



Tipo de trayecto: Módulo I

1. Denominación: Lectoescritura y práctica musical en la Música Popular

2-Destinatarios

- Personas mayores de 16 años que tengan interés de ampliar o reafirmar sus saberes básicos del campo musical.
- Músicos con educación musical formal o informal.
- Estudiantes de música en instituciones educativas del sistema formal o del ámbito privado.
- Educadores, formadores o facilitadores de saberes musicales que deseen ampliar su formación sobre ensambles en la Música Popular.

3. Requisitos de ingreso

- Manejo de nivel intermedio del instrumento musical o del canto.
- Tener nociones de música nivel inicial o intermedio.
- Tener más de 16 años.

4. Objetivos de aprendizaje/competencias

Objetivos generales:

Promover la profesionalización y el enriquecimiento de los músicos populares a través de la adquisición de saberes académicos orientados a la interpretación musical.

Objetivos específicos:

- Reconocer los elementos constitutivos de la lectoescritura musical en experiencias musicales individuales y colectivas.
- Integrar nociones rítmicas, armónicas y formales en el análisis y la creación musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la interpretación de obras musicales populares.

5. Competencia:

Aplica conocimientos de escritura musical, rítmicas básicas, armónicas y formales en la interpretación de obras musicales populares.

6. Justificación:

Este trayecto responde a la intención de ofrecer una capacitación formal a músicos autodidactas dedicados a estilos populares, cubriendo así una vacante evidente. Campus Norte UNC es el escenario idóneo para este recorrido de aprendizaje al facilitar el acceso a la educación superior en el ámbito musical, promoviendo de esta forma la profesionalización y el desarrollo cultural y socioeconómico de nuestra comunidad.

La iniciativa de impartir este trayecto se fundamenta en la demanda de establecer un espacio de formación desde el ámbito formal y público, destinado a los artistas interesados o dedicados a la música de raíz popular.

Con frecuencia, quienes se dedican a la música popular desarrollan su saber y quehacer creativo de forma intuitiva, autodidacta y, en ocasiones, con escasos aportes de la formación estructurada. Desde esta propuesta en Música Popular se promoverá el acercamiento de sus hacedores a las oportunidades de educación superior. Esto implica sistematizar y generar saber utilizando herramientas, recursos y metodologías de estudio para enriquecer un acervo musical construido principalmente a partir de la praxis y la transmisión oral.

Este programa tiene por objetivo brindar una capacitación que permita abordar el estudio formal de las expresiones musicales populares, ya que se las considera parte esencial de nuestra identidad y patrimonio inmaterial. Este ámbito del saber facilitará la interrelación entre comunidades de músicos y el intercambio de experiencias.

Esta oportunidad formativa pretende ser un complemento para aquellos artistas que cultivan nuestro legado musical y que no hayan transitado caminos de estudio

formal. Asimismo, podrá ser una opción a considerar para quienes se formaron en diversos centros de estudio superior, pero deseen enriquecer su saber con nuevas perspectivas.

7. Pertinencia de su dictado en Campus Norte:

El curso de Música Popular propuesto encuentra su pertinencia en Campus Norte UNC debido a su rol fundamental en el desarrollo territorial y cultural de la región. Esta iniciativa responde a la necesidad de ofrecer una formación académica estructurada que complemente el saber intuitivo y autodidacta prevalente entre los músicos populares locales. Al situarse en Campus Norte, este trayecto formativo no solo promueve el enriquecimiento cultural sino que también fomenta la profesionalización de los músicos en géneros populares, contribuyendo directamente al tejido socioeconómico local. La integración de herramientas académicas con prácticas musicales fortalece el acceso a oportunidades de desarrollo profesional en el ámbito artístico regional, consolidando a Campus Norte como un espacio facilitador de la educación superior y la diversidad cultural.

Desde nuestra perspectiva, consideramos a la cultura y sus disciplinas artísticas como un pilar fundamental en el desarrollo socioeconómico de las comunidades. Para ello resulta de gran importancia el acceso a la formación de recursos humanos y su profesionalización en la educación musical; contribuyendo de esta manera a mejorar las oportunidades en el mercado del trabajo.

