

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Música

Carrera/s y plan de estudios: ELECTIVO para el Profesorado en Educación Musical (Plan 2017)

Asignatura y año al que pertenece: Seminario Enfoques didácticos para la enseñanza de la música en las infancias (3er y 4to año)

Régimen de cursado: Seminario - 1º Cuatrimestre

Comisión: Comisión Única

Cupo: 25 estudiantes

Equipo Docente:

Prof. Andrea Lelli andrea.elli@unc.edu.ar

Prof. Diego Joyas diego.joyas@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Miércoles de 10 a 13 hs. Aula a confirmar

Horario de consulta: Jueves de 10 a 11 hs. Aula a confirmar

PROGRAMA

1.Fundamentación:

*“..lo musical empieza y termina con lo musical.
Por lo tanto, en toda actividad de docencia de música,
como en toda actividad de estudio de lo musical,
al comienzo debe estar la música
y al final debe estar la música.”*

Coriún Aharonián¹

El Seminario “Enfoques didácticos para la enseñanza de la música en las infancias” surge desde la necesidad de profundizar el recorrido que los estudiantes realizan durante la Residencia en instituciones escolares de nivel inicial y primario; en esta línea se propone ampliar espacios de reflexión y experimentación en torno a los diferentes movimientos metodológicos que, desde mediados del siglo XX, tuvieron como preocupación central disímiles modos de pensar el acercamiento al lenguaje y a las prácticas musicales en los contextos áulicos.

En ese devenir histórico fueron aconteciendo desarrollos didácticos que modelaron la relación de las infancias con el lenguaje musical en una trama que recupera los sentidos de la voz, el cuerpo, la palabra, el repertorio, los instrumentos musicales y otras fuentes sonoras, a partir de propuestas que fortalecieron un hacer musical atravesado por la experiencia. Hoy, las nuevas músicas, las nuevas

¹ Música y Educación Hoy. FLADEM. Compiladora Violeta Hemsy de Gainza (1997)

audiencias, las nuevas interrelaciones artísticas, las nuevas tecnologías nos desafían, en el ámbito de la formación docente, a revisar los modos del hacer musical y con ello los modos de enseñar y aprender.

En esta línea el Seminario asume un abordaje en clave histórica que posibilitará un acercamiento a diferentes lineamientos didácticos y metodológicos. Esto favorecerá progresivamente el diseño de prácticas de enseñanza situadas destinadas a las infancias que promuevan una revisión reflexiva de las implicancias estéticas, pedagógicas, didácticas que acontecen dentro de una clase.

Nos preguntamos entonces: ¿es posible recuperar aportes de los diferentes movimientos metodológicos de la educación musical de otras épocas para abordar los nuevos territorios sonoros? ¿puede el cruce de tiempos de precursores y contemporáneos componer un contrapunto que potencie nuevos movimientos y estrategias educativas musicales? ¿Qué nuevas formas aparecen en las prácticas?

En este contexto la búsqueda, la selección, el diseño, la construcción de propuestas de enseñanza, que integran a la pluralidad de áreas y concepciones que subyacen el campo de la educación musical, abrirán dentro del Seminario un potente espacio para la reflexión e indagación en pos de una profundización de propuestas de enseñanza que recuperen debates, búsquedas y miradas sobre la educación musical que habiliten nuevos sentidos y resignifiquen herencias. En términos políticos el hacer cotidiano de educadores y educadoras, es una potente práctica transformadora de los contextos socioeducativos; de allí la necesidad de favorecer en los trayectos de formación, condiciones para revisar prácticas de enseñanza naturalizadas, hacia otras que habiliten configuraciones didácticas que integren los debates didáctico-pedagógicos musicales vigentes: tradición y contemporaneidad conviven para renovar prácticas situadas que proyecten territorios sonoros amplificados.

2.Objetivos

- Abordar una reflexión en clave histórica que visibilice los principales movimientos metodológicos que configuraron el actual panorama de las propuestas de enseñanza musical en diferentes contextos orientados a las infancias.
- Diseñar propuestas áulicas situadas que privilegien un hacer musical atravesado por la experiencia reconociendo una aproximación al campo de la didáctica musical a partir de un recorrido crítico y reflexivo.
- Posicionarse críticamente en torno a enfoques didácticos que recuperan marcos teóricos y conceptuales del campo contemporáneo de la educación musical a través del análisis de materiales bibliográficos y audiovisuales.

