

a) **Denominación**

Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Periodismo Internacional

b) **Destinatarios (enunciar el perfil del postulante)**

La Diplomatura está destinada a graduados, estudiantes de grado o posgrado o personas con probada experiencia laboral en la materia.

c) **Requisitos de ingreso (estudios primarios/ secundario/pregrado/grado/ posgrado, formación en área específica, etc)**

Título de nivel secundario.

Para las personas con probada experiencia laboral en la materia, se requiere un curriculum vitae, así como también dos recomendaciones escritas que den testimonio de la idoneidad para el cursado de la diplomatura.

d) **Objetivos**

Objetivo General:

Formar profesionales en periodismo internacional con habilidades para analizar y comunicar temas globales, evaluando fuentes fiables, aplicando perspectivas críticas y produciendo contenidos adaptados a diversas realidades culturales, políticas y sociales.

Objetivos Específicos:

Examinar y evaluar fuentes fiables para el ejercicio del periodismo internacional, identificando a los actores y referentes intelectuales clave en el campo de las relaciones internacionales.

Explorar y aplicar diversas perspectivas teórico-críticas y metodológicas para el abordaje de las relaciones internacionales, proporcionando una base sólida para el análisis crítico y la interpretación de eventos globales.

Desarrollar habilidades para producir contenidos de periodismo internacional en diferentes lenguajes y formatos, adaptándose a las diversas plataformas de comunicación contemporáneas.

Analizar las distintas condiciones en las que se ejerce el periodismo en diferentes partes del mundo, tomando en cuenta las variaciones culturales, políticas, económicas, tecnológicas y sociales, y reflexionando sobre su impacto en la práctica periodística.

Promover una comprensión profunda de las dinámicas internacionales, capacitando a los estudiantes para abordar de manera informada y crítica los desafíos globales contemporáneos a través de un periodismo riguroso y ético.

e) Justificación

Esta iniciativa responde a una serie de necesidades críticas en la formación especializada de comunicadores sociales y periodistas en Argentina y la región. Por un lado, ofrecer desde la FCC una formación especializada: en un contexto globalizado y de comunicación instantánea, existe una creciente demanda de profesionales de la comunicación altamente capacitados en asuntos globales y políticas exteriores. La capacidad de contextualizar, analizar y comunicar eventos internacionales de manera precisa se ha convertido en una habilidad esencial para los periodistas contemporáneos.

En este sentido, existe una vacancia en la formación actual: la oferta académica a menudo se centra en aspectos nacionales o locales, dejando un vacío en la educación de los comunicadores que desean abordar asuntos globales de manera integral y efectiva. La Diplomatura en Periodismo Internacional se posiciona como una respuesta a esta carencia, brindando a los estudiantes y profesionales las herramientas necesarias para comprender y comunicar temas globales con profundidad y rigor y - desde allí - desarrollar contenidos periodísticos.

En un mundo cada vez más interconectado, esto adquiere relevancia en el contexto actual: los desafíos globales, las relaciones internacionales y la diplomacia desempeñan un papel crucial en la toma de decisiones, la política y la sociedad en su conjunto. Los medios de comunicación tienen la responsabilidad de informar y educar al público sobre estos temas de importancia mundial, a fin de favorecer lecturas críticas que fortalezcan la comprensión ciudadana sobre el estado de cosas del mundo y de la relación global - local.

Por todo lo anterior, la colaboración académica y profesional entre la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba y la Red Argentina de Profesionales para la Política Exterior (REDAPPE) representa una alianza estratégica entre la academia y la práctica profesional. Esto permite aprovechar la experiencia y los recursos de ambas instituciones para diseñar un programa de alta calidad que combina la rigurosidad académica con la experiencia práctica de profesionales en el campo de la política exterior.

