
Tecnicatura Universitaria en Jardinería y Floricultura

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Departamento: Ingeniería y Mecanización Rural

Espacio Curricular: Taller de Proyecto

Ubicación en el Plan de Estudios:

Ciclo:Otro

Año y cuatrimestre: Primer Año , Anual

Características del Espacio Curricular:

Carácter: Asignatura

Condición: Obligatoria

Carga Horaria Total: 64,00

Carga Horaria Teórica:

Carga Horaria Práctica: 16,00

Carga Horaria Teórico-Práctica : 48,00

Carga Horaria Semanal: 2,00

Créditos: 6.4

Espacios Curriculares Correlativos:

Para cursar:

Tener Regular/es:

Tener Acreditado/s: Introducción a las Ciencias Agropecuarias

Para acreditar:

Tener Regular/es:

Tener Acreditado/s: Introducción a las Ciencias Agropecuarias

Equipo docente**Coordinador/a:** Dr. Mgter. Arq. MARTIARENA Miguel Angel**Subcoordinador/a:** Mgter. Arq. ROJAS María Alejandra**Docentes**

Nombre y Apellido	Título	Cargo Docente	Dedicación	Actividad Docente
Miguel Angel, MARTIAREN A	Dr. Mgter. Arq.	Profesor Ayudante A	Simple (DS)	Participación en reuniones semanales. Participación en evaluaciones. Participación en la planificación de la asignatura. Desarrollo de clases prácticas. Desarrollo de clases teórico-prácticas
María Alejandra, ROJAS	Mgter. Arq.	Profesor Ayudante A	Semiexclusiva (DSE)	Desarrollo de clases teórico-prácticas. Desarrollo de clases prácticas. Participación en la planificación de la asignatura. Participación en evaluaciones. Participación en reuniones semanales

Página Web:

<https://www.agro.unc.edu.ar/>

Fundamentación del Espacio Curricular:

El espacio curricular Taller de Proyecto, ubicado en el primer año dentro del Ciclo de Conocimientos Técnico-Básicos, busca realizar una práctica proyectual de diseño del paisaje basada en los contenidos Teórico-prácticos dictados en Proyecto de Parques I.

Desde una perspectiva pedagógica, se concibe al estudiante como sujeto activo de aprendizaje, capaz de participar en procesos de exploración, indagación y producción de conocimiento. Durante el cursado se realizan prácticas de taller, fomentando la búsqueda creativa de soluciones, la reflexión crítica y la construcción colectiva de saberes. Las actividades incluyen el análisis de casos, salidas de campo, trabajos individuales y grupales, y ejercicios de observación directa, orientándose hacia una experiencia formativa integral, y culminando en un proyecto de paisaje de pequeña escala.

La evaluación se plantea como un proceso continuo y formativo que acompaña el recorrido de cada estudiante, valorando los avances individuales, los aportes en clase y la cooperación en el trabajo en equipo.

Este espacio aporta al perfil profesional desde la práctica del diseño del paisaje a pequeña escala, aplicando e integrando conocimientos adquiridos en las otras materias de la carrera, en particular Proyecto de Parques I. Se trabaja desarrollando un proyecto que responda los requerimientos indagados: partiendo del relevamiento del sitio y la realización de encuestas a los habitantes se avanza en su representación, en el modelado de geoformas, el diseño de lugares usando especies vegetales de la ecorregión, el trazado de recorridos y secuencias teniendo en cuenta atmósferas y percepciones, culminando en la elaboración de un legajo de obra. Durante el cursado se introduce a los estudiantes en la comprensión de la dimensión ética y social de la práctica, reconociendo el impacto del diseño del paisaje en la calidad de vida. De este modo, el espacio curricular contribuye al desarrollo de profesionales con una formación sólida, capaces de integrar sensibilidad estética, responsabilidad social y competencias técnicas en el campo del proyecto del paisaje.