Por este motivo es que se diseñó en Campus Norte UNC un trayecto educacional que representará una alternativa para que el sector artístico acceda a perfeccionarse en la zona del Departamento Colón y alrededores.

Los motivos mencionados anteriormente fundamentan la conveniencia de que el presente curso sea gestionado a través de Campus Norte UNC, Prorectorado de Desarrollo Territorial.

8. Estructura

Esta propuesta formativa se desarrollará en 5 cinco encuentros; durante las primeras cuatro semanas se desarrollará el programa previsto en clases virtuales sincrónicas de dos horas cada una una vez a la semana las que se complementarán con actividades para ejercitación autónoma y asincrónica, dichos ejercicios tienen carácter obligatorio y evaluativo.

Con la finalidad de ofrecer un espacio alternativo de consultas y apoyo de aprendizaje se pondrá a disposición de los cursantes un espacio de tutoría semanal opcional.

En la quinta semana de desarrollo del trayecto tendrá lugar el encuentro evaluativo final.

8. Contenidos del módulo:

Tema 1-Nociones básicas de escritura musical.

Grafías convencionales y no convencionales. Elementos de la escritura rítmica y melódica. Claves y pentagrama. Pulso, acento y compás. Lecto - escritura rítmica básica.

Tema 2-Nociones rítmicas básicas

Compases simples y compuestos. Subdivisión. Marcación de compases. Lecto - escritura rítmica en compases simples y compuestos.

Tema 3-Nociones armónicas

Acústica, serie de armónicos. Tríadas, cuatriadas, extensiones. Funcionalidad (tensión, distensión). Serie diatónica mayor y menor. Sustituciones Diatónicas, intercambio modal.

Tema 4-Nociones Formales

Funciones formales en la música: introductoria, expositiva, transitiva, elaborativa, y codal. Esquemas de análisis. Semejanzas y diferencias entre el ámbito académico y el popular.

9. Modalidad de cursado:

La modalidad de cursado será virtual sincrónica, los encuentros se desarrollarán a través de la plataforma zoom o meet, el enlace de ingreso a las reuniones se pondrá a disposición de los cursantes en el aula virtual del trayecto.

Las estrategias de enseñanza estarán dirigidas a retomar y dar valor a los conocimientos previos como base de anclaje con los saberes nuevos. Las clases se programarán en tres momentos:

a- Desarrollo de contenidos teóricos.

b- Ejercicios prácticos: a través de los cuales, los cursantes integrarán los contenidos transmitidos en la ejecución de los instrumentos.

c- puesta en común: espacio de intercambio de integración y retroalimentación.

10. Cronograma de dictado y Carga horaria total expresada en horas y créditos

Semana	Temas	Carga horaria (h)	
		Lectivas	Trabajo autónomo
1	Tema 1: Nociones básicas de escritura musical	2 hs.	4 hs.
1	tutoría virtual sincrónica	2 hs.	
2	Tema 2: Nociones rítmicas básicas	2 hs.	4 hs.
2	Tutoría virtual sincrónica	2 hs	
3	Tema 3: Nociones Armónicas	2 hs.	4 hs.
3	Tutoría virtual sincrónica	2 hs	
4	Tema 4: Nociones Formales	2 hs.	4 hs.
4	Tutoría virtual sincrónica	2 hs.	
5	Evaluación Final	2 hs.	
Total		18 hs.	16 hs.
Carga Horaria Total:		34 hs	

Total de Créditos Académicos	1,36
-------------------------------------	------

11. Nómina de equipo docentes

Nombre	Apellido	Nº de DNI Email Teléfono	Temas que dicta en la propuesta
Miguel Santiago	Pérez	D.N.I. :17841317 santiperezgalloflauta@gmail.com	Del 1 al 4- Evaluación Final - Recuperatorio
Javier Orlando	Montenegro	D.N.I.: 26989086 javiermontenegrocba@gmail.com	Del 1 al 4- Evaluación Final - Recuperatorio

12. Modalidad de evaluación

La modalidad de evaluación será formativa para lo cual se implementarán instancias evaluativas de proceso en el último momento de cada clase destinado al intercambio y la retroalimentación siguiendo listas de cotejo construidas previamente de acuerdo a criterios de evaluación coherentes y pertinentes con la metodología de enseñanza y los contenidos desarrollados.