Finalmente, entre los propósitos de la Diplomatura se busca el impacto en la sociedad: la formación de periodistas y comunicadores capacitados en asuntos internacionales resulta significativo en las sociedades interconectadas de hoy. Una cobertura de noticias más informada y precisa en temas globales, contribuye a sujetos más conscientes y comprometidos en asuntos internacionales, promoviendo una comprensión enriquecida de los desafíos y oportunidades globales para el desarrollo individual y colectivo.

f) Pertinencia respecto a la/s unidad/es académica/s o área central que la propone

La pertinencia de la Diplomatura en Periodismo Internacional en relación con la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, es un aspecto fundamental a considerar en el diseño curricular.

Esta diplomatura encuentra una sólida justificación en la misión y visión de la unidad académica, que típicamente se enfoca en la formación de profesionales de la comunicación y la promoción de la investigación y el conocimiento en el campo de la comunicación social. Podemos destacar así algunos aspectos que subrayan la pertinencia de la Diplomatura en Periodismo Internacional para esta unidad académica en articulación con REDAPPE:

1. Coherencia con la misión académica: La creación de la Diplomatura en Periodismo Internacional refleja la capacidad de la unidad académica para adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad y la profesión. Abordar la demanda de formación en periodismo internacional se alinea con la misión de la facultad de proporcionar una educación actualizada y relevante para sus estudiantes.
2. Complemento a programas existentes: La Diplomatura puede considerarse como un complemento valioso a los programas académicos y carreras existentes en la Facultad. Ofrecer una opción de formación especializada en periodismo internacional enriquece la oferta educativa y proporciona a los estudiantes una oportunidad adicional para desarrollar habilidades y conocimientos específicos.
3. Colaboración interdisciplinaria: la Diplomatura también puede fomentar la colaboración interdisciplinaria dentro de la Facultad al reunir a estudiantes y profesores de diferentes áreas de especialización. Esto enriquece el ambiente académico y promueve la diversidad de perspectivas, lo que es coherente con los objetivos de formación integral de esta casa de estudios.
4. Fortalecimiento de la reputación: ofrecer una Diplomatura en Periodismo Internacional demuestra el compromiso de la Facultad con la excelencia académica y la innovación en la formación de comunicadores. Esto puede contribuir al fortalecimiento de su reputación y atraer a estudiantes interesados en una formación especializada de alta calidad.

g) Estructura (módulos, unidades, carga horaria por módulos o por unidad, metodología)

La diplomatura se estructura en 3 módulos que tienen una carga horaria total de 200 horas reloj (8 créditos).

El módulo 1 se titula “Las Fuentes: Conceptos fundamentales y los Actores Internacionales”, donde se estudiarán los actores internacionales y referentes intelectuales en el campo de las Relaciones Internacionales. Posee una carga horaria sincrónica de 20 horas, 20 hs de horas de trabajo autónomo (HTA) y 10 hs de evaluación (total de 50 horas) .

El módulo 2 se titula “El abordaje crítico de las problemáticas internacionales: bases teóricas y metodológicas”, donde se trabajará sobre las corrientes de pensamiento, los paradigmas y debates del corpus analíticos de las RRII. Como el módulo 1, también posee una carga horaria sincrónica de 20 horas, 20 hs de HTA y 10 hs de evaluación (total de 50 horas) .

El tercer módulo, “La producción de contenidos en periodismo internacional”, implica un Taller de producción con experimentación en diversos lenguajes. Posee una carga horaria sincrónica de 40 horas, 40 hs de HTA y 20 hs de evaluación (total de 100 horas) .

Las clases se desarrollarán a través de la plataforma virtual habilitada para la diplomatura y se dictarán con una frecuencia de 2 clases sincrónicas por semana. Además, se prevé que los/as estudiantes dediquen 80 horas de trabajo autónomo totales para complementar la lectura y la realización de guías de lectura para la comprensión de los saberes. Cada módulo finaliza con un taller de creación para aplicar los contenidos aprendidos.

Estrategias de enseñanza y dinámica de clases: en las clases sincrónicas se trabajarán exposiciones teóricas de los docentes de la diplomatura fomentando una dinámica fluida de participación de lxs alumxns, mediante instancias de debate y retroalimentación. Asimismo, se utilizarán en cada clase herramientas de soporte audiovisual y digitales inclusivas como Canva, Genially, Kahoot, Mentimeter, entre otros. También se traerán casos para trabajar en grupos y con la guía del docente, para poder aplicar los conceptos teóricos a la actualidad.

