

Diplomatura Universitaria de Formación Continua

en Estudios sobre la Grecia Clásica

Responsable de esta presentación: Dr. Álvaro Moreno Leoni - alvaro.moreno@unc.edu.ar

Carga horaria: 30 h por módulo (60 h) + 65 h de taller (125 h en total).

Destinatarios: público en general interesado en estudios del mundo antiguo.

Requisitos de ingreso: Secundario completo.

Objetivos

- **Proporcionar una base sólida** en la historia, arte, filosofía y literatura de la Grecia Clásica.
- **Identificar la importancia** del legado cultural de la Grecia Clásica en la Cultura occidental.
- **Desarrollar habilidades** de investigación, análisis y síntesis en el abordaje de textos literarios e históricos vinculados al mundo clásico.
- **Fomentar el pensamiento crítico** y la capacidad de argumentar de manera fundamentada.

Justificación

El estudio de la Grecia Clásica trasciende el mero interés histórico. Constituye un viaje al corazón de la civilización occidental, donde se gestaron los pilares fundamentales de nuestra cultura. Sumergirse en este rico y complejo universo permite no solo comprender nuestras raíces, sino también desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo capaz de afrontar los desafíos del presente.

Una Diplomatura centrada en el estudio de la Grecia antigua se erige como un espacio de encuentro entre el pasado y el presente. En efecto, al adentrarnos en el conocimiento de las ciudades-estado, las tragedias griegas, los versos líricos, la filosofía antigua o los templos dóricos estamos propiciando un diálogo intertemporal que enriquecerá nuestra comprensión del mundo. En ese sentido, este trayecto formativo ofrece las herramientas necesarias para el

abordaje de textos diversos, estimulando al mismo tiempo la capacidad de establecer conexiones históricas entre el mundo antiguo y nuestra cosmovisión actual.

Esta Diplomatura busca contribuir a la formación continua y permanente de graduados y estudiantes avanzados interesados en la actualización y profundización del conocimiento de tópicos vinculados con el estudio de la Grecia Clásica, pero también está pensada para fomentar el interés del público en general por el estudio del mundo clásico.

Pertinencia respecto de la/s unidad/es académica/s o área central que la propone:

La presente diplomatura será de carácter interdisciplinar, ya que responde a la necesidad de ofrecer un espacio de formación especializada en los estudios de la Grecia Clásica, los cuales requieren, a nuestra manera de entender, una integración de las perspectivas históricas y literarias. Por esta razón, la propuesta, sus objetivos y líneas de trabajo se enmarcan dentro de las siguientes unidades académicas que la impulsan:

- Escuela de Historia (FFyH-UNC).
- Escuela de Letras (FFyH-UNC).

El vínculo existente entre la historia y la literatura clásica es fundamental para una comprensión detallada y pormenorizada del período abordado en la diplomatura así como sus procesos. Ambas disciplinas, por tanto, proporcionan herramientas metodológicas y teóricas esenciales para el estudio riguroso de la civilización griega. Dado que la historia y la literatura en la Grecia Clásica están profundamente entrelazadas, la articulación entre ambas disciplinas en esta diplomatura resulta fundamental para ofrecer una formación integral.

Este proyecto se fundamenta en experiencias previas de los miembros del cuerpo docente de la diplomatura, las cuales han sido desarrolladas tanto en la Facultad de Filosofía y Humanidades como en instituciones con las que la misma mantiene vínculos. Entre ellas, una serie de jornadas y coloquios que se remontan al año 2005. Se destacan así las Jornadas Nacionales e Internacionales de Historia Antigua (2005, 2007, 2009, 2012, 2015, 2018). Más recientemente, las distintas ediciones del Coloquio de Jóvenes Investigadores del Mundo Clásico, de la Tardoantigüedad y de la Edad Media, iniciado en 2016 la FCH-UNRC y actualmente organizado en la FFyH-UNC. Deben sumarse también el Encuentro Interdisciplinario de Estudios Clásicos Grecorromanos, que comenzó a realizarse en 2024 en la FCH-UNRC. También los Workshops Nacionales de Historia Antigua y Estudios Clásicos, que se vienen llevando a cabo anualmente desde 2013, con doble sede en la Escuela de

