



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Teatro

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015)

Asignatura y año al que pertenece: METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL II - 4º año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria total: 96 horas

Carga horaria semanal: 3 horas

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

Profesora Titular: Lic. Jazmín Sequeira jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

Profesora Asistente: Dra. Verónica Aguada Berteá - veronica.aguada.bertea@unc.edu.ar

Ayudantes Alumnas: Belén Jaimes, Mariana Scándalo

Adscripta: Dahyana Yebara

Distribución Horaria:

Turno único: Miércoles de 16:00 a 19:00

Horario de consulta semanal: Miércoles de 19:00 a 20:00

PROGRAMA

1- Presentación, fundamentación y enfoque de la materia:

Esta materia se ubica en el tramo final del recorrido académico del profesorado. Por este motivo, consideramos oportuno ofrecer un espacio para la problematización y profundización crítica de la construcción metodológica en la enseñanza del teatro, recuperando, moviendo e integrando el proceso de formación disciplinar y pedagógica de lxs estudiantes, según sus intereses y apropiaciones singulares del recorrido académico. Desde este espacio, consideramos que el campo de estudio metodológico de la enseñanza teatral, como cualquier otro, está compuesto por una trama compleja de dimensiones que necesitamos pensar de forma interrelacionada y situada (Haraway: 2019). En los modos de concebir, diseñar y experimentar caminos metodológicos para la enseñanza y el aprendizaje del teatro nos encontramos en la intersección de diversas dimensiones: epistemológicas, éticas, políticas, tecnológicas, didácticas, vinculares, poéticas. Considerando el amplio campo que supone atender a esta constelación multidimensional el programa de estudio busca aproximar algunos cuestionamientos sobre dicha trama haciendo foco en la articulación del enfoque pedagógico, metodológico y grupal en la especificidad que responde a la poética teatral. Desde esta perspectiva relacional, proponemos abordar el pensamiento y diseño de metodologías en tanto problemáticas creativas abiertas, que requieren ser abordadas por cada estudiante y grupo en



unc



artes

clave situada, tensionando las herramientas teórico-prácticas proporcionadas en las clases con sus propios recorridos, intereses poéticos, necesidades y posicionamientos crítico-sensibles.

A través de la interpelación y desnaturalización de la propia experiencia teatral y mediante el diálogo crítico y poético con referentes del teatro estudiados a lo largo de la carrera, proponemos reflexionar deconstructivamente sobre la relación entre forma, contenido y sentido en el análisis y construcción metodológica, como también sobre las estrategias de coordinación grupal desde el rol docente. Con el aporte de las epistemologías feministas, podemos distinguir la idea de *método* -entendido como unidad discreta, universal y objetiva (Lavatelli, 2019), afín a un paradigma moderno y androcéntrico de las ciencias- de las *metodologías* como prácticas de pensamiento y construcción plurales, situadas en un tiempo y territorio, vinculadas a lxs sujetos (políticos y creativos) intervinientes. En este sentido, proponemos promover en cada estudiante la búsqueda de preguntas y respuestas situadas, que atiendan a aspectos específicos de la enseñanza teatral en diálogo con el contexto social y el campo laboral profesional. Nos referenciamos en el legado de las pedagogías críticas latinoamericanas y los feminismos decoloniales, entendiendo que lo social es un campo atravesado por diversas desigualdades de poder que producen inequidades (ligadas a marcas de sexo, género, clase, raza, etnia, procedencia, edad, etc.) que necesitan ser pensadas y comprendidas para poder transformarlas. Esto también significa que la educación, como aspecto fundamental de los modos de aprender la vida en comunidad, está atravesada por tensiones y disputas de poder que son innegables -de las cuales es imposible desentender la problemática metodológica y poética. Por lo tanto, consideramos que no existe una posición neutral frente al enseñar y el aprender. Es por ello que se considera imprescindible deconstruir las prácticas y proyectos didácticos teatrales en clave crítica, y reconocer esas marcas de desigualdad, los procesos históricos y epistemológicos que las engendran para reflexionar sobre las múltiples e inacabadas potencias emancipadoras de las prácticas teatrales. Empezar dicha deconstrucción posibilita pensar, descubrir y construir propositivamente espacios de enseñanza y de aprendizaje implicados con el propio territorio e inquietudes en un horizonte crítico de emancipación.