Los alumnos contarán con acceso a un campus virtual donde tendrán disponible: el programa, las lecturas obligatorias y sugeridas, material audiovisual complementario, actividades y foros. En las horas de trabajo autónomo, se brindarán guías de lectura, instancias de intercambio en foros en el campus virtual, sugerencias de videos y podcast, para que el aprendizaje autogestionado sea lo más eficiente y enriquecedor para lxs participantes.

h) Contenidos de cada unidad o módulo

Módulo 1: Las Fuentes: Conceptos fundamentales y los Actores Internacionales.

Objetivos del Módulo:

Explorar e identificar fuentes fiables para el ejercicio del periodismo internacional: los conceptos claves, los actores internacionales y su clasificación, fuentes y recursos.

CONTENIDOS

1 - Introducción a las Relaciones Internacionales (4 horas sincrónicas y 4 HTA)

- ¿Qué son las Relaciones Internacionales? El carácter dual de las Relaciones Internacionales.
- Evolución histórica de las relaciones internacionales.
- Conceptos fundamentales de las relaciones internacionales.

2 -Actores en las Relaciones Internacionales (4 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Clasificación de los actores internacionales.
- Estados y su papel en el sistema internacional.
- Multinacionales y empresas transnacionales.
- Actores no estatales: ONGs, grupos de presión, movimientos sociales.
- Medios de comunicación internacionales y su influencia.

3- Organizaciones Internacionales (4 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Naciones Unidas (ONU): estructura, funciones y misiones.
- Organización de Estados Americanos (OEA).
- Unión Europea (UE): proceso de integración y políticas.
- MERCOSUR: historia, miembros, estructura y temas de agenda.
- Otras organizaciones regionales y su importancia.

4 - Fuentes y Recursos en Relaciones Internacionales (3 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Fuentes primarias y secundarias en el estudio de relaciones internacionales.
- Uso de bases de datos, bibliotecas especializadas y recursos en línea.
- Ética y rigor en la búsqueda y utilización de fuentes.

5 - Casos de Estudio y Análisis Práctico (3 horas sincrónicas y 4 HTA)

- Análisis de casos de conflictos y cooperación internacional.
- Estudio de tratados internacionales y acuerdos bilaterales.
- Ejemplos de cobertura periodística en asuntos internacionales.

6 - Taller de Creación: Producción de Contenido Periodístico Internacional (2 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Identificación de un hecho o evento internacional de interés para trabajarlo en el taller.
- Identificación y descripción de contexto, antecedentes y actores internacionales involucrados.

Horas totales: 50 (20 sincronicas, 20 hs. HTA y 10 hs. de evaluación del módulo).

Módulo 2: El abordaje crítico de las problemáticas internacionales: bases teóricas y metodológicas.

Objetivos del Módulo:

Conocer perspectivas teórico - críticas y metodológicas para el abordaje de problemáticas internacionales.

1 - Enfoques Teóricos en Relaciones Internacionales (4 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Introducción a las perspectivas teóricas en Relaciones Internacionales.
- Corrientes de pensamiento.
- Los paradigmas de las Relaciones Internacionales.
- Los cinco debates teóricos de las Relaciones Internacionales.

2 - Análisis Crítico de Problemas Globales (4 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Aplicación de enfoques críticos a problemas globales contemporáneos.
- Las teorías del sur y su aporte al análisis internacional.
- Análisis de cuestiones como la desigualdad global, el cambio climático, los conflictos internacionales y la migración.
- Examen de cómo los diferentes enfoques teóricos abordan estos problemas de manera distinta.

3 - Metodologías de Investigación en Estudios Internacionales (3 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Introducción a las metodologías de investigación en el campo de estudios internacionales.
- Métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación de cuestiones globales.

-Diseño de investigaciones y recopilación de datos en contextos internacionales.

