



Asignatura: **Cultura I**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Mgtr. Graciela Esther Ferraris

Sección: Portugués

Carrera: Profesorado de Portugués

Curso: Primer año

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 3 horas

Correlatividad: Lengua Portuguesa CN, especificada en el plan de estudios vigente.

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Cultura I introduce al estudiantado del Profesorado de Portugués en un amplio panorama conceptual de matiz antropológico, en el que subyace la historia y la cultura de diferentes pueblos luso hablantes. La propuesta tiene como finalidad contribuir a la construcción de una competencia que permita a los estudiantes leer una realidad social, tanto ajena como propia y lograr el desarrollo de una actitud crítica. La primera unidad abre a la búsqueda de una definición del término *cultura*, en un recorrido diacrónico desde su etimología, diferentes posicionamientos y debates hasta la dimensión alcanzada en la actualidad. De esta forma establece un cuerpo conceptual con el que inaugura un diálogo a ser mantenido durante todo el cursado de las Culturas que se presenta como primordial en esta primera instancia del curso. De esta manera se prevé poner en contacto a los estudiantes con las diversas facetas de un término polisémico, teniendo presente los diversos matices que ha ganado a través del tiempo, los contextos a los que alude y representa. La segunda unidad discute diversos términos derivados del concepto de cultura, propiciando la reflexión sobre esos procesos en nuestros países. Desde una perspectiva que pretende descolonizar un saber eurocéntrico y dar voz a otros saberes, en esta Cultura I se privilegian las culturas que habitan el espacio americano correspondiente al territorio brasileño desde antes de la llegada de los europeos, por lo tanto, la última unidad se enfoca sobre la vida y la/s cultura/s de los pueblos originarios de Brasil, en una aproximación al perspectivismo amerindio, a la vez que incluye la palabra de pensadores, pensadoras y diversos artistas indígenas. Es decir, desde sus propios saberes, acciones, experiencias, en el contexto actual, con toda la complejidad que este presenta.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Al finalizar el cursado los estudiantes estarán en condiciones de:

- ✚ Adquirir las bases necesarias para la comprensión de las dinámicas culturales en que se inscribe la lengua portuguesa.
- ✚ Comprender e interpretar los diversos aspectos que hacen a las manifestaciones culturales de los pueblos originarios de Brasil.
- ✚ Desarrollar una actitud crítica frente a los diferentes discursos referidos a otras culturas.
- ✚ Desarrollar las macro habilidades de producción oral y escrita.

Objetivos específicos

Al finalizar el cursado los alumnos serán capaces de:

- ✚ Comprender el concepto de cultura y distinguir las diferentes categorías o criterios para su interpretación y comprensión.
- ✚ Identificar particularidades, saberes y aspectos propios de otras culturas.
- ✚ Relacionarlos con su cultura de origen.
- ✚ Interpretar formas culturales a la luz de los hechos históricos sucedidos en un espacio y tiempo determinados.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las actividades previstas para las instancias presenciales son: exposiciones teóricas y prácticas a cargo de la docente, a modo de presentación, marco y guía de trabajo; están previstas exposiciones individuales y trabajos escritos de los estudiantes sobre obras de lectura común e individual; debates con vistas a una puesta en común. Se espera de los cursantes una participación activa en clase, con lecturas previas de los textos teóricos indicados y realización de las actividades propuestas, y el cumplimiento, en el aula virtual, de todas las actividades previstas para las instancias asincrónicas.

CONTENIDOS

Unidad 1: Conceito de cultura

Cultura: etimologia e conceito. Cultura de massa, cultura erudita, cultura popular. Indústria cultural. Culturalismo. Conceito antropológico de cultura. Diversidade cultural. Interculturalidade funcional e crítica.

Bibliografía obligatoria

Bosi, Alfredo (1992). *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras. Cap. 1 e 10.
DaMatta, Roberto (1986). “Você tem cultura?”, em *Explorações: Ensaio de Sociologia Interpretativa*. Rio de Janeiro: Rocco. p.121-128.
Grimson, A. (2011) “Dialéctica del culturalismo”, en *Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad*. 1ª ed. 1ª reimp. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. pp. 53-89.
Tassinari, A. M. I. (1995) “Sociedades indígenas: Introdução ao tema da diversidade cultural”, em Lopes da Silva, Aracy e Grupioni, Luis Donizete Benzi (orgs). *A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1º e 2º graus*. Brasília: MEC/MARI/UNESCO.
Walsh, C. (2007). “Interculturalidad, colonialidad y educación”, en *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. XIX, número 48, mayo – agosto 2007: 25-35.
Williams, R. (2003) *Palavras chave. Um vocabulário de la cultura y la sociedad*. 1ª ed. 1ª reimp. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía complementaria

Cuche, Denys (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
Ribeiro, Djamilá (2019) *Pequeno manual antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras.

Filmografia

Marilena C. “Escritos de Marilena Chaui. O que é cultura?” <https://youtu.be/-YQcFNoiDMw>
Rita Von Hunty. “Estereótipo”. Canal *Tempero Drag*. <https://youtu.be/XeVqSnJC5Pg>
Vídeos selecionados do canal de YouTube *Nós Transatlânticos*.

Unidad 2: Marco conceitual de cultura

Etnocentrismo. Aculturação. Transculturação. Multiculturalidade. Contracultura. Apropriação cultural. Preconceito. Estereótipo. Racismo.
O porantim: remo sagrado dos Saterê-Mawé, arma, memória, meio de comunicação.
Vincent Carelli e os cineastas indígenas.

Bibliografía obligatoria

Bosi, Alfredo (1992). *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras. Cap. 10.
Cuche, Denys (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Krenak, A. (2019) *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.