Parte insoslayable de las situaciones de enseñanza y aprendizaje, como también del teatro, reside en la configuración grupal de estas prácticas. La conformación del grupo, sus formas de funcionamiento, los roles formales e informales y los conflictos que en él emergen conforman un núcleo de investigación fundamental al momento de crear proyectos didácticos y reflexionar metodológicamente sobre ellos. Integrar la problemática grupal, con aportes de la psicología social y la filosofía, nos permite diseñar estrategias metodológicas que asumen la complejidad de la interacción interpersonal para actuar operativamente en los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Esta propuesta, en línea con el perfil del egresadx, atiende específicamente a brindar herramientas y condiciones para que lxs estudiantes puedan construir, coordinar y participar de grupos de trabajo colectivo (basado en el pluralismo de ideas, el respeto por las diferencias y la equidad social), y puedan elaborar proyectos de enseñanza del teatro desde una perspectiva situada y compleja, destinados a espacios no escolares. Dichos espacios se refieren a instituciones privadas,



unc



artes

independientes y estatales (salas de teatro, centros culturales, festivales teatrales, etc.) que hoy constituyen un campo laboral y de acción artístico-social para el trabajo de lxs futurxs egresadxs.

2- Objetivos:

Objetivos Generales:

- Reflexionar sobre problemáticas metodológicas de la enseñanza relacionando dinámicamente la dimensión pedagógica, epistemológica y grupal con los modos poéticos específicos del teatro.
- Ejercitar el pensamiento crítico-deconstructivo y creativo en el análisis y en la elaboración de caminos metodológicos situados.
- Desnaturalizar las propias prácticas de interacción grupal con ayuda de un marco teórico y ejercitar el rol de la coordinación de grupo en situación dialéctica de enseñanza y de aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Identificar la relación y diferencia entre las dimensiones pedagógicas, éticas, políticas, metodológicas, grupales y poéticas en los procesos de enseñanza del teatro.
- Indagar en problemáticas metodológicas de la enseñanza teatral reconociendo dualismos epistémicos y posibles superaciones creativas.
- Ejercitar la elaboración, coordinación y análisis de ejercicios teatrales individuales y grupales, integrando las múltiples dimensiones que confluyen en el campo metodológico de la enseñanza.
- Reflexionar sobre las problemáticas del trabajo grupal en situación de enseñanza y de aprendizaje del teatro a través de la teoría y técnica de grupo operativo de Pichón-Riviére.
- Analizar el alcance de herramientas teórico-metodológicas para desempeñarse en la observación y coordinación grupal.
- Pensar y diseñar un proyecto de enseñanza teatral en formato de taller, seminario o laboratorio de experimentación para espacios no escolares.
- Establecer diálogos de conocimiento con docentes que se desempeñan en el ámbito independiente de formación teatral en Córdoba.

3- Contenidos:

Unidad 1: Fundamentos y aportes de las pedagogías críticas latinoamericanas y los feminismos decoloniales. El saber atravesado por el poder. Condición no-neutral, no-universal y no-objetiva del conocimiento. Construcción histórica y colectiva de los saberes. Repensar los dualismos androcéntricos en las metodologías de enseñanza (objetivo-subjetivo, razón-emoción, teoría-práctica, mujer-varón, docente-estudiante). La metodología de la enseñanza como construcción creativa, relacional y situada. La enseñanza del teatro como apuesta emancipatoria.



unc



artes

Bibliografía Unidad 1:

BARREIRO, Telma (2017), “Cultura, grupo y persona”, en *Trabajos en grupo*, Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas. Pp. 17-25.

CABALUZ DUCASSE (2015), Fabián, *Entramando. Pedagogías críticas latinoamericanas*, Santiago de Chile: Editorial Quimantú. Pp. 23-4.

Edelstein, Gloria (1996) “Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo” en *Corrientes didácticas contemporáneas* (Camilloni Alicia y otras), Buenos Aires: Paidós.

hooks, bell (2021) “La teoría como práctica liberadora”, en *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*, Madrid: Capitán Swing, Cap.5, p.83-104.