4 - Perspectivas Éticas en el Análisis Internacional (3 horas sincrónicas y 3 HTA)

- Ética en la investigación y análisis de asuntos internacionales.
- Ética periodística en la cobertura de temas globales.
- Consideraciones éticas en la toma de decisiones internacionales y la diplomacia.

5 - Casos de Estudio y Aplicaciones Prácticas (3 horas sincrónicas y 4 HTA)

- Análisis de casos de estudio que aplican perspectivas teórico-críticas y metodologías en cuestiones internacionales.
- Ejemplos de investigaciones y cobertura periodística basadas en enfoques críticos.
- Debate sobre la relevancia y aplicabilidad de estos enfoques en el periodismo internacional.

6 - Taller de Creación: Producción de Contenido Periodístico Internacional (3 horas sincrónicas y 4 HTA)

- Analizar las metodologías de investigación a utilizar para trabajar en el Taller acorde al evento/hecho internacional seleccionado.
- Identificar los conceptos teóricos claves de las RRII que se proponen utilizar.

Horas totales: 50 (20 sincronicas, 20 hs. HTA y 10 hs. de evaluación del módulo).

Módulo 3: La producción de contenidos en periodismo internacional.

Objetivos del Módulo:

Producir contenidos de periodismo internacional en diferentes lenguajes.

1 - Periodismo Internacional: Contexto y Desafíos (8 horas sincrónicas y 7 HTA)

- Introducción al periodismo internacional y su importancia en la sociedad global.
- Desafíos y oportunidades en la cobertura de noticias globales.
- Ética y responsabilidad en el periodismo internacional.

2 - Géneros Periodísticos en Contexto Internacional (8 horas sincrónicas y 7 HTA)

- Reportajes internacionales: investigación y narración de historias globales.
- Entrevistas y perfiles de figuras internacionales.
- Crónicas y análisis de eventos internacionales.

3 - Medios y Plataformas en Periodismo Internacional (7 horas sincrónicas y 7 HTA)

- El papel de los medios tradicionales (televisión, radio, prensa escrita) en la cobertura internacional.
- Periodismo en línea y redes sociales: estrategias y herramientas.
- Podcasts y multimedia en periodismo internacional.

4 - Cobertura de Crisis y Conflictos Internacionales (7 horas sincrónicas y 7 HTA)

- Preparación y seguridad para corresponsales internacionales.

- Cobertura de conflictos armados y crisis humanitarias.
- Ética en la cobertura de situaciones de riesgo.

5 - Producción de Contenidos Multilingües; Uso de inteligencia artificial (5 horas sincrónicas y 6 HTA)

- Elaboración de contenidos en varios idiomas para audiencias globales.
- Estrategias de traducción y adaptación cultural.
- Ejemplos de medios internacionales exitosos en la producción multilingüe.

6 - Taller de Creación y Proyecto Final: Producción de Contenido Periodístico Internacional (5 horas sincrónicas y 6 HTA)

- Desarrollo de un proyecto de producción de contenido periodístico internacional.
- Presentación y análisis crítico de los proyectos.
- Evaluación de la viabilidad y relevancia periodística de los contenidos producidos.

Horas totales: 100 (40 sincronicas, 40 hs. HTA y 20 hs. de evaluación del módulo).

i) Modalidad de cursado

Presencial realizado en espacio áulico remoto mediado por tecnología digital (ART. 2° OHCS-2022-8-E-UNC-REC).

El cursado online comprende sesiones síncronas y de horas de trabajo autónomo las cuales amplían las posibilidades de inclusión y permanencia de los interesados en la Diplomatura.

Mediante esta modalidad, los participantes encontrarán una economía de tiempos y espacios en relación a las temáticas a trabajar, ya que cada sesión encuentra sentido de acuerdo a los objetivos que fija cada módulo. De este modo, las sesiones síncronas favorecen el contacto directo con los responsables de cada eje temático y la posibilidad de discutir sobre las problemáticas propuestas. Por otra parte, estos "encuentros" funcionarán como tutorías de orientación y pedagógicas.