Historia- FFyH-UNC y el CIECS, UNC-CONICET). De estos workshops se han publicado tres libros, uno en la Facultad de Filosofía y Humanidades, los otros dos en La Tinta Libre y en Miño y Dávila de Buenos Aires. Los Simposios de Filosofía Helenística (UNRC), las mesas temáticas sobre el mundo clásico y antiguo en las distintas ediciones del Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas, y las mesas temáticas en las Jornadas Interáreas tanto de Letras como de Filosofía. Asimismo, en la FFyH se desarrollan proyectos de investigación radicados institucionalmente que abordan problemáticas vinculadas a la temática de esta diplomatura, tanto en el ámbito de la Historia antigua clásica, como en el de las Letras Clásicas desde el año 2005 (financiados por SECYT-UNC, Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica y el CONICET).

Asimismo, se ha participado asiduamente en la oferta de cursos de grado desde 2009 y de posgrado. En este último caso, empezando con las propuestas en el Doctorado en Historia sobre mundo helenístico, historiografía griega y Heródoto en 2015, 2017 y 2025. Además, se han dictado 4 cursos para adultos/as orientados para adultos mayores en el marco del Ciclo de Cursos de Extensión en Historia para adultos/as mayores, organizado por la Escuela de Historia y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Durante el 2022 también se dictó una diplomatura en Estudios del Mediterráneo antiguo en la Universidad Nacional de Salta, la cual tuvo un formato virtual y generó mucho interés de parte de alumnos nacionales e internacionales, con trayectorias e intereses formativos diferentes. Todo esto ha sido posible gracias a la historia previa de formación de un grupo local, de historiadores y especialistas en literatura clásica, que en esta última década se han doctorado, en el caso de los mayores, o han iniciado sus propios doctorados o maestrías específicas, en el caso de los más jóvenes. Contar con este grupo humano, altamente calificado y formado permite asegurar también la calidad de la propuesta formativa ofrecida sobre el tema de la Grecia clásica.

A partir de estas experiencias, hemos advertido que, fuera del ámbito universitario, existe escasa oferta formativa orientada al mundo clásico, lo cual limita el acceso a estos saberes por parte de personas interesadas que no forman parte del circuito académico formal. En este sentido, la propuesta se presenta como una respuesta original a una necesidad formativa concreta, permitiendo articular los conocimientos especializados con demandas de la comunidad y ampliar el alcance social de los estudios clásicos.

Estructura

La Diplomatura comprende tres unidades: dos módulos (uno de historia y uno de literatura) y un taller que integra los contenidos vistos en las clases de ambos módulos. Los contenidos de historia y de literatura se desarrollarán de manera simultánea durante todo el curso de la diplomatura, mientras que los talleres de integración de contenidos se realizarán cada ocho semanas. Cada módulo tendrá una carga horaria de 30 h (60 h en total), mientras que el taller tendrá una carga horaria de 65 h. La cursada se desarrollará a razón de dos horas semanales, distribuyéndose la carga horaria de manera proporcional a lo largo de la duración de la diplomatura.

La presentación de los módulos y talleres estará a cargo de los profesores responsables del dictado (cf. *infra*), con la posibilidad de invitar a docentes colaboradores especialistas en las distintas problemáticas.

Con respecto a la metodología del dictado, los módulos de la diplomatura se desarrollarán de manera virtual con una modalidad combinada, alternando clases sincrónicas, por medio de la plataforma Google Meet, y asincrónicas, que serán realizadas por medio del Aula Virtual (Moodle). Por un lado, las clases sincrónicas se llevarán a cabo cada dos semanas (por mes una de literatura y una de historia). En estas instancias, los docentes a cargo (o invitados) realizarán exposiciones teóricas sobre los contenidos específicos de la diplomatura. Además, en cada clase se espera la participación activa de los estudiantes, por medio de actividades que promuevan la discusión, aplicación de conceptos o el análisis de las fuentes. Por otro lado, se utilizará un Aula Virtual (a ser proporcionada por la institución) como espacio de trabajo autónomo, en donde se subirá cada dos semanas (es decir, las semanas en las que no están previstas las clases sincrónicas) materiales de lectura, consignas de trabajo (ej. guías de lectura) y foros de discusión, para que puedan profundizar en los contenidos tratados en los encuentros sincrónicos. Los estudiantes deberán demostrar su participación en estas clases asincrónicas mediante la entrega de actividades o contribuciones en los foros.