3.Contenidos

Módulo 1: *Los enfoques didácticos de la enseñanza de la música en Argentina y Latinoamérica: Un recorrido reflexivo en clave histórica:* métodos tradicionales y perspectivas contemporáneas de la enseñanza de la música: los músicos pedagogos, los métodos activos, los compositores pedagogos.

Módulo 2: *“Musicar”:* sonoridades, movimiento, juegos y repertorios. Propuestas metodológicas de

práctica vocal e instrumental en contextos escolares. El repertorio y los arreglos. El rol docente en el arreglo situado. Aportes desde la perspectiva Orff y Dalcroze. Aportes desde la percusión corporal, el juego, la expresión corporal. Las vanguardias compositivas: exploración sonora, instrumentos musicales y fuentes sonoras no convencionales, partituras analógicas, prácticas de creación colectiva. Audición activa: categorías conceptuales desde la perspectiva de Batia Strauss y la Teoría del aprendizaje musical de Gordon.

Módulo 3: *Texturas posibles para el diseño de propuestas áulicas:* Selección de contenidos, abordajes y organización desde secuencias didácticas: graduación, progresión y articulación. Aportes desde la concepción de escenarios lúdicos y musicales. La contextualización del repertorio y propuestas integradas desde una perspectiva de interdisciplinariedad. La clase de música y las mediaciones del maestro, características de las actividades musicales: relación contenido-forma.

4. Bibliografía

- Akoschky, J. y otros. (2009). *La música en la escuela infantil (0-6)*. España: Editorial Grao.
- Akoschky, J. (2017). *Experiencias musicales en el Nivel inicial, Varios temas, varias voces*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Akoschky, J. (2022) *Momentos musicales. Sonidos...canciones...Música en la primera infancia*. Buenos Aires: Praxis grupo Editor.
- Brunstein, S. y otros (2020) *La música en juego*. Buenos Aires: Edición independiente.
- Chiavarini, G. (2016). *Método Batia Strauss. Audición activa de la música*. Rosario: FHUMYAR Ediciones.
- Carvalho, C. y otros (2021) *Pim pau Arte y Educación en las infancias*. Buenos Aires: Umacapirúa ediciones.
- Contreras Braillard, M. y otros (2018) *El arte en la trama de la escuela infantil*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Díaz, M. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Eufonía.
- Denis, B. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ferrero, M.I y otros (2019) *Hacer música en grupo*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Giraldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó
- Gainza, V. (2003, 23 de agosto) *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a nuevos paradigmas*. Conferencia desarrollada en el Seminario Permanente de investigación de la Maestría en educación de la UdeSA.
- Gainza, V. (2002) *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Gainza, V. (1963). *Canten Señores cantores*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1967). *Canten Señores Cantores de América*. Tomo 1 y 2. Buenos Aires. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1996). *Juegos de mano*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.

- Heguy, G. (2015) Educación musical en movimiento. Criterios, materiales y recursos para la formación musical. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ivaldi, E. y Blanco M. (2021) La aventura de crear. Educación, arte y motricidad. Rosario: HomoSapiens Ediciones.
- Lelli, A. y otros (2014). La ronda redonda. Una recopilación de juegos y rondas de Latinoamérica. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Malbrán, S. (2007) El oído de la mente: teoría y cognición. Madrid: Ediciones Akal
- Malvicini, K.(2018).Los músicos, música y palabras. Buenos Aires: Música Nuestra Ediciones.
- Malvicini, K. (2015). Raíz de niños, músicas del sur para crecer. Buenos Aires.
- Malvicini, K.(2014) Didáctica de la música en el nivel inicial. Buenos Aires: Bonum.
- Marino, E. (2024) Multipropuestas, instalaciones y laboratorios de arte. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Paynter , J (1972). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1975). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- Self, G. (1967). Nuevos sonidos en clases. Buenos Aires: Ricordi.
- Singer, L. (2019) Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Soto, C. y Violante R. (2016) Experiencias estéticas en los primeros años. Buenos Aires: Paidós.
- Usandivaras, T. (2010). ¿De quién es la música?. Buenos Aires: Colihue.

5.Enfoque metodológico

La complejidad de los contenidos de la música que se abordan en el nivel inicial y primario pueden ser abordados desde diferentes aristas: lo vocal, lo instrumental, lo corporal, la escucha, la interpretación y la creación. Los diferentes autores-referentes que se abordan a lo largo del seminario han realizado aportes en este sentido, desde la necesidad de atender a las problemáticas y necesidades específicas de sus destinatarios.