Articulación con otros Espacios Curriculares:

Al inicio del período lectivo se coordina el cronograma de la materia con el espacio curricular de Suelos (Representación gráfica y Topografía) y Ambiente y jardinería (interpretación de ecosistemas con el recorrido a la Reserva Natural San Martín). Los proyectos se restringen al uso de árboles coincidiendo con la temática dictada en Botánica. El proyecto desarrollado en el primer cuatrimestre sirve de antecedente para la aplicación que se realiza en Practicanato I.

Objetivo/s General/es

- Aplicar principios básicos en el diseño del paisaje de pequeña escala.

Objetivos Específicos

- Analizar y diagnosticar de forma crítica los espacios verdes urbanos (jardín, plaza, parque, reserva natural urbana), comprendiendo sus funciones sociales y ambientales.
- Aplicar en modelos diferentes estrategias orientadas a recuperar los beneficios de la naturaleza a las personas, haciendo hincapié en la función en el paisaje de los árboles nativos.
- Realizar prácticas de relevamiento de las representaciones de quienes habitan paisajes a proyectar, fortaleciendo la dimensión ética y social de la práctica profesional.
- Aplicar principios básicos de diseño del paisaje, basando la composición paisajística en las leyes de percepción.
- Explorar de manera introductoria las etapas del proceso de proyecto del paisaje a pequeña escala.
- Guiar en la aplicación de recursos de representación gráfica en el desarrollo y legajo del proyecto.

Contenidos Mínimos

Inicio del proceso de proyectos a escala jardín.

Programa Analítico

1. El paisaje.

Introducción al relevamiento de las Dimensiones objetiva, social y subjetiva del paisaje.

Reconocimiento de las tipologías regionales y locales.

Descripción del carácter del paisaje. La vegetación como componente del paisaje, características y representación.

2. Los árboles en el paisaje.

Representación gráfica de árboles. Introducción al Sistema Monge.

Estructura de los árboles. Dibujo a mano alzada de estructuras vegetales.

Textura de los árboles. Dibujo a mano alzada de texturas de especies nativas.

La ficha de árboles.

3. La representación técnica del paisaje

Dibujo técnico: Planta y planimetría. Sombra.

Dibujo técnico: Cortes y vistas.

Curvas de nivel. Identificación de escorrentías. Asoleamiento.

Construcción de maqueta.

Ejecución de operaciones proyectuales en modelos gráficos y maquetas.

Dibujo de un legajo técnico simple.

4. Del análisis a la idea generadora.

Relevamiento de las dimensiones de un sector a proyectar:

Dimensión objetiva: Identificación de componentes del paisaje. Relevamiento de infraestructura de servicios. Relevamiento del ecosistema y sus interacciones: esquema conceptual. Topografía, escorrentías, suelo, asoleamiento, flora, fauna, infraestructura, etc.

Dimensión social: Relevamiento e interpretación de una encuesta a campo.

Dimensión estética: exploración de estéticas posibles.

Identificación de la estructura perceptual del lugar. Descripción del carácter del paisaje por unidades y tipos de paisaje.

Diseño de lineamientos, programa, partido.

Diseño de una idea generadora.

5. El proyecto de paisaje.

Aplicación de las leyes perceptivas que intervienen en la composición.

Exploración de geometrías con árboles y canchales biodiversos. Creación de atmósferas y lugares.

Exploración de geometrías de senderos. Trazados reguladores. Jerarquías.

Percepción secuencial.

6. Legajo técnico y presentación del proyecto.

Redacción de memoria descriptiva.

Planilla de vegetación.

Integración de los componentes del legajo.

Desarrollo de otras piezas gráficas.