En relación con los talleres, estarán divididos en dos tipos: por un lado, los talleres específicos de literatura y de historia (por separado), en donde se espera el trabajo de los estudiantes por medio de exposiciones sobre temas y/u obras que hayan sido abordados en las clases. Estas exposiciones, que podrán ser individuales o grupales, permitirán a los docentes verificar que los estudiantes están comprendiendo los contenidos y realizando las actividades

solicitadas. Por otro lado, se propone el dictado de talleres interdisciplinarios (que aúnen los módulos de historia y literatura), en donde se hará especial hincapié en la manera de abordar la escritura de la monografía final con la que se aprobará la diplomatura. En estos talleres se orientará a los estudiantes para que adquieran las herramientas necesarias para la escritura de dicho trabajo. Los talleres serán dictados según el cronograma que se encuentra *infra*.

Modalidad de cursado

Se propone la realización de dos módulos: un módulo enfocado en la literatura clásica y otro en la historia, que se desarrollarán simultáneamente tanto en un espacio áulico remoto mediado por tecnología digital (videoconferencia por Google Meet), de acuerdo con la ordenanza del Consejo Superior, número OHCS-2022-8-E-UNC-REC (referencia EX-2022-00976097-UNC-ME#SAA), como de manera asincrónica (actividades en la plataforma Moodle acompañadas de videos explicativos y presentaciones de PowerPoint). Asimismo, se realizarán talleres, por un lado, específicos de cada módulo (de historia y de literatura) y, por otro lado, de integración de contenidos vistos en los módulos. Estos talleres también serán virtuales sincrónicos y se desarrollarán en un espacio áulico remoto mediado por tecnología digital.

Hemos optado por este formato para la diplomatura porque consideramos que maximiza su alcance y accesibilidad, permitiendo la participación de un público diverso y facilitando el acceso a los contenidos sin restricciones geográficas. Además, la combinación de clases virtuales sincrónicas y asincrónicas le permitirá a los estudiantes realizar un aprendizaje dinámico, ya que las clases sincrónicas (o de presencialidad remota) fomentarán la interacción y el debate en tiempo real, mientras que las actividades asincrónicas brindarán la posibilidad de profundizar en los contenidos al ritmo de cada estudiante. De la misma manera, esta elección responde a la necesidad de ampliar el acceso a la diplomatura, favoreciendo la conciliación con otras responsabilidades académicas y laborales.

Contenidos de cada módulo

A continuación se presenta un listado de autores y obras a trabajar (fuentes):

- Solón → *Eunomía*
- Heródoto → *Historias*
- Tucídides → *Historia de la guerra del Peloponeso*

- Jenofonte → *Helénicas, Anábasis y Ciropedia*
- Sófocles → *Edipo Rey y Antígona*
- Esquilo → *Persas y Prometeo encadenado*
- Eurípides → *Las troyanas y Las suplicantes*
- Aristófanes → *Las Nubes, La Paz, Lisístrata y Caballeros*
- Platón → *República, Leyes y El político*(selección)

Se prevé el dictado y desarrollo de los siguientes contenidos introductorios:

	Módulo de historia	Módulo de literatura
Contenidos introductorios	<p>Generalidades sobre qué es la historia y qué es la historiografía.</p> <p>Generalidades acerca de la Grecia Clásica (siglos V-IV a.C).</p>	<p>Generalidades sobre la literatura griega: épocas, géneros literarios y principales exponentes.</p> <p>Generalidades sobre la literatura griega de época clásica: qué es, qué géneros literarios comprende, cuáles son los principales autores de esta época, etc.</p> <p>La influencia de la literatura griega clásica en la literatura posterior.</p> <p>El alfabeto griego.</p>

Se prevé el dictado y desarrollo de los siguientes contenidos por autor y por módulo:

	Módulo de historia	Módulo de literatura
Autor	Contenidos	
Solón	<p>Contexto de Atenas en el siglo VI a.C.</p> <p>Las reformas de Solón y su impacto en la democracia ateniense</p>	<p>La poesía de Solón: la poesía lírica y su carácter político y moral.</p> <p>La poesía como herramienta política.</p> <p>Lectura de <i>Eunomía</i>.</p>
Heródoto	<p>La concepción de la historia como investigación (<i>historiai</i>).</p> <p>El conflicto entre griegos y persas: las Guerras Médicas.</p> <p>Relación entre mito, etnografía e historia en Heródoto.</p>	<p>Características de la historiografía como género literario.</p> <p>El concepto de “historia”.</p> <p>La historiografía de Heródoto: el concepto de objetividad y la mezcla de historia y mito.</p> <p>Lectura de <i>Historias</i>.</p>
Tucídides	<p>La historia como disciplina científica.</p> <p>El análisis de la guerra entre Atenas y Esparta.</p> <p>El discurso de Pericles y la importancia de la democracia.</p>	<p>La historiografía de Tucídides: la historia como un campo de estudio objetivo y crítico.</p> <p>El discurso y la oratoria. El poder y la política. El realismo político. La guerra como disolución del orden social.</p> <p>Lectura de <i>Historia de la Guerra del Peloponeso</i>.</p>

<p>Jenofonte</p>	<p><i>Helénicas</i>: la continuación de Tucídides.</p> <p><i>Anábasis</i>: El relato de los Diez Mil y la visión de Persia.</p> <p><i>Ciropedia</i>: el modelo del buen gobernante.</p>	<p>La historiografía de Jenofonte: la crónica. Narración histórica y reflexión ética.</p> <p>El liderazgo y la guerra. Las virtudes de los personajes.</p> <p>Relación entre personajes, por ej. entre los soldados el líder o entre gobernantes y súbditos.</p> <p>Lectura de <i>Helénicas</i>, <i>Anábasis</i> y <i>Ciropedia</i>.</p>
<p>Esquilo</p>	<p><i>Persas</i>: la guerra vista desde los vencidos.</p> <p><i>Prometeo encadenado</i>: el desafío al poder y el sufrimiento del héroe.</p>	<p>Características de la tragedia como género literario.</p> <p>La tragedia de Esquilo: sus innovaciones, el papel del coro, los elementos religiosos.</p> <p>La justicia. El sufrimiento causado por la guerra. El rol de los dioses. La esperanza.</p> <p>Lectura de <i>Persas</i> y <i>Prometeo encadenado</i>.</p>
<p>Sófocles</p>	<p><i>Edipo Rey</i>: destino, oráculos y conocimiento.</p> <p><i>Antígona</i>: el conflicto entre la ley divina y la ley humana.</p>	<p>La tragedia de Sófocles: sus innovaciones, como el uso del tercer actor y el mayor desarrollo de los personajes.</p> <p>Conflicto entre destino y libre voluntad. El conocimiento y la verdad. El rol del gobernante.</p> <p>Conflicto entre leyes divinas y humanas. La tiranía y el poder.</p> <p>Lectura de <i>Edipo Rey</i> y <i>Antígona</i>.</p>

<p>Eurípides</p>	<p><i>Las troyanas</i>: el drama de la guerra y las víctimas.</p> <p><i>Las suplicantes</i>: el deber de enterrar a los muertos y la política.</p>	<p>La tragedia de Eurípides: innovaciones en la estructura. Mayor realismo en la construcción de los personajes. La tragedia como crítica social y religiosa. La deshumanización y el dolor de los derrotados. Desmitificación de la victoria. La justicia divina. El poder y la política. Lectura de <i>Las troyanas</i> y <i>Las suplicantes</i>.</p>
<p>Aristófanes</p>	<p><i>Las Nubes</i>: la sátira de Sócrates y la educación sofista.</p> <p><i>La Paz</i>: la denuncia de la guerra.</p> <p><i>Lisístrata</i>: el rol de las mujeres en la política y la guerra.</p> <p><i>Caballeros</i>: la crítica a la demagogia en Atenas.</p>	<p>Características de la comedia como género literario.</p> <p>La comedia de Aristófanes: crítica social y política. La sátira. Crítica a los sofistas y a la filosofía. Tensión entre lo nuevo y lo viejo. Crítica al sistema educativo de la época. Conflictos entre hombres y mujeres. Crítica a la guerra, a los líderes y a la corrupción política. Lectura de <i>Las Nubes</i>, <i>Lisístrata</i> y <i>Caballeros</i>.</p>
<p>Platón</p>	<p><i>República</i> (selección) la justicia y el modelo del Estado ideal.</p> <p><i>Leyes</i> (selección): el orden político y la educación en la polis.</p> <p><i>El político</i> (selección): el arte de gobernar.</p>	<p>Características de los diálogos de Platón como género literario. Características de la filosofía platónica. El personaje de Sócrates y sus interlocutores. El gobierno de los filósofos -reyes. La teoría de la justicia. La educación y la formación de los individuos. El Estado y las leyes. La política como un arte. El gobernante sabio. La teoría de la política y las formas de gobierno. Lectura de fragmentos de <i>República</i>, <i>Leyes</i> y <i>El político</i>.</p>