MAFFÍA, Diana (2016), “Contra las dicotomías. Feminismo y epistemología crítica”, en Claudia Korol (comp.) *Feminismos populares, pedagogías y políticas*. Editorial Chirimbote, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: América Libre.

GARCÉS, Marina (2021), *Escuela de aprendices*, Barcelona, Galaxia Gutemberg. pp 17-24.

Audiovisual:

Entrevista a Marina Garcés:

<https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-marina-garces/2153229/>

Entrevista a Amador Fernández Savater:

<https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-amador-fernandez-savater/2374233/>

Entrevista a Mariana Di Gainza: https://www.youtube.com/watch?v=MTHbZUr_n5o&t=42s

Unidad 2: Grupo operativo en situación de enseñanza y aprendizaje

Distintas definiciones de grupo. El *grupo operativo* propuesto por Pichón-Rivière: perspectiva dialéctica del grupo centrado en la tarea. Tarea, pre-tarea y proyecto; conciencia crítica de la realidad y aprendizaje grupal; apertura al cambio y resistencias. Comunicación y Conflicto. ECRO; cono invertido y vectores de evaluación; roles informales. Roles formales: el/la coordinador/a y el observador, sus funciones y herramientas. Emergentes.

Bibliografía Unidad 2

-Aguada Berteza, Verónica “Aportaciones de la teoría de grupo operativo y teoría de vínculo de Pichón Rivière para pensar la relación entre director/a y actriz/actor”. Apunte de cátedra 2020.

Barreiro, Telma (2005), *Trabajos en grupo: hacia una coordinación del grupo sano*, Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas. Pp. 25-66.



unc



artes

-Del Cueto, Ana María y Fernández, Ana María, "El dispositivo grupal", en *Lo Grupal 2*, coord. Eduardo Pavlovsky, Buenos Aires, Ediciones Búsqueda. Páginas: 5-9.

-Palomas, Susana, Grupo de aprendizaje. El grupo operativo: teoría y práctica, inédito.

-Pichón-Rivière, Enrique y Ana de Quiroga, "Aprendizaje del rol de observador de grupos".

-Quiroga, Ana, "Pichón-Rivière y Paulo Freire", *Revista América Libre*, Número 22.

-Salvo Spinatelli, Jorge (2007), "Psicología Social. Enrique Pichón-Rivière (Junio de 1907-Julio de 1977)", *Revista Psicología, Conocimiento y Sociedad*, Universidad de la República de Uruguay. Disponible [on line] http://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/int-teorias_enrique.pdf

-Santoyos, Rafael "Algunas reflexiones sobre la coordinación en grupos de aprendizaje", en *Perfiles Educativos*, Nº 11, México. Páginas: 3-19.

-Scándalo, Mariana y Mancilla, Paulina (2024) *Teatro como terreno de lo común: hacer escena desde la coimplicancia*. Trabajo final de grado, Licenciatura en Teatro, UNC. Inédito. Pp. 10-68

-ZARZAR CHARUR, Carlos (1980). "LA DINÁMICA DE LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE DESDE UN ENFOQUE OPERATIVO" en *Perfiles Educativos*, No. 9 pp. 14-36.

Unidad 3: Cartografía abierta de entramados y problemáticas poético-pedagógicas del teatro:

Herramientas de análisis de propuestas poético-pedagógicas y metodológicas de referentes históricos de distintos territorios. Relación entre epistemología, poética y metodología en estas prácticas. Diferencia entre metodologías de gobierno y metodologías del habitar. Elaboración de la consigna. Usos performativos de la palabra. Terminología. Usos del tiempo y el espacio. El acontecimiento y el cuerpo como problemáticas abiertas.

Bibliografía Unidad 3:

AAVV, "Maestras", *Cuadernos del Picadero*, Editorial INT, Julio de 2019.

AGUADA BERTEA, Verónica (2023) "El proceso como campo de estudio. Relación entre idea teatro y metodología en la didáctica y producción teatral", material didáctico inédito.

FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador, *Del paradigma del gobierno al paradigma de habitar*, eldiario.es, disponible https://www.eldiario.es/interferencias/paradigma-gobierno-habitar_6_491060895.html

JURBERG, PANNO (2019) Entrevista a Nora Moseinco: El goce deja huellas profundas, en *Revista Picadero #35, Maestras*, páginas 69-80.