Metodología de Enseñanza y de Aprendizaje

En el espacio curricular se aprende a través de la realización de tareas concretas. Se propone un acercamiento fenomenológico en el que, si la complejidad del tema lo permite, primero se estimula una búsqueda libre y creativa de soluciones a los problemas prácticos planteados y en una segunda instancia se orienta lo experimentado individual o grupalmente mediante los desarrollos teóricos disciplinares. Se busca en todo momento estimular de manera crítica la dimensión sensible y subjetiva de las/los estudiantes como un modo de acercarse a una experiencia estética.

Taller de Proyecto tiene como formas metódicas el desarrollo teórico-práctico de los contenidos a través de: clases dialogadas, trabajos grupales e individuales con estrategias de observación dirigida, estudio de casos, análisis comparativos, exposiciones, etc. Se utilizan de manera activa las redes de Internet, como un modo de visibilizar e integrar los resultados de los trabajos de los estudiantes. También se realiza una experiencia de “deriva urbana”, en la que se recorren espacios verdes realizando una lectura del modo en que su forma responde al momento histórico en que fueron creados. Se relaciona constantemente el diseño de parques y jardines con otras formas artísticas (pintura, diseño gráfico, cine, música, etc.). Las actividades se llevan a cabo de modo tal que la metodología organizativa se convierte en sí misma en una instancia de aprendizaje del quehacer profesional: se conforman grupos de trabajo, se programan actividades áulicas y de taller realizando la tarea programada y se cierra con una autoevaluación. Todas las actividades realizadas son registradas en trabajos prácticos gráficos y escritos, algunos grupales y otros individuales, que constituyen la herramienta de evaluación y seguimiento individual del proceso de aprendizaje del/la estudiante.

Recursos Didácticos

1. Recursos para la enseñanza práctica y de taller

Salidas a campo a parques, plazas, reservas y jardines para observación y relevamiento. Actividades de "deriva urbana" para lectura histórica y morfológica de los espacios verdes. Incorporación de bitácora para el desarrollo del pensamiento gráfico. Ejercicios de representación gráfica (a mano alzada y técnica, Sistema Monge, representación de topografía, etc.). Análisis y estudio comparativo de casos reales de diseño de jardines. Elaboración de legajos de proyecto (planos técnicos, memorias descriptivas, planillas de vegetación). Simulación de presentaciones para clientes (maquetas, láminas, planillas, memorias).

2. Recursos tecnológicos y audiovisuales

Uso de redes de Internet para acompañar, visibilizar e integrar resultados de trabajos estudiantiles. Incorporación de Inteligencia Artificial para la exploración de imaginarios. Construcción de maquetas de estudio.

3. Recursos de evaluación y seguimiento

Trabajos prácticos individuales y grupales. Evaluaciones de suficiencia, integración y transferencia.

4. Recursos complementarios

Equipamiento de dibujo técnico (reglas, escuadras, compases). Material vegetal de referencia para identificación y estudio. Espacios verdes reales como laboratorio a cielo abierto (Parque Ciudad Universitaria, Jardín de Agroecología, Reserva San Martín).

Plan de Actividades Obligatorias

Sem.	Tipo de Clase	Modalidad Formato	Lugar	Carga Horaria	Unidad Temática
1	Teórico-Práctico , Viaje Demostrativo	Presencialidad Física	Aula FCA , Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 1 Presentación de la materia. Desarrollo de la mirada crítica del espacio y sus componentes</p> <p>· Representación gráfica de los componentes</p> <p>· Interpretación de la gráfica de proyectos.</p> <p>Semana 2 Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Dimensiones, estructuras, siluetas, formas. TP1: Aprender a ver.</p>

2	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 3 Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación.</p> <p>Semana 4 Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Dimensiones, estructuras, siluetas, formas. TP2: Dibujo a mano alzada de tres árboles. Estructura.</p>
3	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 5 Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Siluetas, texturas, y mutaciones estacionales. TP3. Dibujo a mano alzada</p>

