 2014-2015-2016, en territorio. En el año 2017 se realizó Jornada en arguello Lourdes articulando con un grupo de jóvenes, un espacio de practicas de la cathedra y organizaciones del lugar, a partir de una propuesta que permitio a partir de distintas expresiones culturales el encuentro con jóvenes y niños de otros espacios y barrios. En el año 2018 se denominó la jornada “Encuentro de la buena vecindad. Luchando por nuestros derechos”. Se llevó a cabo la Jornada en barrio San Antonio y la articulación se hizo con la organización de vecinos/as VUDAS (Vecinos Unidos en Defensa de un Ambiente Seguro) y con el equipo de prácticas de la cátedra que desde hace varios años realiza prácticas allí. La jornada promovió el encuentro entre vecinos/as y el acompañamiento a vecinos/as que vienen realizando acciones de defensa del medio ambiente saludable, así como el ejercicio de defensa de sus derechos. En el año 2019 se realizó una jornada en B Ampliación 1 de Mayo, junto a distintos merenderos y la organización Dario Santillán. Durante el 2020 y el 2021 la propuesta se repensó y transformó en el contexto de pandemia, en el primer año de virtualidad plena se buscó vincular distintos espacios territoriales que sostenían sus

## **ANEXO I**

actividades, desde la pregunta ¿Qué es la cultura en tu barrio?, se articuló con: Les Gipis espacio de jóvenes de Arguello Lourdes, con Abriendo La Cancha espacio de fútbol femenino de niñas y jóvenes en Campo de la Ribera y Radio Rimbombante de Argüello. En el 2021, en un contexto un poco más flexible, se construyó junto a la Casita de Mujeres y Disidencias, espacio de la organización La Poderosa en B Yapeyú, la propuesta de una mini jornada cultural en la que se retomará el recorrido histórico de la casita con motivo de la celebración de su décimo aniversario, anteriormente se trabajó sobre una bitácora sobre el espacio; este año la propuesta se sostuvo entre la virtualidad y la presencialidad con protocolos de cuidado, atentxs a la situación sanitaria. En el año 2022 se realizó la Jornada en el barrio Arguello Lourdes con el grupo de jovenxs denominado Gipis. En el año 2023 se realizó una Jornada Cultural en Malvinas Argentinas armada conjuntamente con la organización “Merendero Nuevas Raíces” de dicho lugar. El año pasado se realizó con la misma organización de este año, Mujeres al Frente. Se buscará darle continuidad a la vinculación con dicha organización en un contexto de mucha adversidad.

Durante todos estos años, los destinatarios de las intervenciones fueron territoriales; y en situación; con alcance a redes, familias, organizaciones comunitarias, centros vecinales, instituciones (escuela, dispensario, etc.) y ONGs. Se diseña una propuesta amplia, diversa e inclusiva, dando lugar a la diversidad de sujetos, problemas y preferencias en las comunidades. Se abarcó los barrios directamente implicados, pero también, a través de la convocatoria realizada por los vecinos, a barrios aledaños. Participaron vecinos de los cuatro puntos de la ciudad de Córdoba – las jornadas fueron en las periferias de la ciudad de Córdoba-, incluyendo del sector campesino.

La singularidad de cada propuesta también dependió de las características de los participantes y de cada barrio.

### **Objetivos del Proyecto**

#### **Objetivo General:**

- Promover un Encuentro cultural como dispositivo de visibilización, intercambio y circulación social-comunitaria de procesos culturales en espacios públicos-comunitarios.
- Proponer el establecimiento de una relación activa e implicada entre universidad-comunidad-arte/cultura en sectores pobres/vulnerados.

Respecto de los **objetivos específicos**, se propone:

- Posibilitar un espacio de encuentro con la participación activa de vecinos, que incluya la vivencia de la diversidad cultural y la apropiación del espacio público.
- Facilitar el reconocimiento, visibilización y circulación de expresiones artísticas-culturales locales

## **ANEXO I**

-Lograr un producto comunicable sobre las vivencias, experiencias y producciones en el proyecto culturas itinerantes.