LARROSA, Jorge (2009) *Experiencia y alteridad en educación*, Rosario: Homo Sapiens. Páginas 13-44.

RUIZ OSANTE, Borja, *El arte del actor en el Siglo XX*, Madrid, Artezblai Editorial. Pág: 69-99; 121-136; 359-382; 415-419.

URE, Alberto (2012). "Si encontrás un método, avísame" en *Sacate la careta. Ensayos sobre teatro, política y cultura*. Ediciones Biblioteca Nacional. Pp. 61-62.



unc



artes

Unidad 4: Proyecto didáctico-pedagógico: Pregunta inicial sobre necesidades individuales y colectivas del campo social. Tríadas dialécticas: necesidad, deseo e intereses; individuo/a, grupo, sociedad; coordinación, tarea, grupo. Elaboración del punto de vista docente. Elementos principales para el diseño de una propuesta didáctica en artes escénicas. Articulación entre forma, contenido y sentido.

Bibliografía Unidad 4:

ABERBUJ, Claudia, WEISS, Candela, NADDEO, Cecilia (2022) *El armado de mi materia: qué, cuánto y cuándo enseño*, Secretaría General Académica UNSAM.

GUATTARI, ROLNIK, *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires, Tinta Limón.

STEIMAN, Jorge (2008), *Más didáctica (en la educación superior)*, Buenos Aires, Editorial UNSAM. Pp. 35-61.

SEQUEIRA, Jazmín, "Guía para la elaboración de proyectos de investigación escénica y didácticos", material didáctico inédito.

4- Bibliografía Complementaria:

-Bonvillani, Andrea (2016) *Travesías grupales. Algunas coordenadas para pensar/trabajar con grupos*, Córdoba: Editorial Brujas.

-HARAWAY, Donna (1995) "Conocimientos situados", en *Ciencia, cybors y mujeres*. Madrid: Cátedra. Páginas 313-346.

-KOROL, Claudia y CASTRO Gloria Cristina (Comp.) *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*, La Fogata Editorial y America Libre. Disponible on line: https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/Feminismos-populares-Pedagogia-LibrosLibres-www.lafogata.com_.pdf

GARCÉS, Marina, *Un mundo común*, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2013.

MORIN, Edgar, (2003), *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa

RANCIERE, Jacques, *El maestro ignorante*, Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2007. Páginas: 7-98

Todorov, Tzvetan (1995), *La vida en común*, Editorial Taurus, Madrid. Pág. 17 a 74

5- Propuesta metodológica:

Las clases buscan ser espacios de movimiento crítico y afectivo, articulando aspectos que la cultura tiende a dividir y estratificar, como por ejemplo el pensamiento y la acción, la teoría y la práctica, la razón y la emoción, lo académico y la vida cotidiana. Es por eso que se prevén distintos



unc



artes

tipos de tareas y ejercicios pensados para promover la interpelación crítica y encarnada (Haraway, 1997) de los temas, construyendo un espacio de pensamiento y experimentación en primera persona a la vez que colectivo. Para que la dialéctica de enseñanza y aprendizaje se mantenga abierta, potenciando su trama colectiva, consideramos necesario construir un marco de cuidado, de escucha y atención sensible, que permita a cada participante sentirse en libertad de expresar los propios puntos de vista en virtud de construir el conocimiento desde la riqueza que nos da la pluralidad y diferencia en un clima de respeto y cooperación.

Para el abordaje de los temas se prevén diferentes tácticas y recursos didácticos dirigidos a promocionar el intercambio colectivo y la experiencia creativa: exposición de propuestas conceptuales, problemas-preguntas y actividades poético-teatrales referidas a los contenidos, ofrecidos por parte del equipo docente como también por parte de lxs estudiantes; estudio de materiales textuales, audiovisuales y ejercicios teatrales que sirven de referencias comunes para ser analizadas, interpeladas y traducidas en producciones críticas/creativas propias; consignas que involucran la interacción grupal para ejercitar las herramientas de observación y análisis del funcionamiento al interior de los subgrupos de trabajo, la autopercepción y la observación de otros grupos.