Cronograma de dictado y carga horaria total expresada en horas y créditos (CRE)

- La carga horaria total es de 125 horas, siendo:
 - 60 h de módulos: 21 h de presencialidad remota entre las clases sincrónicas y los talleres específicos de cada módulo (10, 5 h por módulo), 14 h en total de actividades asincrónicas (estas 35h son parte de la interacción docentes-estudiantes), y 25 h en total de trabajo autónomo.
 - 65 h de taller de integración de contenidos: 10 h de presencialidad remota y de interacción docentes-estudiantes y 55 h de trabajo autónomo destinado a la realización del trabajo final.
- El equivalente en créditos de las 125 horas es de 5 CRE.
- Cronograma de dictado: miércoles de 19 a 20.30 h.
- Duración: 8 meses.
- Cronograma: **AGOSTO 2026 - MAYO 2027** (receso de verano en enero y febrero)

AGOSTO

- 05/08: Presentación de la diplomatura
- 12/08: Módulo de historia sincrónico.
- 19/08: Módulo de historia asincrónico.
- 26/08: Módulo de literatura sincrónico.

SEPTIEMBRE

- 02/09: Módulo de literatura asincrónico.
- 09/09: Módulo de historia sincrónico formato TALLER.
- 16/09: Módulo de historia asincrónico.
- 23/09: Módulo de literatura sincrónico formato TALLER.
- 30/09: TALLER interdisciplinario (integración de contenidos - monografía)

OCTUBRE

- 07/10: Módulo de historia sincrónico.
- 14/10: Módulo de historia asincrónico.

- 21/10: Módulo de literatura sincrónico.
- 28/10: Módulo de literatura asincrónico.

NOVIEMBRE

- 04/11: Módulo de historia sincrónico formato TALLER.
- 11/11: Módulo de historia asincrónico.
- 18/11: Módulo de literatura sincrónico formato TALLER.
- 25/11: Módulo de literatura asincrónico.

DICIEMBRE

- 02/12: TALLER interdisciplinario (integración de contenidos - monografía).
- 09/12: Módulo de historia sincrónico.
- 16/12: Módulo de literatura sincrónico.

RECESO (vacaciones de verano)

MARZO (2027)

- 03/03: Módulo de historia sincrónico.
- 10/03: Módulo de historia asincrónico.
- 17/03: Módulo de literatura sincrónico.
- 24/03: Feriado nacional.
- 31/03: Módulo de literatura asincrónico.

ABRIL

- 07/04: Módulo de historia sincrónico formato TALLER.
- 14/04: Módulo de historia asincrónico.
- 21/04: Módulo de literatura sincrónico formato TALLER.
- 28/04: Módulo de literatura asincrónico.

MAYO

- 05/05: TALLER interdisciplinario (integración de contenidos - informe de lectura).

- 12/05: TALLER (integración de contenidos - informe de lectura).
- 19/05: EVALUATIVO - COLOQUIOS (defensa del informe de lectura).
- 26/05: EVALUATIVO - COLOQUIOS (defensa del informe de lectura).

Nómina de equipo docente y CV nominal de cada uno

Director: Dr. Álvaro Moreno Leoni.

Álvaro M. Moreno Leoni (Córdoba, Argentina: 1983-) es Doctor en Historia. Es Profesor Asistente de Historia Antigua en la Universidad Nacional de Córdoba y Profesor Asociado de Sociedades Antiguas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. También se desempeña como Investigador adjunto del CONICET. Actualmente dirige el proyecto de investigación “Culturas imperiales y agencias locales en el Mediterráneo: a propósito de la “Helenización” y la “Romanización” (siglos IV a.C.-VI d.C.)”. Ha impartido cursos en universidades de Argentina, México y Chile y ha publicado artículos sobre historia e historiografía helenística en el Reino Unido, Alemania, Italia, España, Portugal, México, Chile, Brasil y Argentina. Es autor del libro Entre Roma y el Mundo Griego. Memoria, autorrepresentación y didáctica del poder en las Historias de Polibio (2017) y coeditor de varios volúmenes colectivos. Sus líneas de trabajo son la historia y la historiografía del mundo helenístico.

