



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en: a) Escultura b) Grabado c) Pintura o d) Medios Múltiples - Plan 2014 - Res. Ministerial N° 987/2013

Profesorado en Educación Plástica y Visual - Plan 2017 Resolución Ministerial N° 1720/2016

Asignatura: DIBUJO I

Régimen de cursado: Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

Categorización de la materia: Procesual

Aceptación de estudiantes externos: hasta 5 por comisión.

Carga horaria total: 128 hs.

Distribución Horaria:

Comisión mañana:

Práctico-teórico: Miércoles y Jueves 8:30 a 12:30 hs. Consulta presencial: Miércoles de 12:30 a 13:30 con cita previa.

Comisión tarde:

Práctico-teórico: Lunes y Jueves 17 a 21 hs. Consultas: Consulta presencial: Jueves de 16 a 17hs con cita previa.

Equipo Docente:

Profesora Titular **Dra. Cecilia Irazusta** | cecilia.irazusta@unc.edu.ar

Profesora Adjunta **Mgter Marta Fuentes** | marta.fuentes@unc.edu.ar

Profesor Asistente **Dr. Marcelo Quiñonero** | marcelo.quinonero@unc.edu.ar

Profesor Asistente **Lic. Mauricio Cerbellera** | mauricio.cerbellera@unc.edu.ar

Adcripta: **Lic. Lucia Rugieri**

Ayudantes alumnos y alumnas: **Juan Cruz Carranza, Tomás Cuello Rojas, Carina Heredia Mamani y Victoria Killian.**

Vías de contacto de la cátedra:

- Aula Virtual Dibujo I Comisión mañana
- Aula Virtual Dibujo I Comisión tarde

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

Presentación:

Dibujo I es una asignatura de primer año del ciclo básico de las carreras de Licenciatura en Artes Visuales y Profesorado en Educación Plástica y Visual, por lo tanto, atiende los perfiles de ambas carreras, entendiendo que éstas dialogan y se enriquecen mutuamente. El aprendizaje de la práctica del dibujo y las problemáticas que de ella se desprenden fortalecen tanto los conocimientos disciplinares específicos como la comprensión de los procesos involucrados en su enseñanza-aprendizaje.



unc



artes
académica | departamento
artes visuales

En este contexto comprendemos a la materia Dibujo I como un proceso de iniciación en su práctica y problemáticas. El aprendizaje de una disciplina artística requiere atender su complejidad intrínseca, que implica una práctica específica junto a un conjunto de conocimientos y saberes enlazados, que poseen un léxico propio. Comprende también, procesos de formalización de representaciones, los dibujos, que ponen en juego pensamientos y deseos que intencionan sentidos, sin olvidar el necesario proceso reflexivo que lleva a una mayor concientización de lo realizado. Todo ello enmarcado en tradiciones que orientan y delimitan, a la vez que sirven de plataforma para cuestionarlas o continuarlas.

Entonces, ante esta complejidad, para poder abordar una iniciación del dibujo, acotamos nuestro proceso de enseñanza aprendizaje a una serie de variables desde donde construimos un andamiaje que se irá desplegando en materias sucesivas.

En Dibujo I nos centramos en el conocimiento de un acotado repertorio de elementos, técnicas y procedimientos que sustentan el lenguaje dibujístico, junto a la problemática de la observación directa, tradicionalmente llamada «del natural», y su representación mimética desde una mirada crítica.

Juan José Gómez Molina (2007) nos propone pensar la representación como ese fenómeno de objetivación que se presentan como esquemas o conceptos de lo real, donde “El dibujo, como representación marca el intento más radical del ser humano por vencer la necesidad de los acontecimientos, en el deseo de volver a hacer presente por medio de la imagen, la idea que tenemos de ella misma.” (p. 32). Pero también recuerda que los dibujos, además de representaciones son dibujos, es decir, “un tipo de imágenes que se definen en el contexto de unas prácticas determinadas, científicas, técnicas o artísticas que le dan valores muy concretos, vinculados a las categorías de sus conocimientos” (p. 34).