El eje principal de articulación de las distintas unidades de estudio es el diseño de un proyecto didáctico teatral en el que cada estudiante puede profundizar en la investigación de un aspecto específico de la poética teatral que resulte de su interés y realizar un diseño metodológico singular para insertarse idealmente en espacios no escolares, dentro del campo laboral independiente, privado y estatal de Córdoba (como salas de teatro independiente, centros culturales, espacios de formación privados, etc.). Estos proyectos tienen la complejidad de realizarse en duplas de estudiantes, lo que significa generar estrategias críticas y creativas para dialectizar la dimensión individual, grupal y social en dicho diseño.

Se contempla trabajar con una didáctica de emergentes. Por lo tanto, la sucesión y tratamiento de los contenidos de cada unidad se definirán flexiblemente sobre el transcurso del dictado de acuerdo a las necesidades, intereses, conflictos y aporte creativo que puedan emerger de la situación grupal durante el proceso de configuración de la tarea. En este sentido, también se prevén posibles articulaciones con la materia "*Práctica docente y residencia IV*", en virtud de favorecer relaciones de sentido y materiales teóricos que complejizan los puntos de vista sobre los temas y prácticas. Como también se prevé trabajar conjuntamente con la materia "*Poéticas del teatro moderno y contemporáneo*", a través de un trabajo práctico y un parcial que se encuentran enfocados en la articulación metodológica entre el enfoque poético teatral específico y la dimensión didáctica grupal.

Para el abordaje de los temas en las clases es necesario que lxs estudiantes acompañen el proceso de las clases con lecturas domiciliarias continuas, contando con un Aula Virtual con contenidos que buscan facilitar la autonomía en el estudio y la comunicación con la cátedra y el grupo.

Por último, se propone que cada estudiante lleve una bitácora personal donde pueda volcar sus reflexiones sobre los temas mediante un tipo de escritura libre y experimental, explorando el



unc



artes

lenguaje, sus recursos y singularidad, en virtud de ejercitar la palabra desde la provocación de los límites formales acostumbrados y, por ende, del pensamiento automatizado.

6- Evaluación:

Se cuenta con 2 trabajos prácticos y 3 evaluaciones parciales.

Los criterios de evaluación generales están dados por la participación, cooperación, problematización de los contenidos y pertinencia en la tarea específica propuesta; la capacidad de traducir las herramientas conceptuales en producciones singulares (individuales y colectivas) y de dialogar críticamente con los materiales de lectura. Los criterios de evaluación particulares se explicitan en cada instancia de evaluación. Cada una, a su vez, cuenta con una presentación escrita del equipo de cátedra donde se brinda mayor información sobre los trabajos solicitados a fin de colaborar en su producción.

Parcial N°1: Elaborar un proyecto didáctico teatral (taller, seminario o laboratorio de experimentación para insertarse idealmente en el campo independiente de Córdoba, en salas de teatro, centros culturales, organismos estatales, ONGs o institutos privados comprometidos con la promoción de las artes)

Contenidos: Unidades I, III y IV.

Evaluación de a dos, elaboración domiciliaria.

Se requiere formular el proyecto siguiendo la guía de la Unidad IV

Criterios de evaluación: Se considerará la coherencia interna del proyecto (relación entre fundamentación, marco teórico, objetivos, metodología y actividades), la claridad argumentativa, el manejo de los textos bibliográficos y el aporte crítico-creativo singular. Así también la presentación formal, la escritura y redacción. Se atenderá a la factibilidad del proyecto.

Parcial N°2: Diseñar metodológicamente una clase y coordinarla.

Contenidos: Unidades II, III

Evaluación de a dos, de elaboración domiciliaria y presencial.

Cada estudiante realizará el diseño y coordinación de una clase que se adecue a su proyecto para ser experimentada con el grupo de la clase y probar sus hipótesis de funcionamiento.

Criterios de evaluación: se tendrá en cuenta el modo operativo de ocupar el rol de la coordinación, se observará la claridad en el objetivo didáctico propuesto, la pertinencia de las actividades en relación a los objetivos y el marco teórico-metodológico del proyecto, la creatividad de la propuesta, la construcción y progresión procesual de las consignas, la claridad de las pautas, la gestión del tiempo y el espacio en relación a las actividades propuestas, escucha del grupo en la coordinación, agenciamiento de la comunicación, terminología y respuesta activa a los emergentes.