Por su parte, las sesiones de HTA, intentan adaptar los procesos de formación a las condiciones de posibilidad de los cursantes, quienes podrán cumplimentar las tareas demandadas gestionando sus propios tiempos y espacios de estudio. Cabe destacar que la Diplomatura vertebra su metodología de trabajo a partir de situaciones problemáticas que exigen ser resueltas desde la investigación, el trabajo colaborativo y grupal para su análisis y resolución. En síntesis, el proceso de trabajo involucra la puesta en juego de capacidades, competencias y habilidades de todos sus participantes .

j) Cronograma de dictado y Carga horaria total expresada en horas y créditos (CRE)

Clases sincrónicas por semana: 2.

| | | | |
|--|-------|--|-------|
| | | | |
| | MES 1 | | MES 2 |

| | Módulo 1 | | | | Hs. Totales | Módulo 2 | | | | Horas totales |
|---|---|--------|--------|--------|-----------------|---|--------|--------|--------|-------------------------|
| | Las fuentes | | | | | Perspectivas teórico metodológicas para el abordaje crítico de las problemáticas internacionales | | | | |
| | sinc. | | HTA | | | sinc. | | HTA | | |
| <i>semana 1</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 2</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 3</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 4</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 5</i> | Evaluación (10 hs) | | | | 10 | Evaluación | | | | 10 |
| | | | | | Total: 50 hs | | | | | Total: 50 hs |
| | MES 3 | | | | | MES 4 | | | | |
| | Módulo 3 | | | | | | | | | |
| | La Producción de contenidos para el periodismo internacional | | | | | | | | | |
| | sinc. | | HTA | | | sinc. | | HTA | | |
| <i>semana 1</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 2</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 3</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 4</i> | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 2,5 hs | 10 |
| <i>semana 5</i> | Evaluación | | | | 10 | Evaluación FINAL | | | | 10 |
| | | | | | Total: 50 hs | | | | | Total: 50 hs |
| Horas totales de los 3 módulos : 200 hs. / 8 CRE | | | | | | | | | | |

k) Nómina de equipo directivo y de docentes y CV nominal de cada uno

| Equipo (q) | Apellido/ s | Nombre /s | DNI | Email | Cargo docente en la | Función en la Diplomatura |
|---------------|----------------|--------------|-----|-------|------------------------|------------------------------|
|---------------|----------------|--------------|-----|-------|------------------------|------------------------------|

| | | | | | UNC (si corresponde) | |
|----|-----------|---------------|----------|--|-----------------------------|----------------------|
| 1 | Zuccarino | César Rogelio | 20882594 | cesar.zuccarino@unc.edu.ar | Prof. Asistente | Co-coordinador |
| 2 | De Antoni | Elio | 35791813 | eliodeantoni@gmail.com | | Co-coordinador |
| 3 | Achilli | Catalina | 36361246 | achilli.catalina@gmail.com | | Docente Módulo 2 |
| 4 | Cherini | Oriana | 38387969 | oricherini@gmail.com | | Docente Módulo 1 |
| 5 | Gurvich | Marta | 17625246 | martadg2014@gmail.com | Prof. Asistente | Docente Módulo 3 |
| 6 | Sacco | Irene Ayelen | 33847688 | irenesacco88@gmail.com | | Docente Módulo 1 |
| 7 | Seman | Alejandro | 35459404 | alejandroseman@gmail.com | | Docente Módulo 2 |
| 8 | Oliveira | Gueber | 95821289 | gueberoli@gmail.com | | Docente Módulos 1-3 |
| 9 | Ortiz | Claudia I. | 20784847 | claudia.isabel.ortiz@unc.edu.ar | Prof. Adjunto | Docente Módulo 3 |
| 10 | Wizenberg | Daniel | 34304356 | daniel.wizenberg@gmail.com | | Docente Módulo 2 y 3 |

I) Modalidades de evaluación (parcial y final)

En esta línea de trabajo, cada tema dentro de los módulos contará con cuestionarios de anclaje, de modo que no se genere una brecha sino por el contrario, se facilite la práctica y el entrenamiento necesarios para llegar a la Evaluación final de cada módulo sin cometer estafa pedagógica, es decir, que el cursante tenga que enfrentar un instrumento y una metodología para los cuales no fue preparado a lo largo de todo el trayecto formativo, o cuyos temas queden "alejados" en el tiempo desde que son presentados hasta que son evaluados.