En nuestro caso, el dibujo artístico está acotado a una serie de modos o criterios de abordaje de la representación mimética: analíticos, descriptivos, perceptuales y narrativos. Cada uno de ellos remite a concepciones, convenciones, metodologías, estrategias, técnicas y materiales particulares.

Se busca como objetivo general, y siguiendo la línea de pensamiento heredada del Prof. Pablo González Padilla, que las y los estudiantes se “apropien de recursos tanto teóricos (históricos-filosóficos-conceptuales) como instrumentales-procedimentales considerados necesarios para objetivar lo observado”.

GÓMEZ MOLINA, J.J. (2007). Nombrar el dibujo – dibujar la palabra. Aproximación a una definición del dibujo. En catálogo *El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* Comisario: Francisco José Sánchez Montalbán. Coordinación del catálogo: Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel. Edita: Universidad de Granada.

2- Objetivos:

1. Introducir en la complejidad del dibujo y de la acción del dibujar a partir de un conjunto limitado de aspectos y problemáticas vinculadas al proceso de observación (modelo del natural”) y representación gráfica.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

2. Conocer un acotado repertorio de elementos, técnicas y procedimientos que sustentan lenguaje dibujístico.
3. Instrumentar herramientas técnico-formales para los diferentes abordajes de la representación mimética: analítica-descriptiva, perceptual y narrativa.
4. Reconocer y aplicar diferentes métodos y estrategias gráficas acorde al abordaje de representación a realizar: analítica-descriptiva, perceptual o narrativa.
5. Desarrollar procesos de configuración a partir herramientas técnico-conceptuales.
6. Reconocer particularidades, especificidades del dibujo como disciplina artística autónoma de ideación y proyectación.
7. Experimentar diversos procesos gráficos-plástico que posibiliten al estudiante confrontar ideas personales con las de la tradición académica, y experiencias contemporáneas.
8. Adquirir un léxico específico pertinente.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

<<Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades -Información general sobre los contenidos (incluir bibliografía específica de cada unidad o núcleo temático)>>

Unidad I

Eje conceptual: Observación- Representación- criterios analítico – descriptivo – Dibujo/logos

Lo Analítico-descriptivo. lo racional / ideal. El mundo como idea.

Ver y saber/pensamiento y percepción.

- Conceptualización–Historización. Ideas estructurantes: forma, estructura.

- Mirada científica, descripción objetiva: valores cuantitativos.

- Método y estrategia de configuración. De la tridimensión a la bidimensión.

Ejes, proporción, encuadre.

La convención.

- Objeto/espacio: Geometrizado-matematizado. Estructura.

Lo universal / lo particular. Lo general / lo singular.

Contorno / dintorno.

- Espacio-composición: puntos de vista. Relaciones espaciales. Perspectiva intuitiva, empírica.

Herramientas: Ejes cartesianos, embloque, “líneas geodésicas” /anillado.

- Contrastes: forma-forma, forma-espacio.

- Forma – Apariencia.

Recursos gráficos: Línea, plano/trazo, superficie. Contorno, dintorno.

- Línea homogénea, gráfica. Línea valorizada, gestual.

- Plano homogéneo, plano gráfico. Plano modelado. Gradientes. Tramas.

Calidades gráficas. Experimentación de técnicas, procedimientos, herramientas, soportes, superficies.

Recursos técnicos procedimentales:

- Técnicas secas: grafito, barra semigrasa.

- Técnicas húmedas: fibra, tinta, pluma, pincel.

- Soporte papel: diferentes calidades, gramajes.

Temas:



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

- La forma: Objetos naturales, objetos industriales.
- Lo informe: paño- trapo, vegetales.
- El espacio: Objeto/s instalado/s: Situación espacial: Diedro-triedro.

Unidad II

Eje conceptual: Observación- Representación- criterios perceptuales- narrativos. Dibujo-lenguaje. Dibujo-expresión.

Lo Aparencial, lo narrativo. lo perceptual. El mundo como cuerpo/carne: fenómeno; superficie.