					<p>de tres árboles. Textura del follaje.</p> <p>Semana 6 Interpretación de la gráfica de proyectos. El sistema jardín y la representación gráfica de sus componentes . TP4. Dibujo técnico. Uso de las herramientas de dibujo.</p>
4	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Otro , Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 7 Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Siluetas, texturas, y mutaciones estacionales.</p> <p>Semana 8 Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge. TP5. Proyecto en Plaza de la Música.</p>

5	Teórico Práctico , Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 9 Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge. Semana 10 Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge.
6	Teórico Práctico , Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 11 Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge. TP6: La representación de la topografía. Semana 12 Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge.
7	Teórico Práctico , Evaluación de Suficiencia	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 13 1ra. Evaluación de suficiencia. Semana 14 Herramientas para el análisis del lugar. TP7: Análisis y diagnóstico del sitio y unidades de paisaje.

8	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 15 Herramientas para el análisis y diagnóstico del lugar. Semana 16 Herramientas para el análisis y diagnóstico del lugar.
9	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 17 Herramientas para el proyecto. TP8. Programa y partido. Semana 18 Gráfica de asociaciones vegetales en la composición. Estudio comparativo de diferentes proyectos de jardines. La gráfica como herramienta de los aspectos técnicos del proyecto de jardines. Alternativas gráficas del uso de las plantas conformando borduras, superficies coloreadas, rocallas, focos, señalizacione s. TP9. Exploración de Geometrías: grupos de árboles

10	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 19 Componentes artificiales de los espacios verdes. Equipamientos que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. Representación gráfica de los componentes .</p> <p>TP10. Exploración de Geometrías: senderos.</p> <p>Semana 20 Componentes artificiales de los espacios verdes. Equipamientos que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. Representación gráfica de los componentes .</p>
----	---------------------	--------------------------	----------	--	---

11	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA , Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 21 Componentes artificiales de los espacios verdes. Equipamientos que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. Representación gráfica de los componentes .</p> <p>Semana 22 Presentaciones gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p>
----	---------------------	--------------------------	--------------------	--	---

12	Práctico , Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 23 Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representació n del proyecto de jardín.</p> <p>Semana 24 Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representació n del proyecto de jardín.</p>
----	-----------------------------------	--------------------------	----------	--	---

13	Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 25 Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p> <p>Semana 26 Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p>
----	----------	-----------------------	----------	--	---

14	Práctico	Presencialidad Física	Otro	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 27 Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p> <p>Semana 28 Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p>
----	----------	-----------------------	------	--	---

15	Práctico , Evaluación de Suficiencia	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 29 Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representació n del proyecto de jardín. Semana 30 2da Evaluación de Suficiencia
16	Recuperatori o , Ev. Ints y Transf	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:4,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 31 Recuperatori o evaluación de suficiencia 1 o 2 Semana 32 Evaluación final de integración y transferencia
17				Físicas: Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	

Plan de Actividades Extraprogramáticas (si las hubiere)

Semana	Modalidad	Lugar	Carga Horaria	Unidad Temática
---------------	------------------	--------------	----------------------	------------------------

Evaluación:

Tipo de Evaluación	Instrumento	Criterios
Diagnóstico (si hubiera)	Al inicio del cursado se realiza una encuesta orientada a conocer el recorrido formativo y los intereses de los estudiantes. El primer trabajo práctico apunta a conocer las capacidades de interpretación de un paisaje.	Se parte de un diagnóstico inicial, reconociendo instancias previas de formación, y asumiendo la existencia de inteligencias múltiples, impulsando el desafío personal de trabajar las dificultades y el desafío colectivo de la cooperación y ayuda entre pares.
Formativa (si hubiera)	Se realiza mediante el acompañamiento continuo de los alumnos en las presentaciones y correcciones de trabajos prácticos individuales y grupales. Todas las clases posteriores al planteo de los trabajos prácticos estos son evaluados de forma compartida reconociendo los avances y dificultades individuales, y buscando desarrollar nuevas capacidades personales, principalmente aprendiendo a partir de la experiencia del otro. Esto último es reforzado en clases en donde todos exponen sus avances frente al curso, impulsando la crítica y defensa de los trabajos.	La evaluación formativa se plantea como la más importante instancia de heteroevaluación grupal e individual, la que se realiza durante el transcurso de las clases teórico-prácticas y las prácticas de taller, contemplando aspectos como: pensamiento crítico, participación entusiasta en actividades individuales y grupales, manejo adecuado del lenguaje técnico, precisión conceptual, cumplimiento de las consignas de trabajo, respeto de opiniones diferentes, actitud respetuosa al medio natural, y compromiso ético con la tarea profesional.
Sumativa (incluye las que se mencionan a continuación)		
Evaluación de Suficiencia 1	Incluye el contenido de las clases del primer cuatrimestre y consiste en el desarrollo y corrección durante clases de taller y entrega de un Trabajo práctico en el que se aplica todo lo aprendido hasta el momento.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.

Evaluación de Suficiencia 2	La segunda evaluación de suficiencia consiste en la aplicación de lo desarrollado en el primer cuatrimestre en un trabajo de mayor complejidad, donde se incorpora un análisis y diagnóstico más exhaustivo del sitio de intervención. Se diseña un paisaje con geoformas que exigen el manejo de curvas de nivel, ampliando el catálogo de especies a utilizar, sobre el que se desarrolla un Legajo técnico.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.
Evaluación de Suficiencia 3		
Evaluación de Suficiencia 4		
Recuperatorio	Las evaluaciones de recuperación se corresponden con los contenidos de la primera o segunda evaluación de suficiencia. Consisten en el completamiento de la evaluación hasta alcanzar el nivel de aprobación.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.
Evaluación de Integración y Transferencia	La evaluación de integración y transferencia consiste en la presentación y defensa de las dos evaluaciones de suficiencia previas. No se contempla la recuperación de esta instancia.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.

Condición de los/as estudiantes:

Para los espacios curriculares: Independientes y Asignaturas

Estudiante promocionado: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, apruebe la/s evaluacione/s de suficiencia y la evaluación de integración y transferencia con una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos o apruebe todas las evaluaciones de suficiencia con una nota igual a 7 (siete) puntos en los espacios curriculares Independientes o Asignaturas cuyo equipo docente así lo considere en su planificación. Para acceder a la acreditación por promoción el estudiante deberá haber cumplimentado los requisitos de correlatividad al momento de iniciar el cursado del espacio curricular correspondiente.

Estudiante regular: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos y, apruebe la/s evaluación/es de suficiencia con una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos. Esta condición se mantendrá por el término de dos años y medio del calendario académico correspondiente desde la finalización del cursado de la Asignatura respectiva.

Estudiante libre por nota: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, no obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos en todas las evaluaciones de suficiencia.

Estudiante libre por faltas: El que no asistió al 80% de las actividades obligatorias o a alguna de las evaluaciones de suficiencia como tampoco a su correspondiente recuperatorio.

Estudiante ausente: el que nunca asistió al espacio curricular.

Para los espacios curriculares: Practicanatos. Seminarios Optativos. Trabajo Final- Legajo Técnico de Proyecto

Estudiante promocionado: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, ha realizado y aprobado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador, obteniendo una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos. Para acceder a la acreditación por promoción, el estudiante deberá haber cumplimentado los requisitos de correlatividad al momento de iniciar el cursado del espacio curricular.

Estudiante regular: El que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos,

- no ha realizado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador; o - habiendo realizado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador no ha alcanzado una nota igual o superior a 4 (cuatro).

Esta condición se mantendrá por el término de dos años y medio del calendario académico

correspondiente desde la finalización del cursado del espacio curricular.

Estudiante libre por faltas: El que no asistió al 80% de las actividades obligatorias.