En las instancias evaluativas de cada clase se verificará el aprendizaje de los saberes teóricos compartidos a través de la experiencia práctica, la ejecución en vivo (virtual) o grabada de obras musicales y/o ejercicios prácticos.

Durante el tiempo de trabajo autónomo cada estudiante deberá resolver actividades diseñadas para el afianzamiento de los aprendizajes pudiendo consultar sobre sus dificultades y/o demostrar sus avances en las tutorías individuales sincrónicas constituyendo estos momentos parte del proceso evaluativo.

La evaluación final del trayecto consistirá en la elaboración de la escritura y ejecución de una obra musical de manera individual o grupal.

Los indicadores de logro de la evaluación final serán cualitativos: Aprobado/Desaprobado. Los criterios de dicha instancia se pondrán a disposición de las/los cursantes con anticipación a la instancia evaluativa.

13. Requisitos de aprobación:

Será requisito para la aprobación del trayecto:

a- cumplir con la asistencia al 75 % de las clases virtuales sincrónicas (3 clases) y presentarse a la instancia de evaluación final.

b- aprobar la evaluación final alcanzando los criterios fijados previamente por el equipo docente:

Los indicadores de logro serán cualitativos: Aprobado/ Desaprobado. Para obtener aprobado cada estudiante deberá demostrar el logro del 70% de los aprendizajes propuestos en el trayecto.

14. Bibliografía:

Aguilar, M. (1997) *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de ritmo*. Ed. M. del C. Aguilar. Buenos Aires. Argentina.

Alchourrón. R. (1991) *Composición y arreglos de Música Popular. lección 1*. Ricordi. Buenos Aires. Argentina.

Dutto, S. (2007) *Cuadernillo del Módulo de Introducción a la Música*. Ed. U.N. V. M. Villa María. Córdoba Argentina

Herrera, E. (1995) *Teoría Musical y Armonía Moderna. Cap 1*. Editado por Antoni Bosch, Barcelona. España.

Bibliografía sugerida

Copland, A. (1986) *Cómo escuchar la música* - Fondo de Cultura Económica. México D.F.

Espel, G. (2009) *Escuchar y escribir música popular*. Ed. Melos.

Hindemith, P. (1982) *Adiestramiento elemental para músicos*. Ricordi. Buenos Aires.

Kühn, C. (1992) *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Labor.

Piston, W. (1998) *Armonía*. Editorial Span Press Universitaria. España.

Reed, T. (1987) *Syncopation*. Chapel & Co., Inc. U.S.A.

Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la Composición Musical*. Editorial Real Musical. Madrid.

Zamacois, J.(1960). *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor.

15. Cupo

Para la viabilidad del dictado del presente proyecto se define como cupo máximo 75 personas y mínimo 12.

16. Recursos y habilidades necesarias para el cursado, en virtud de las modalidades definidas

Para la realización del presente curso se requiere poseer habilidad de manejo intermedio del instrumento y/o el canto.

MODELO DE CERTIFICADO

El Campus Norte de la Universidad Nacional de Córdoba

Certifica que (APELLIDO Y NOMBRE COMPLETO)

DNI xxxxxxxxxxx

ha finalizado el módulo

Lectoescritura y práctica musical en la Música Popular

aprobado por Resolución ...XXXX., con una carga horaria de 34 horas reloj, equivalente a 1.36 créditos académicos.

Por tal motivo se certifica el logro de los objetivos de aprendizaje que favorecen el desarrollo de la/s siguiente/s competencia/s:

Aplica conocimientos de escritura musical, rítmicas básicas, armónicas y formales en la interpretación de obras musicales populares.

Córdoba, ... de de 2025

Firma Directora Académica

Firma Prorector