Mirar-percibir. Lo cualitativo.

La luz, la sombra. Relación color-valor. Niveles y tipos de contrastes.

- Conceptualización-historización.

Ideas estructurantes: la materialidad-la visibilidad.

- La luz: Situación lumínica: ambiental, focal, natural, artificial, etc.
- Contraste: equivalencias color valor.

Lo expresivo- lo creativo. Abstracción.

- Dibujo expresivo-dibujo creativo. Creatividad como novedad. La relación novedad- tradición.
- Dibujo y lenguaje: experimentación grafica. El azar-lo predeterminado.
- La experiencia cubista¹ en tanto problematizadora de la relación representante-representado.
- La experiencia expresionista.

Recursos gráficos:

Plano, trama, mancha.

- Raya, huella, marca. Lo gestual.
- Superficies, texturas, porosidades, tersuras.
- Calidades gráficas: Experimentación de técnicas, la mancha, el chorreado: "dripping".

Recursos técnicos procedimentales:

- Técnicas secas: grafito, barra semigrasa.
- Técnicas húmedas: tinta, látex.
- Procedimientos, herramientas y soportes no convencionales.

Temas:

- La escena. Objetos/cosas, Naturaleza/paisaje. Apariencia. Entorno/contexto.
- Narración: simultaneidad-secuencialidad – Relato.

4- Bibliografía Obligatoria:

BERGER, JOHN, "Dibujo del natural", pp.7-15. En: *Sobre el Dibujo*, G. Gili, 2011.

CABEZAS, LINO. Capítulo III. Apartado II "Nombres vinculados a las formas de conocimiento y sus aplicaciones", pp. 265-272, 275-276. En GOMEZ MOLINA, Juan José (Coord.). Los nombres del dibujo, Madrid, Cátedra 2005.

CHING, FRANCIS. "Dibujo de observación", pp. 13 – 109. En: *Dibujo y proyecto*. México, G. Gili, 2002

ESCOBAR, Ticio, "El arte fuera de sí", pp 19-37. En: *Imagen e intemperie*. Capital intelectual, 2015.

¹ "Me referí al cubismo como una revolución en el arte. Hizo mucho más por ampliar el lenguaje artístico que, por ejemplo, el impresionismo. Fue mucho más que una revolución estilística contra aquello que le precedía. El cubismo cambió la naturaleza de las relaciones entre la imagen pintada y la realidad, y, al hacerlo, situó al hombre en una posición en que no había estado nunca hasta entonces." John Berger, Fama y soledad de Picasso.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

GÓMEZ MOLINA, J.J. (2007). Nombrar el dibujo – dibujar la palabra. Aproximación a una definición del dibujo. En catálogo *El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* Comisario: Francisco José Sánchez Montalbán Edita: Universidad de Granada

5- Bibliografía Complementaria:

BERGER, JOHN. La apariencia de las cosas, G. Gili, 2014.

BERGER, JOHN. Modos de ver. Barcelona, G. Gili, 1975.

DA VINCI, LEONARDO. Tratado de la pintura. Buenos Aires, Losada, 1944.

GOMBRICH, E. H. Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid, Debate, 2002.

GOMBRICH, E. H. Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte. Madrid, Debate, 1997

GOMBRICH, E. H. El legado de Apeles. Debate. 2000

GÓMEZ MOLINA, JUAN J. (comp.) Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid, Cátedra, 1999

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord.). Las lecciones del dibujo, Madrid, Cátedra, 1995.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord.). Los nombres del dibujo, Madrid, Cátedra 2005.

Lino Cabezas “Segunda Parte. Representación de la estructura. Definición del volumen. Líneas de construcción”, pp. 198-204. En: Gómez Molina, Cabezas, Bordes. El Manual del dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. España, 2001

MAIER, MANFRED. Procesos elementales de proyección y configuración (Curso básico de la Esc. de Artes Aplicadas de Basilea-Suiza). Barcelona, G. Gili, 1982.