_____. “História indígena e o eterno retorno do encontro”, em Lima, Pablo Luiz de Oliveira (org.) (2012) *Fontes e reflexões para o ensino de história indígena e afro-brasileira: uma contribuição da área de História do PIBID/FaE/UFMG*, Belo Horizonte, UFMG – Faculdade de Educação. (Coleção PIBID Faz). Cap. 6. pp 114-131.

Munduruku, D. (2009) “Esta terra tinha dono. Um pouco da pré-história dos povos indígenas”, em *O banquete dos deuses. Conversa sobre a origem e a cultura brasileira*. Ilustr. Maurício Negro. 2ª ed. São Paulo: Global. pp 35-46.

_____. (2012) “Introdução. O movimento indígena e os indígenas em movimento: mesmos sonhos, outros caminhos”; “O processo civilizatório e o Movimento Indígena brasileiro”, “Posso ser quem você é sem deixar de ser o que sou”: a gênese do Movimento Indígena brasileiro, em *O caráter educativo do movimento indígena brasileiro (1970-1990)*. São Paulo: Paulinas.

Yamã, Y. (2007) “O Sehaypóri”, “Puratiğ, o remo sagrado”, em *Sehaypóri. O livro sagrado do povo Saterê-Mawé*. São Paulo: Peirópolis.

Bibliografia complementar

Lucia Hussak van Velthem e Iori Leonel van Velthem Linke (org.) (2010) *Livro da Arte Gráfica Wayana e Aparai: Waiana anon imelikut pampila – Aparai zonony imenuru papeh*. Rio de Janeiro: Museu do Índio – FUNAI / IEPÉ.

Porantim. Em defesa da causa indígena. Ano XXXVIII. Nº 397. Brasília DF. Agosto 2017. Obtido em novembro 2017 www.cimi.org.br

Filmografia

Wewito Piyãko “No tempo do verão” (legendado em português) Produção Vídeo nas aldeias videonasaldeias.org.br Duração 21’ 13”

Unidad 3: Povos originários do Brasil: a palavra própria e a palavra do outro

Os povos indígenas e a educação. A palavra das lideranças. Arte indígena.

Darcy Ribeiro: O Brasil caboclo. Região Norte: estados e capitais.

Ensino de história e cultura indígena com base na lei 11.645/08: benefícios e dificuldades.

Bibliografia obrigatória

Giraldin, O. (2014) “A educação escolar para os indígenas e o indígena na educação escolar no Brasil: uma reflexão local sobre as políticas de educação a partir de experiências de fazer antropológico. Comunicação apresentada na 29ª Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 03 e 06 de agosto de 2014, Natal/RN. Acesso em 15 de maio de 2020. http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401974290_ARQUIVO_TextocompletoOdairGiraldin_AeducacaoescolarparaosindigenaseoindigenanaeducacaoescolarnoBrasil.pdf

Ribeiro, D. (2006). “O Brasil caboclo”, em *O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras. pp. 278-305

Santos Oliveira, B. e M. K. Ito Rovo (2004). Por um regionalismo eco-eficiente: a obra de Severiano Mário Porto no Amazonas”. *Arquitextos* 047.04 ano 04, abril. ISSN 1809-6298. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.047/594>

Filmografia

Demarcação já! Vídeo coletivo <https://youtu.be/HnR2EsH9dac> 15’

O Povo Brasileiro de Darcy Ribeiro - Matriz Tupi. <https://youtu.be/rQOPdiEdX24>

Xingu. Parte 1 <https://youtu.be/EBg8uGRIST8> 54’18”

Parte 2 <https://youtu.be/lpAIJuVvIz0> 35’50”

Discografía

Txaí (1990) Milton Nascimento 36'15''

Sol do meio dia (1978) Egberto Gismonti

Ruas da cidade (1978) Lô Borges 3'02''

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Alumnos Promocionales

Para obtener la promoción sin examen final, el alumno deberá cumplir con el 80% de realización de tareas propuestas por la cátedra a través de la plataforma Moodle, las cuales serán calificadas cualitativamente (Regular, Bueno, Muy Bueno). De esas calificaciones se formará un promedio que resultará en una nota, que deberá ser igual o superior a 7 (siete). Ésta será promediada con la nota resultante de la aprobación de un parcial escrito, que también deberá ser igual o superior a 7 (siete). Por lo tanto, para optar a la promoción se deberá obtener un promedio general igual o superior a 7 (siete). Se puede recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para mejorar el promedio y un trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio.

Alumnos regulares

Para regularizar la materia es necesario obtener un promedio no inferior a 4 (cuatro), resultante de la aprobación de un parcial escrito con nota igual o superior a 4 (cuatro). El alumno puede recuperar un parcial por ausencia o aplazo. Modalidad de evaluación conforme a la reglamentación vigente.

Alumnos libres

Para rendir el examen final escrito y oral de la asignatura, correspondiente a los alumnos libres, en la fecha establecida por el Área de Enseñanza, el estudiante deberá cumplir con la presentación de un trabajo escrito. Para tal fin, el/la estudiante deberá solicitar un tema a la docente; la entrega de dicho tema deberá realizarse hasta 10 (diez) días corridos luego de efectuado el pedido. La docente tendrá un plazo de hasta 30 (treinta) días corridos, dentro del año lectivo, para la corrección del trabajo escrito presentado por el/la estudiante en condición de libre. El alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas, previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección. Se exigirá un mínimo de 60% de acuerdo con el baremo de la Facultad de Lenguas. El trabajo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza (RES.HCD 070/2011 y RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres). Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16. El/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente. En tal ocasión tendrá que aprobar un examen oral, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, que comprenderá la totalidad del programa.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa

Número:

Referencia: Programa "Cultura I" - Portugués - CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.