Coordinadora técnica: Dra. Guadalupe Erro.

María Guadalupe Erro es Licenciada en Letras Clásicas y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como docente de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Se especializa en literatura griega y latina, gramática del latín y el griego e historia de la lengua española. Ha dirigido y codirigido proyectos de investigación acreditados sobre problemáticas de la educación superior. También ha dirigido tesis de grado y posgrado. Acredita numerosas publicaciones en revistas científicas y en actas de congresos, como así también producción de materiales para la enseñanza. Ha participado en eventos académicos nacionales e internacionales. Al trabajo docente y de investigación se suman actividades de extensión y experiencia en gestión como consejera docente y vicedirectora de la Escuela de Letras.

Profesores-Tutores:

- Prof. Lic. en Letras Clásicas - Magdalena Diani Wilke.

Magdalena Diani Wilke es Profesora y Licenciada en Letras Clásicas por la Universidad Nacional de Córdoba y actualmente doctoranda en Letras en la misma institución, con financiamiento de la Beca Interna Doctoral de CONICET. Su investigación doctoral se centra en el estudio de la gestualidad y las emociones en la tragedia de Sófocles, desde una perspectiva lingüística, pragmática y semántica. Ha integrado e integra grupos de investigación acreditados sobre géneros literarios en la antigüedad. En el ámbito docente, se desempeña como Ayudante de Primera Simple en la cátedra de Lengua y Literatura Clásica de la Universidad Nacional de Río Cuarto, como docente de nivel terciario en el Instituto Católico Superior de Córdoba y como adscripta en la Escuela de Letras de la FFyH – UNC. Ha expuesto en congresos nacionales e internacionales y publicado sus investigaciones en revistas académicas del campo de los estudios clásicos. Ha recibido el Primer Premio AADEC 2024 en la categoría "Jóvenes graduados/as" y la Mención de Honor del Premio Universidad 2022 (UNC).

- Prof. Lic. en Historia Leandro - Nahuel Fernández Roveda.

Leandro Nahuel Fernández Roveda es Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba y docente del Colegio Nacional de Monserrat. Se especializa en Historia Antigua y Estudios Clásicos, con una trayectoria orientada al análisis historiográfico del mundo antiguo y a la reflexión sobre la recepción moderna de la Antigüedad grecorromana. Actualmente cursa la Maestría en Estudios Clásicos y posee una Diplomatura de Posgrado en Sociedad y Cultura en el Mediterráneo Antiguo. Integra proyectos de investigación acreditados sobre historiografía clásica, romanización e historia conceptual, y fue becario de Estímulo a las Vocaciones Científicas, investigando la institucionalización de la Historia antigua en Argentina. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y desarrolla materiales académicos y de divulgación. Su labor articula docencia, investigación y extensión, promoviendo una mirada crítica sobre la tradición clásica y su lugar en la cultura contemporánea.

Modalidades de evaluación y requisitos para la aprobación de la diplomatura

A lo largo del cursado asincrónico de la diplomatura se espera que los estudiantes realicen diversas actividades en la plataforma virtual, como guías de lecturas, que serán corregidas por

los docentes a través de la misma plataforma. La realización de dichas guías será obligatoria para la aprobación de la diplomatura, ya que con ellas se acreditará la asistencia a los días de clases asincrónicos. Como se ha mencionado anteriormente, también se espera que los estudiantes realicen exposiciones orales los días destinados a los talleres de integración de contenidos, las cuales también contarán con una devolución por parte de los docentes. Ni las guías de lectura, ni las exposiciones orales contarán con una nota numérica de aprobación, pero serán obligatorias para acreditar la diplomatura, debido a que se consideran fundamentales para el aprendizaje de los contenidos propuestos.

Finalmente, se prevé la elaboración de un trabajo final en carácter o de informe de lectura¹ o de secuencia didáctica² sobre un tema específico vinculado a lo desarrollado durante los módulos y talleres.