**En el marco y en articulación con los objetivos de la Cátedra, se proponen los siguientes objetivos particulares:**

En relación a la comunidad:

- Generar, en organización conjunta con los/as vecinos la propuesta de actividades para la jornada de encuentro.
- Promover la realización de actividades artístico culturales y recreativas entre los vecinos/as de la comunidad, que posibiliten el intercambio, la comunicación y la participación desde el disfrute.
- Propiciar un espacio de reflexión sobre las condiciones de existencia que caracterizan la vida cotidiana de los distintos barrios de la ciudad de Córdoba.

En relación a la Cátedra:

- Promover el encuentro entre los distintos sujetos comunitarios y los equipos de trabajo, generando un espacio de discusión y reflexión crítica sobre la acción comunitaria.
- Posibilitar mediante estas jornadas, el desarrollo de la función extensionista del ámbito universitario, construyendo espacios de trabajo con las comunidades.

En relación a lo/as estudiantes participantes:

- Favorecer el acercamiento entre estudiantes universitarios en formación y las comunidades de la ciudad de Córdoba, que promueva una lectura crítica de la realidad, de las problemáticas y recursos comunitarios y del rol.
- Facilitar el aprendizaje en la acción, con acompañamiento docente y de los equipos de cátedra; desde el marco de la Psicología Comunitaria, de los/as estudiantes de la materia en condición de promoción indirecta.

En relación a la jornada año 2024:

- Se definirá a partir de resolver con qué organización o grupo comunitario realizamos la jornada

## **PLAN DE TRABAJO**

**Esquema plan de actividades (trabajo previo y post jornadas):**

Acciones y encuentros necesarios:

## **ANEXO I**

1. Visita al territorio, contacto y entrevistas con referentes comunitarios, organizaciones y grupos que participan del proyecto pertenecientes al barrio. Reconocimiento territorial, identificación de recursos.
2. Reuniones de planificación con participación de la organización equipo de trabajo de universidad y artistas (en territorio y en la Universidad).
3. Discusión modos de difusión: el qué, el cómo y quiénes con la organización barrial. Difusión y desarrollo de expresiones artísticas-culturales locales.
4. Ejecución y coordinación de actividades artísticas-culturales, miembros de diferentes equipos y organizaciones diversas en el encuentro cultural.
5. Paseo por el espacio público ocupado y dialogo informal con los vecinos durante el encuentro
6. Registrar con fotos, filmaciones y grabaciones el encuentro cultural, los encuentros previos y posteriores en el barrio.
7. Edición de un material sobre las vivencias y experiencias que expresen los sentidos y significaciones de la cultura para los habitantes de los territorios implicados, y las propuestas que ellos poseen, a partir de los registros realizados.
8. Preparación y redacción de un informe.
9. Evaluación de objetivos, proceso y resultado según diferentes niveles y actores involucrados (encuentro, proyecto, con las comunidades, con los trabajadores de la cultura, con el equipo, de manera conjunta, por actor).
10. Encuentro final entre los participantes para evaluar propuestas para los barrios y ofrecer algunas ideas en la formulación de políticas de cultura para todos (también para los barrios)
11. Discusión y Elaboración de recomendaciones a políticas universitarias en relación extensión y cultura.

Desde la propuesta de “culturas itinerantes” el eje se pone en un encuentro a través del formato de un “Encuentro cultural” dada las condiciones en que se presenta para la universidad este año con complejidades e incertidumbres de cómo se desarrollará el año académico. Este formato más acotado que el realizado en años anteriores (Formato jornada) se piensa desde la presencia de dar lugar a la diversidad cultural y de expresiones artísticas. Desde la idea de transversalidad y con alcance a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Como esquema general se podría decir que para realizar cada Encuentro Cultural se piensa en un esquema que comprende tres momentos

### **Momentos.**

## ANEXO I

1- Preparación del Encuentro Cultural. Implica un encuentro en el territorio con las organizaciones referentes para debatir el alcance del Encuentro Cultural, fechas, lugares, recursos con que se cuenta y necesarios. Definir si las organizaciones proponen focalizar en algún problema cotidiano, enfatizar algún sujeto en particular, proponer qué tipo de actividad se realizaría. Distribución de tareas para llegar a la ejecución de la misma. El equipo según grilla ya disponible activa lo que resulte como propuesta.