En este marco el abordaje metodológico se complementará sobre la línea bibliográfica consignada a partir de dinámicas que promueven diversas modalidades de participación de los y las estudiantes: exposiciones interactivas con el equipo docente; problematización de temáticas a través de grupos de discusión y consignas grupales; análisis de documentos, materiales bibliográficos y audiovisuales; propuestas de secuencias didácticas en torno a diferentes contenidos relevantes/recurrentes en las residencias o de interés de los estudiantes recuperando temáticas específicas consignadas en los módulos y autores referentes que se abordan.

6.Evaluación

El espacio curricular adhiere a la perspectiva de evaluación formativa. En tanto ofrece a los estudiantes un trayecto evaluativo diseñado en términos de proceso - haciendo hincapié en la retroalimentación como estrategia de seguimiento- que le permitirá integrar las diversas perspectivas teóricas, metodológicas y didácticas abordadas.

a- criterios de evaluación

Se valorará especialmente que los estudiantes puedan:

- argumentar desde la lectura y la escritura posicionamientos que integren los saberes conceptuales y procedimientos de las temáticas abordadas;
- desarrollar herramientas y recursos que se integren en el diseño y producción de propuestas de enseñanza a partir de las perspectivas conceptuales y teórico-prácticas propuestas.
- recopilar con diferentes niveles de sistematización un repertorio propio de recursos didácticos y herramientas que se constituya en una herramienta para sus futuras Prácticas profesionales
- Participar activamente de las diferentes dinámicas colectivas y colaborativas que se propondrán durante las clases.
- Registrar crítica y reflexivamente los trayectos de actividades que se proponen en las clases.

b-Instrumentos de evaluación

La acreditación del espacio - promoción o regular - requerirá el cumplimiento del porcentaje de asistencia y la aprobación de una instancia evaluativa integradora.

Dicha instancia evaluativa integradora se comenzará a desarrollar en el inicio del Seminario; a lo largo del cursado se compartirán avances y los estudiantes recibirán retroalimentaciones del equipo docente que les posibiliten complejizar el desarrollo de la producción a partir de los contenidos que se vayan abordando en durante las clases. Se ofrecerán dos alternativas de consignas para que los/as estudiantes pueda elegir el formato que le resulte de interés:

Opción 1

Elaboración grupal de una propuesta de intervención pensando en un taller de entre 30 y 40 minutos que pueda ser implementado en el contexto de proyectos extensionistas reconocidos por la Universidad que estén dedicados a las infancias.

Opción 2

Elaboración de una bitácora que recopile y sistematice el recorrido realizado durante el cuatrimestre. Esto posibilitará el análisis y la generación de mediaciones didácticas, que podrán ser organizadores de situaciones de enseñanza de la música con eje en las infancias.

7.Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

La promoción o la regularidad se alcanza con la aprobación de los trabajos prácticos y el parcial previstos en los artículos 22 y 26 inciso a del Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018)

Estudiantes promocionales: “aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo” (Art. 22).

Estudiantes regulares: “aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo” (Art. 26).

Para los/-as estudiantes trabajadores/-as que acrediten tal condición se tendrán en cuenta las disposiciones del Régimen de Alumno Trabajador Condición de Regular - Examen final: los/-as estudiantes que no hayan alcanzado la promoción, deberán realizar un examen final con la presentación de una bitácora que recopile y sistematice el recorrido realizado durante el cuatrimestre, y una instancia de análisis y generación de mediaciones didácticas.

Este es un seminario cuatrimestral de carácter electivo para estudiantes de 3o y 4o año de las carreras de Profesorado en Educación Musical FA-UNC. De acuerdo con lo que establecen los planes de estudios no puede rendirse en condición de libre.

8.- Cronograma Tentativo

26/3	Presentación del espacio. Panorama de la educación musical en Argentina
2/4	<i>feriado</i>
9/4	Secuencia N°1: El juego, expresión corporal
16/4	Dalcroze
23/4	<i>Encuentro profesorado</i>
30/4	Secuencia N°2: el arreglo vocal-instrumental
7/5	Orff
14/5	Secuencia N°3: Exploración sonora
21/5	Vanguardias
28/5	Secuencia N°4: Audición activa
4/6	Batia Strauss
11/6	Secuencias didácticas: graduación, progresión y articulación
18/6	Taller de producción
25/6	Presentación instancia evaluativa
2/7	Recuperatorio