Evaluaciones de Anclaje y por Módulo:

- **Evaluaciones de Anclaje:** Cada actividad temática contará con cuestionarios de anclaje que facilitarán la práctica y el entrenamiento necesarios para la Evaluación final de cada módulo. Estos cuestionarios estarán diseñados para asegurar que los cursantes comprendan y retengan los conceptos clave a lo largo del curso.

Evaluaciones por Módulo: Cada módulo incluirá una evaluación específica que puede consistir en exámenes escritos, trabajos prácticos o presentaciones. Estas evaluaciones medirán el grado de comprensión y aplicación de los contenidos abordados en el módulo.

Trabajo Final:

Definición del Trabajo Final: El trabajo final consistirá en un proyecto transversal que integrará los conocimientos adquiridos de modo escalable en los tres módulos de la diplomatura. Los cursantes deberán analizar una problemática específica, desarrollar un producto / contenido de Periodismo Internacional escrito, sonoro o audiovisual.

En este sentido, se puede afirmar que la Diplomatura garantiza un sistema de evaluación permanente, con el fin de alentar los diferentes talentos de sus participantes y alcanzar así los objetivos y metas planteados. Como resultado del **taller de creación transversal a los tres módulos**, se obtendrá el trabajo final a exponerse en la última clase de la diplomatura. Vale destacar que se premiarán los mejores trabajos de la Diplomatura, mediante la creación de una categoría especial del “Premio Oscar Cardoso a la Labor Periodística Argentina en Relaciones Internacionales” que organizan REDAPPE y la Universidad Nacional de Córdoba.

m) Requisitos de aprobación

75% de asistencia a los encuentros sincrónicos.

100 % de las evaluaciones de anclaje aprobadas.

100 % de las evaluaciones de módulo aprobadas.

Asistencia y Participación:

Asistencia: Para aprobar la Diplomatura, se requiere una asistencia mínima del 75% a las actividades sincrónicas. Estas sesiones son fundamentales para el contacto directo con los responsables de cada eje temático y para la discusión de las problemáticas propuestas.

Presentación del Trabajo Final: El proyecto será expuesto en la última clase de la diplomatura, permitiendo a los participantes demostrar sus habilidades y competencias adquiridas. Esta exposición será evaluada por un jurado compuesto por los responsables de los módulos y otros expertos invitados.

Premiación: Los mejores trabajos serán reconocidos mediante la creación de una categoría especial del “Premio Oscar Cardoso a la Labor Periodística Argentina en Relaciones Internacionales”, organizado por REDAPPE y la Universidad Nacional de Córdoba.

Escala de Calificaciones y Nota Mínima de Aprobación:

Escala de Calificaciones: Las evaluaciones y trabajos serán calificados en una escala del 1 al 10, siendo 6 la nota mínima para aprobar cada evaluación y módulo.

Nota Mínima de Aprobación: Para aprobar la diplomatura, los participantes deberán obtener al menos un 6 en todas las evaluaciones de anclaje y por módulo, además de cumplir con el requisito de asistencia y la presentación del trabajo final.

n) Bibliografía

Los profesores subirán los textos digitalizados en el campus virtual o adjuntarán los links de acceso acorde a la disponibilidad de fuentes en el momento de apertura del campus.

Bibliografía Módulo 1:

- BARBÉ, Esther (2007). Relaciones Internacionales. Editorial Tecnos. Pp. 27-37 y Pp. 149-159.
- BARTOLOMÉ, Mariano (2017). El empleo actual del concepto guerra en las relaciones internacionales, en Revista Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, Vol. 12, Nro. 2. Pp. 43-66.
- CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS en www.un.org.es
- CHENOU, Jean-Marie, COVARRUBIAS, Ana, YUMATLE, Carla. (2024). El mundo visto desde América Latina: Una revisión de los conceptos básicos de las relaciones internacionales. Siglo XXI.
- DEL ARENAL, Celestino (1990). Introducción a las Relaciones Internacionales. Editorial Tecnos. Pp. 19-23.
- HOFFMAN, Stanley (1991). Jano y Minerva. Ensayos sobre la Guerra y la Paz. Grupo Editores Latinoamericanos. Pp. 17-26.
- PEREIRA, Juan Carlos (coord.) (2009). Historia de las Relaciones Internacionales contemporáneas. Ariel. Pp. 37- 47 y 58-62.