Estudiante ausente: El que nunca asistió a las clases del espacio curricular correspondiente.

Bibliografía (seguir Normas APA)

Obligatoria

- 1: Eynard, C., Calviño, A, y Ashworth, L. (2020). Cultivo de plantas nativas. Propagación y viverismo de especies de Argentina Central (2 ed.). Ed. UNC. (Disponible en biblioteca).
- 2: Fariello, F. (2004). La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Editorial Reverté. (Disponible en biblioteca).
- 3: Martiarena, M. (2020). Guía de graficación. Apuntes del módulo de Proyecto 1. TUJyF. FCA. UNC. (Disponible en aula virtual).
- 4: Planchuelo, A. M., & Barrionuevo, V. (2016). Guía práctica para el reconocimiento y cultivo de especies silvestres de las Sierras de Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba. (Disponible en biblioteca)
- 5: Rodríguez-Avial, L. (1982). Zonas Verdes y Espacios Libres en la Ciudad. Instituto de Estudios de Administración Local. (Disponible en aula virtual).

Bibliografía Complementaria

- Belli E. P. (2010). Paisajismo, imagen y expresión: teoría, diseño e ingeniería. Ed. Acme. (Disponible en biblioteca)
- Bellón, C. (1976). Fundamentos del Planeamiento Paisajista. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería. Ed. Acme. (Disponible en biblioteca)
- Biloni, J. S. (1990). Árboles Autóctonos Argentinos. Tipográfica Editora Argentina. (Disponible en biblioteca)
- Brickell, C. (1992). Enciclopedia de Plantas y Flores. Grijalbo.
- Burgueño, G., & Nardini, C. (2017). Diseño de espacios verdes sustentables con plantas autóctonas. Albatros Ed. (Disponible en biblioteca)
- Cantero, J. J., Cabido, M., Re, G. E., Sfragulla, J., & Núñez, C. (2023). La vida en las rocas. Ecoval Ediciones. (Disponible en biblioteca)
- Césere, Stella; Boetto, Marta; y Meehan, Ana. (1997). Plantas Nativas. Uso en los espacios verdes urbanos. Ed. Eudecor. (Disponible en biblioteca)
- Demaio, P., Karlin, U., & Medina, M. (2002). Árboles nativos del centro de la Argentina. LOLA. (Disponible en biblioteca)
- Martiarena, M. (2023). El paisaje como comunicación: Patologías, conflictos y consensos. Una lectura desde el pensamiento de Jürgen Habermas. <http://hdl.handle.net/11086/550323>
- Izurieta, G. (1998). Los árboles de Córdoba: especies ornamentales exóticas y nativas comúnmente utilizadas en el arbolado urbano y rural. Córdoba: Secretaría de Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables de la Provincia. (Disponible en biblioteca)
- Johnson, H. (1981). Las Artes del Jardín. Editorial Blume. (Disponible en biblioteca)
- Palomo, S. (2003). La Planificación verde en las ciudades. Ed. Gustavo Gilli. (Disponible en biblioteca de arquitectura)
- Sérsic, A. N., & Cocucci, A. A. (2010). Flores del centro de argentina: Una guía

ilustrada para conocer 141 especies típicas. Academia Nacional de Ciencias. (Disponible en biblioteca)

Sérsic, A. N., & Cocucci, A. A. (2015). Flores del centro de argentina II: Nueva guía ilustrada para conocer 229 especies. Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal. (Disponible en biblioteca)

Solari, F., H. Rosatto, D. Laureda. (2005). Topografía para Espacios Verdes. Editorial Facultad de Agronomía. (Disponible en biblioteca)

Silvestri, G., & Aliata, F. (2001). El paisaje como cifra de armonía. Ediciones Nueva Visión. (Disponible en biblioteca de arquitectura)



Universidad Nacional de Córdoba
2026

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Planificación Docente de Taller de Proyecto - TUJyF

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 21 pagina/s.