2- Ejecución del Encuentro Cultural Preparación del lugar, despliegue de las actividades culturales acordadas.

3- Evaluación y devolución. La devolución puede tener distintos formatos: registro actividad compartida, muestra fotográfica, hojita de devolución, participación en que ponemos qué mostramos etc.

El Encuentro cultural tiene una duración entre 3 y 5 horas, en la Ciudad de Córdoba.

### Destinatarios-Participantes

A resolver con la organización. Es una propuesta amplia, diversa e inclusiva, dando lugar a la diversidad de sujetos, problemas y preferencias en las comunidades. Se busca incluir al barrio directamente implicado, pero también, a través de la convocatoria realizada por los vecinos, a barrios aledaños

### Cronograma

Actividades	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiem	Octubre	Noviem
<i>Reuniones de equipo (semanal) AA-AD-Docentes</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Contacto c/ referentes</b>		✓	✓	✓	✓			
<b>Reuniones semanales. Equipo completo.</b>			✓		✓	✓	✓	

**ANEXO I**

Visitas territoriales					✓ (1°)	✓ (2°)		
Supervisión semanal			✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lectura y discusión proyecto, informes, material específico			✓	✓				
Presentación informes							✓	
Actividades para fondos					✓	✓		
Encuentro Cultural						✓		
Evaluación							✓	✓
Informe/ sistematización							✓	✓
Visitas devolución							✓	✓

**Esquema posible de Plan de Acción Jornada del día Sábado**

Horario posible	Actividades tentativas y definir con la comunidad
Desde mediodía a la tarde	Punto de partida: UNC. Preparación materiales
	Almuerzo comunitario
	Preparación del lugar .
	Inicio y desarrollo de las actividades
	Cierre y Despedida

Datos

**EX-2023-00639017- -UNC-ME#FP**

**ANEXO I**

**Organiza:** Cátedra Estrategia de Intervención Comunitaria/ Psicología Comunitaria, Proyecto Culturas Itinerantes. Adjunto: Dr. Julio Muro

**Fecha de Realización:** Octubre de 2025.

**Lugar:** Barrio Ampliación 1 de mayo.

**Docente a Cargo:** Lic. Omar Barrault.

**Participantes:** Equipo Culturas Itinerantes, y organización territorial y/o grupo comunitario, vecinos del barrio

**Participantes:**

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>DNI</b>		<b>Institución de pertenencia</b>
Omar Barrault	21443874	Docente	EIC-Culturas Itinerantes
Maria Eugenia Rubio	33455409	Adscripta	EIC-Culturas Itinerantes
Botto, María Victoria	41965907	Ayudante Alumna	
Almada, Pilar	43997371	Estudiante	Cursa esta práctica en EIC en el presente año
Barolin Malan, Giuliana	44555524	Estudiante	Cursa esta práctica en EIC en el presente año
Chirino Aponte, Karlis Alejandra	95865312	Estudiante	Cursa esta práctica en EIC en el presente año
Martinelli, Silvia Roxana	21838651	Estudiante	Cursa esta práctica en EIC en el presente año
Perea, Juan José	33758574	Estudiante	Cursa esta práctica en EIC en el presente año
Pérez Avalos, Matias	39205182	Estudiante	Cursa esta práctica en EIC en el presente año
Romero, Macarena Belén	39008906	Estudiante	

**Se solicita a la Secretaría de Extensión:**

En el marco del presupuesto total de la Jornada, se presentan los siguientes ítems para ser cubiertos por la secretaría.

**EX-2023-00639017- -UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

**Certificados:** Realización de certificados para los participantes de los grupos barriales, los alumnos involucrados y el equipo de Cátedra.



Universidad Nacional de Córdoba  
2025

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** ANEXO I\_ EX-2023-00639017- -UNC-ME#FP\_ JORNADA CULTURAS ITINERANTES

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.