Bibliografía Módulo 2:

- BARBÉ, Esther (2007). Relaciones Internacionales. Editorial Tecnos. Pp. 41- 56.
- DEL ARENAL, Celestino (1990). Introducción a las Relaciones Internacionales. Editorial Tecnos. Pp. 24-37 y pp. 109-120.
- KEOHANE, Robert y NYE, Joseph (1988). Poder e Interdependencia. La política en transición. Grupo Editor Latinoamericano. Pp. 22-34 y 41-47.
- MALACALZA, Bernabé (2020). Cooperación al desarrollo y relaciones internacionales - Development Cooperation and International Relations. Revista CIDOB d'Afers Internacionals. No. 125, Sanciones internacionales: sus otros efectos (Septiembre 2020), pp. 209-228 (20 pages).
- MORGENTHAU, Hans (1985). Política entre las naciones. La lucha por el poder y la paz. GEL. Cap. 1. Pág. 11-26.
- RODRÍGUEZ MANZANO, Irene (2017). En los márgenes de la disciplina: feminismo y Relaciones Internacionales. En Del Arenal, C. y Sanahuja, J.A. (coord.) (2017). Teorías de las Relaciones Internacionales. Editorial Tecnos. Pp. 243-264.
- SALOMON GONZALEZ, Mónica (2001). La Teoría de las Relaciones Internacionales en los albores del siglo XXI: diálogo, disidencia, aproximaciones. En Revista CIDOB d'Afers Internacionals. Nro. 56. Pp. 7-52. Disponible online en www.cidob.org/ca/content/download/4965/50485/.../56salomon.pdf
- SALOMON GONZALEZ, Mónica (2013). Nuevas corrientes en la teoría de las Relaciones Internacionales en Bello, Daniel (ed.) Manual de Relaciones Internacionales. Herramientas para la comprensión de la disciplina. RIL. Pp.127-143 y 147-152.

TICKNER, Arlene B. (2014). El pensamiento latinoamericano en las Relaciones Internacionales. En Legler, T; Santa Cruz, A. y Zamudio González, L. (2014) Introducción a las Relaciones Internacionales: América Latina y la Política Global. Oxford University Press. Pp. 85-95.

Bibliografía Módulo 3:

1 - Periodismo Internacional: Contexto y Desafíos

ALLAN, S. (2016). Periodismo internacional en el siglo XXI: Nuevas geografías, nuevas prácticas. Editorial UOC.

STEAD, C., & AYOOB, M. (Eds.). (2018). International News in the Digital Age: East-West Perceptions of a New World Order. Routledge.

WARD, S. J. A. (2014). Global Journalism Ethics. McGill-Queen's Press - MQUP.

MERRILL, J. C., Lee, K., & Skovsgaard, M. (Eds.). (2015). Global Journalism: Topical Issues and Media Systems. Pearson.

BOYD-BARRETT, O. (2016). The International News Agencies. Routledge.

2 - Géneros Periodísticos en Contexto Internacional

CHRISTENSEN, C., & JANSSON, A. (Eds.). (2015). Reporting from the Frontline: War Correspondents during the Falklands War and the Gulf War. Nordicom.

DEUZE, M. (Ed.). (2018). Managing Media Work. SAGE Publications.

BELL, A. (2017). Introduction to Journalism: Essential techniques and background knowledge. Routledge.

WICKHAM, C. (2013). The Invention of Journalism Ethics: The Path to Objectivity and Beyond. McGill-Queen's Press - MQUP.