STOICHITA, VÍCTOR. Breve historia de la sombra. Madrid, Siruela, 1999

SVETLANA ALPERS. El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII. editado por Ana Basarte; Ana Hib. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand, 2016.

*ver también <http://dib40.blogspot.com> (bibliografía de cátedra – Selección de material y edición: Marta Fuentes).

6- Propuesta Metodológica:

Se trabajará a partir de una metodología de taller. Clases expositivas dialogadas. Trabajos prácticos guiados presenciales y no presenciales. Lecturas reflexivas aplicadas. Foro: debate grupal sobre el proceso realizado.

7- Criterios de Evaluación

La evaluación se basa en criterios cualitativos, considerando la adecuación de los procesos al módulo pertinente. Se tendrá en cuenta aspectos tales como:

- Experimentación.
- Discernimiento de los contenidos, conceptualización.
- Niveles de observación- representación: analítico-descriptivo- perceptual y narrativo.
- Adecuación de estrategias gráficas a un criterio explicitado a la representación.
- Nivel de problematización.
- Proceso, cantidad de dibujos y presentación.
- Coherencia y corrección en la terminología y conceptos en la exposición oral/escrita.

8- Trabajos Prácticos:



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Los trabajos prácticos consisten en procesos de dibujos que van profundizando su complejidad a medida que avanza el desarrollo del programa, integrando los conocimientos adquiridos en los trabajos anteriores. La mayoría de los trabajos prácticos se desarrollan a partir de la observación directa de modelos, es decir modelos del natural (objetos naturales e industriales, plantas, edificios, paisaje). También hay otras ejercitaciones vinculadas con las técnicas, procedimentales, en procesos experimentales. En todos se van aplicando los contenidos teóricos desarrollados en diferentes momentos de las clases. Hay trabajos prácticos que se desarrollan de manera no presencial (tarea). La suma de trabajos prácticos presenciales y no presenciales conforman la carpeta.

9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Se considera estudiante promocional quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: Aprobar el 80% de las instancias evaluativas, considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Asistir al 80% de las clases. Se considera estudiante regular quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: Aprobar el 75 % de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Asistir al 60% de las clases. Para finalizar como la materia como estudiante regular tendrá que presentarse a un examen final (deberán hacerlo en un lapso máximo de tres años posteriores a la acreditación de la regularidad). Examen regular. El examen consiste en la presentación de un conjunto de dibujos realizados con antelación y de modo exclusivo para el examen. Estos dibujos responden a los contenidos del programa vistos durante la cursada. En la presentación de los dibujos se realizan preguntas sobre los conceptos vinculados a los contenidos involucrados. Las pautas se encuentran en el aula virtual en la pestaña examen o contactarse con los docentes responsables.

10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Examen libre. El examen consta de dos partes. Parte 1- La presentación un conjunto de dibujos realizados con antelación y de modo exclusivo para el examen. Estos dibujos responden a los contenidos del programa. Parte 2- la realización de dos dibujos durante el examen, en un tiempo destinado para ello de 2hs. Con la presentación de los trabajos se realizan preguntas sobre los conceptos vinculados a los contenidos involucrados. Las pautas se encuentran en el aula virtual en la pestaña examen o se pueden solicitar por vía correo electrónico a la profesora responsable.

11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

CRONOGRAMA TENTATIVO 2025

Dictado Primer Cuatrimestre, del 25 de marzo al 4 de Julio, en los días y horarios dispuestos por la Facultad.

Semana 1: Presentación de asignatura – Unidad I

Semana 2 a 5: Unidad I

semana 6: Instancia evaluativa Unidad I:



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

semana 7 a 12: Unidad II

semana 13: Instancia evaluativa Unidad II y carpeta

semana 14: Evaluación recuperatorios

semana 15: Evaluación- recuperatorio estudiantes trabajadores

A handwritten signature in blue ink, consisting of a vertical line on the left and a long, sweeping horizontal line that curves upwards at the end.

Prof. Titular. Dra. Cecilia Irazusta