Por un lado, en el caso de elegir el informe de lectura, antes de su presentación, se deberá presentar un bosquejo preliminar³ que incluya un eje de lectura propuesto y una selección tentativa del corpus a trabajar. Este deberá ser aprobado por los docentes para poder realizar el escrito final. Se le solicitará a los estudiantes que suban este primer bosquejo al Aula Virtual para ser corregido por los docentes. El informe de lectura, por su parte, deberá contar con un mínimo de 5 páginas y un máximo de 10, fuente Times New Roman 12, interlineado 1,5 y estar justificado. Deberá dividirse en los apartados siguientes: título, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía. Este informe de lectura también deberá ser subido al Aula Virtual para su corrección y devolución.

1 Optamos por el formato de informe de lectura atendiendo a la heterogeneidad del público de la diplomatura, que incluirá tanto a personas con trayectorias formativas diversas. Entendemos por “informe de lectura” una producción escrita que, a partir de un eje temático previamente definido, desarrolle un análisis argumentativo sobre una obra o un conjunto de textos (corpus). Este formato busca facilitar la apropiación crítica de los contenidos trabajados en la diplomatura, sin requerir la estructura formal ni la complejidad teórica de otro tipo de trabajos.

2 Esta opción está pensada especialmente para quienes deseen articular los contenidos abordados en la diplomatura con su práctica docente, generando propuestas pedagógicas situadas que dialoguen con sus contextos reales de enseñanza. Con esta alternativa se busca que el trabajo final adquiera un sentido práctico y significativo para la trayectoria profesional de cada participante.

3 Dado que los estudiantes, habiendo cursado la diplomatura, deberían estar en condiciones de proponer un eje de lectura y un corpus, en el bosquejo preliminar deberán presentar el eje o tema que desean trabajar y la selección de textos a analizar. Esta propuesta será revisada por el equipo docente, quien brindará las orientaciones necesarias y una recomendación bibliográfica antes de la entrega del informe final.

Por otro lado, si se elige presentar como trabajo final la elaboración de una secuencia didáctica, se deberá enviar, primeramente, una propuesta preliminar que incluya el tema, los objetivos generales, el corpus y los destinatarios. Esta propuesta también será revisada por el equipo docente y, una vez aprobada, se podrá avanzar en la redacción de la secuencia completa. La secuencia didáctica deberá contar con un mínimo de 5 páginas y un máximo de 10, fuente Times New Roman 12, interlineado 1,5 y estar justificado. En ella se deberá incluir una justificación sobre la relevancia de la secuencia, su conexión con el contexto educativo y los contenidos trabajados en la diplomatura, los contenidos, el desarrollo de las actividades y su distribución en el tiempo, los criterios y las formas de evaluación y los recursos y materiales didácticos a utilizar. Tanto la propuesta preliminar como la secuencia didáctica deberán ser subidos al Aula Virtual.

Luego de la entrega del informe de lectura final o de la secuencia didáctica, se establecerán instancias orales destinadas a su defensa (coloquios). Estas instancias permitirán a los estudiantes exponer y argumentar sus trabajos, recibir devoluciones y profundizar en los aspectos clave de sus escritos. En caso de que los trabajos no sean aprobados en la primera instancia, los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar las correcciones indicadas y volver a enviarlo dentro de un plazo determinado. Esta será la última instancia de evaluación para la aprobación de la diplomatura.

Además del informe de lectura, ya desarrollado anteriormente, para aprobar la presente Diplomatura, los estudiantes deberán cumplir con el 75% de asistencia a los encuentros sincrónicos programados (clases presenciales remotas), el 75% de la asistencia a los talleres virtuales sincrónicos, cumplir con el 80% de las actividades propuestas (guías de lectura, participación en los foros) y realizar las correspondientes exposiciones orales en los talleres.

La escala de calificación para la aprobación será numérica (1-10), siendo 6 la nota mínima para aprobar (equivalente al 60%).

Bibliografía

Historia

Gallego, J. A. (2017). *La pólis griega: orígenes, estructuras, enfoques*.

Gallego, J. A. (2018). *La anarquía de la democracia: Asamblea ateniense y subjetivación del pueblo*.