FRANKLIN, B., & CARLSON, M. (2016). Journalism, Satire, and Censorship in Mexico. Routledge.

3 - Medios y Plataformas en Periodismo Internacional

DEUZE, M. (2018). Digital Journalism. SAGE Publications.

CHADWICK, A., & HOWARD, P. N. (Eds.). (2017). The Routledge Companion to Digital Media and Politics. Routledge.

HERMIDA, A. (2015). Social Journalism: Exploring How Social Media is Shaping Journalism. SAGE Publications.

SALAVERRÍA, R., & NEGREDO, S. (Eds.). (2016). Manual de Redacción Ciberperiodística. Editorial Ariel.

DOMINGO, D., QUANDT, T., HEINONEN, A., PAULUSSEN, S., SINGER, J. B., & VUJNOVIC, M. (Eds.). (2008). Participatory Journalism: Guarding Open Gates at Online Newspapers. Wiley-Blackwell.

4 - Cobertura de Crisis y Conflictos Internacionales

ELDRIDGE II, J. M., FRANKLIN, B., & TUMBER, H. (Eds.). (2015). Journalism and Conflict in War and Peace: Reporting Humanitarian Issues in the Global South. Routledge.

ALLAN, S., & ZELIZER, B. (Eds.). (2013). Reporting War: Journalism in Wartime. Routledge.

BRENNEN, B. S., & HARDT, H. (Eds.). (2014). Journalism and Eyewitness Images: Digital Media, Participation, and Conflict. Routledge.

POWE, L. A., & SU, W. (Eds.). (2013). Conflict Coverage in a Digital Age: Reporting in the Context of War in Syria. Routledge.

PUDDEPHATT, A. (2018). Reporting the Refugee Crisis in Greece: Journalism as a Humanitarian Practice. Palgrave Macmillan.

5 - Producción de Contenidos Multilingües; Uso de Inteligencia Artificial

- AGERRI, R., & RIGAU, G. (Eds.). (2016). *Multilingualism in the Digital Age*. Springer.
- O'HAGAN, M. (2017). *Language, Technology, and Society*. Routledge.
- DAILEY, R. (2019). *Machine Translation and Global Research: Towards Improved Machine Translation Literacy in the Scholarly Community*. Springer.
- GARCIA, I., & RAMALLO, F. (Eds.). (2017). *Multilingualism and Multimodality: Current Challenges for Educational Studies*. Springer.
- GRIN, F., & SFREDDO, C. (Eds.). (2014). *Language and Poverty*. *Multilingual Matters*.
- 6 - Taller de Creación y Proyecto Final: Producción de Contenido Periodístico Internacional
- KOVACH, B., & ROSENSTIEL, T. (2014). *Los elementos del periodismo: El método para la comprensión de la noticia*. Grupo Planeta Spain.
- SALAVERRIA, R. (2017). *Géneros periodísticos en la Web 2.0*. Editorial UOC.
- KOVACH, B., & ROSENSTIEL, T. (2010). *Blur: How to Know What's True in the Age of Information Overload*. Bloomsbury Publishing USA.
- ALLAN, S., & THORSEN, E. (Eds.). (2009). *Citizen Journalism: Global Perspectives*. Peter Lang.
- DEUZE, M. (2012). *Media Life*. Polity.

o) Modelo de Certificado a otorgar

| | | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|--|
|  |  | Universidad Nacional de Córdoba |  | FCC Facultad de Ciencias de la Comunicación |
| <p>La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba (FCC-UNC) y la Red Argentina de Profesionales para la Política Exterior (REDAPPE) CERTIFICAN que</p> <p>(NOMBRE DE LA PERSONA) DNI (NUMERO DE DNI) ha cumplimentado con los requisitos para APROBAR la Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Periodismo Internacional aprobada por Resolución (RR /RHCD No.....) con una carga horaria de 200 horas correspondiente a 8 créditos.</p> | | | | |
| Firma REDAPPE | | Firma Decana FCC UNC | | |
| Córdoba, _____ de _____ de _____ | | | | |



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Propuesta Diplomatura Periodismo Internacional.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 14 pagina/s.