Parcial 3: Realizar un informe sobre la clase coordinada.

Evaluación grupal, elaboración domiciliaria.

Contenidos: Unidades I, II, III



unc



artes

Se realizará un informe escrito con el análisis de las particularidades del funcionamiento de la clase coordinada en el parcial 2 y las reflexiones suscitadas en relación a los contenidos de las unidades indicadas.

Criterios de evaluación: En el informe se tendrá en cuenta la apropiada vinculación de la teoría con la práctica, el sentido crítico del análisis y la consideración de las distintas dimensiones a ser analizadas (lo grupal, lo metodológico, etc.), la coherencia conceptual -argumentativa, la organización discursiva y la presentación formal.

Prácticos:

Trabajo Práctico N°1: Punto de vista sobre la enseñanza del teatro, desde una perspectiva situada.

Contenidos de la Unidad 1

Evaluación Individual, presentación en clase.

A partir del estudio de los materiales bibliográficos de la primera unidad y el debate sobre ellos en las clases, les proponemos compartir oralmente con los compañeros (con los recursos que cada uno elija para la ocasión), el propio posicionamiento crítico sobre aquellas cuestiones que despierten interés de los textos ofrecidos. Es preciso que se dialogue concreta y críticamente con los textos, argumentando y fundamentando los acuerdos y/o desacuerdos. La pregunta movilizante que ponemos a jugar es: ¿cuáles son tus propósitos en relación a enseñar teatro hoy en Córdoba? ¿Qué valor tiene o puede llegar a tener, desde tu punto de vista, enseñar teatro en espacios independientes o por fuera de la institución escolar?

Criterios de evaluación: se tendrá en cuenta la presencia de diálogo crítico con los textos, la fundamentación de reflexiones y la manifestación del propio punto de vista sobre la enseñanza y el aprendizaje del teatro.

Trabajo Práctico N° 2: Construcción de consignas y relación entre enfoque teórico, poético y metodológico.

Contenidos de la Unidad III

Evaluación de a dos, elaboración domiciliaria y en territorio.

Elegir una propuesta de taller de teatro que se esté realizando en algún espacio independiente, centro cultural, o institución no escolar. Asistir como observador/a a una clase y realizarle una entrevista al o la docente (tomando como recurso el material bibliográfico ofrecido por "Práctica Docente y Residencia IV": Guber, R. (2001) cap. 4 La entrevista etnográfica o el arte de la "no directividad" en *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial, Norma). Luego presentar por escrito el análisis de la clase triangulando la observación de la clase, la entrevista y algún/nos contenidos de esa unidad.



unc



artes

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

La propuesta de evaluación se ajusta a la reglamentación vigente.

Estudiantes promocionales: Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Podrán recuperar al menos 2 (dos) evaluaciones parciales y 1 (un) trabajo práctico para acceder a la promoción.

Estudiantes regulares:

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar 2 (dos) evaluaciones parciales y 1 (un) trabajo práctico.

Estudiantes libres:

La primera instancia consiste en la formulación de un proyecto de enseñanza-aprendizaje del teatro, con una temática específica y siguiendo los requisitos de la guía de la Unidad Número IV del programa. Tiene que entregarse con un mínimo de 15 días antes de la mesa de examen. Para poder pasar a la segunda instancia de rendir en la mesa de examen es necesario que el proyecto califique con un 7 (siete) o más. Los criterios de evaluación pueden verse en el parcial número 1, Aula Virtual.

La segunda instancia, la mesa de examen, consiste en una prueba oral donde, primero, la/el estudiante expone (no más de 10 minutos) un tema puntual del programa y luego el tribunal podrá realizar preguntas que involucran las distintas unidades del programa. Los criterios de evaluación son: lectura y comprensión de los textos teóricos del programa como también postura crítica frente a ellos; claridad conceptual, organización discursiva en la oralidad, puesta en relación de las reflexiones sobre los distintos textos; capacidad para ejemplificar y deconstruir –con la ayuda del marco teórico– las propias experiencias sobre procesos grupales en situación de enseñanza y de aprendizaje en la propia formación teatral.