Gallego, J. (2023). “Las estructuras de un imperio. Atenas y sus ciudades dependientes”, en M.M. de Carvalho, Á. Moreno Leoni & N. Frazão José (eds.), *Impérios, imperadores e redes de sociabilidade na Antiguidade*, Curitiba, Editora CRV, pp. 63-90.

Hansen, M. H. (2022). *La democracia ateniense en la época de Demóstenes*. Capitán Swing Libros.

Hanson, V.D. (2003). “Antes de la democracia. El igualitarismo agrícola y la ideología subyacente tras el gobierno constitucional griego”, en J. Gallego (ed.), *El mundo rural en la Grecia antigua*, Madrid, Akal, pp. 222-268.

Osborne, R. (2004). *Grecia Clásica*. Crítica.

Pomeroy, S., Burstein, S. M., Donlan, W., & Roberts, J. T. (2001). *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural* (Capítulos 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

Letras

Alsina, J. (1991). *Teoría Literaria Griega*. Editorial Gredos. Madrid.

Fränkel, H. (1993). *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*. Visor. Madrid.

Grimal, P. (1989). *Diccionario de mitología griega y romana*. Ediciones Paidós. Barcelona.

Jaeger, W. (1995). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de cultura económica. México.

López Férez, J. A. (Ed.). (2000). *Historia de la Literatura Griega*. Ediciones Cátedra. Madrid.

Nestle, W. (1981). *Historia del espíritu griego. Desde Homero hasta Luciano*. Editorial Ariel. Barcelona.

Traducciones (se propone trabajar con las versiones publicadas por la editorial Gredos, dado que es la de mayor accesibilidad para el público general, sin dejar de considerar otras ediciones en caso de estar disponibles).

Aristófanes (1995). *Comedias I*. Introducción, traducción y notas de Gil Fernández. Editorial Gredos. Madrid.

Aristófanes (2007). *Comedias II y III*. Introducción, traducción y notas de Macía Aparicio. Editorial Gredos. Madrid.

Esquilo (1986). *Tragedias*. Introducción de Fernández Galiano. Traducción y notas de Perea Morales. Editorial Gredos. Madrid.

Eurípides (1985). *Tragedias II*. Introducción, traducción y notas de Calvo Martínez. Editorial Gredos. Madrid.

Heródoto (1992). *Historia*. Introducción de Rodríguez Adrados. Traducción y notas de Schrader.

Jenofonte (1982). *Anábasis*. Introducción de García Gual. Traducción y notas de Bach Pellicer. Editorial Gredos. Madrid.

Jenofonte (1987). *Ciropedia*. Introducción, traducción y notas de Vegas Sansalvador. Editorial Gredos. Madrid.

Jenofonte (1994). *Helénicas*. Introducción, traducción y notas de Guntiñas Tuñón. Editorial Gredos. Madrid.

Platón (1986). *Diálogos IV. República*. Introducción, traducción y notas de Eggers Lan. Editorial Gredos. Madrid.

Platón (1988). *Diálogos V*. Introducción, traducción y notas de Santa Cruz, Vallejo Campos y Cordero. Editorial Gredos. Madrid.

Platón (1999). *Diálogos VIII y IX. Leyes*. Introducción, traducción y notas de Lisi. Editorial Gredos. Madrid.

Rodríguez Adrados, F. (trad.). (1980). *Lírica griega arcaica*. Editorial Gredos. Madrid.

Sófocles (1992). *Tragedias*. Introducción de Lasso de la Vega. Traducción y notas de Alamillo. Editorial Gredos. Madrid.

Tucídides (1990). *Historia de la guerra del Peloponeso*. Introducción de Calonge Ruiz. Traducción y notas de Torres Esbarranch. Editorial Gredos. Madrid.

Modelo de certificado a otorgar, de acuerdo al ANEXO II:

La Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba CERTIFICA que (NOMBRE DE LA PERSONA) DNI (NÚMERO DE DNI) ha cumplimentado con los requisitos para APROBAR la Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Estudios sobre la Grecia Clásica, aprobada por Resolución (RR /RHCD No.) con una carga horaria de 125 horas correspondiente a 5 créditos.

El presente certificado no habilita para el ejercicio profesional

Firma director. / Firma de la autoridad que determine la Facultad.



Universidad Nacional de Córdoba
2026

Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa

Número:

Referencia: anexo - EX-2024-00974360- -UNC-ME#FFYH

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 18 pagina/s.