Importante: Quienes estén interesadxs en rendir en modalidad libre deben contactarse con la docente titular con suficiente tiempo de anticipación a los turnos de examen. Contacto: jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

Régimen de alumnx con familiar a cargo y alumnx trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

8- CRONOGRAMA TENTATIVO



unc



artes

Cronograma organizado por Contenidos y Evaluaciones:

(Sujeto a cambios de acuerdo a emergentes didácticos y proceso de apropiación de la tarea grupal)

MARZO

19/03: Presentación de la cátedra, el programa y el grupo. Encuadre. El conocimiento como (de)construcción colectiva, situada, histórica. Tríada dialéctica individuo, grupo y sociedad.

26/03: Pedagogías críticas latinoamericanas y aportes de los feminismos a la construcción de conocimiento y a la enseñanza. Condición no-neutral, no-universal y no-objetiva del conocimiento. Construcción histórica y colectiva de los saberes.

ABRIL:

02/04: Feriado

09/04: Repensar los dualismos androcéntricos en las metodologías de enseñanza del teatro. La metodología de la enseñanza como construcción creativa, relacional y situada. Apuesta emancipatoria. **Dictado Práctico N°1**

16/04: Presentación en clase del **Práctico N°1. Dictado práctico N° 2.**

23/04: Turno de exámen

30/04: Distintas definiciones de grupo. Introducción a la teoría de grupo operativo (Pichón Riviere).

MAYO:

07/05: El grupo operativo propuesto por Pichón-Rivière: perspectiva dialéctica del grupo centrado en la tarea y su relación con las pedagogías críticas. Rol de la coordinación.

14/05: Relación entre enfoque teórico-epistemológico y metodología en la formación teatral. **Presentación Práctico 2. Dictado Parcial N°1**

21/05: Exámenes

28/05: Diferencia entre metodologías de gobierno y metodologías del habitar. Sentido abierto de la planificación, adaptación activa. Tarea, pre-tarea y proyecto.

JUNIO:

04/06: Elaboración de la consigna. Usos performativos de la palabra. Terminología.

11/06: Usos del tiempo y el espacio. Tiempos del cuerpo y tiempos de la palabra. El acontecimiento y el cuerpo como problemáticas abiertas.

18/06: Herramientas metodológicas para la formulación de proyectos de enseñanza teatral. Diferencia de encuadres entre taller, seminario y laboratorio experimental.

25/06: Construcción del marco teórico-metodológico y su relación con el ECRO (Pichón Riviere)

JULIO:

02/07: Herramientas de análisis de propuestas poético-pedagógicas y metodológicas de referentes históricos de distintos territorios.

09/07: Receso invernal



unc



artes

16/07: Receso invernal

23/07: Turnos de Exámenes

30/07: Turno de Exámenes

AGOSTO:

06/08: Apertura al cambio y resistencias. Comunicación y Conflicto. **Presentación Parcial 1. Dictado Parcial 2**

13/08: Relación dialéctica entre la situación manifiesta y el contenido latente. Emergentes.

20/08: Roles formales e informales. Observación, crónicas y análisis.

27/08: Laboratorio de experimentación sobre rol de coordinación.

SEPTIEMBRE:

03/09: Laboratorio de experimentación sobre rol de coordinación. **Dictado Parcial N° 3**

10/09: Autoanálisis individual y grupal de la tarea.

17/09: **Recuperación Parcial N° 1, trabajo práctico 1 o 2**

24/09: Turnos de examen

OCTUBRE:

01/10: Práctica de coordinación de clase (**Evaluación Parcial N°2**)

08/10: Práctica de coordinación de clase (**Evaluación Parcial N°2**)

15/10: Práctica de coordinación de clase (**Evaluación Parcial N°2**)

22/10: **Presentación Parcial 3** y análisis colectivo de las prácticas de coordinación.

29/10: **Presentación Parcial 3** y análisis colectivo de las prácticas de coordinación.

NOVIEMBRE:

05/11: Balance y cierre grupal. **Recuperatorio Parcial 3**

12/11: Coloquios Finales y firmas de libreta