



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014

Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

Asignatura: PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL II

Comisión: Comisión única

Mail de contacto con la cátedra: santiagoruiz@artes.unc.edu.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Santiago Ruiz Juri

Profesor Asistente: Hernando Hugo Varela

Adscripta: Camila Martín (PyD Coral II)

Ayudante Alumna: Emilia Belén Di Pasquale (PyD Coral I)

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado: Viernes de 12 a 15hs.

Horario de consultas: Viernes 10:30 a 12hs.

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación:

El Canto Coral en el medio social cordobés, argentino y americano, es una actividad en desarrollo continuo y que reúne a porcentajes altos de la población de todas las edades y estratos sociales.

Existe continuamente la posibilidad de generar espacios corales ya sea en Escuelas (nivel Primario y Secundario), o en forma de Coros Vocacionales, Coros Universitarios, Coros Institucionales, Coros Privados o Coros Oficiales.

A su vez, el Canto, y especialmente el Canto Coral, es sin duda una de las experiencias musicales más esenciales y fundamentales que una persona puede vivir a lo largo de toda su vida. Es a la vez un espacio de recreación, de formación integral, de síntesis conceptual, de expresión artística y de aplicación continua de habilidades y destrezas musicales. Desde las más básicas hasta las más complejas.

En ese marco, la formación del Director de Coros requiere un profundo trabajo teórico y práctico que permita a los futuros conductores tener los elementos técnicos, musicales y pedagógicos para



Universidad
Nacional
de Córdoba

desarrollar su tarea con competencia y permitiendo a sus grupos corales alcanzar los objetivos sociales y artísticos que se planteen.

Dichas competencias se lograrán, por una parte, mediante el estudio, análisis y la reflexión sobre materiales teóricos, bibliográficos, foros y observaciones varias que permitan alcanzar un nivel conceptual integral indispensable para desarrollar la labor técnica de un director de coros.

Por otra parte la práctica del Canto integrando el Coro de la Cátedra será también un elemento de gran relevancia en la formación, ya que permitirá experimentar desde el lado del cantante lo que luego será necesario ofrecer como director y las sensaciones y vivencias complejas que viven los participantes de una agrupación coral en el desarrollo de su actividad.

Por último, la experiencia de comenzar a liderar procesos de conducción de grupos y de dirección musical, adquiriendo las destrezas físicas y conceptuales necesarias para comunicar gestual y verbalmente la interpretación musical.

Para esto será necesario previamente conocer aspectos de la técnica vocal para el canto coral, criterios de selección y estudio de repertorio, diversas metodologías de enseñanza de la música coral y técnicas de ensayo.

Finalmente, todos estos contenidos y competencias se irán ejercitando y experimentando en cada clase de trabajo y creación musical colectiva, que es la metodología viva de la actividad a la cual estamos dedicados y razón de ser de nuestra profesión de Directores de Coro.

2 - Objetivos:

- Desarrollar una Formación Coral desde el Canto y la Dirección para asimilar conceptos y contenidos susceptibles de ser aplicados en la tarea del Director de Coros.
- Experimentar entrenamientos de técnica vocal y práctica coral para cantar adecuadamente y poder usar el canto como herramienta pedagógica básica para la conducción coral.
- Conocer y aplicar las Técnicas de Dirección en la conducción de grupos corales en situaciones educativas y artísticas.
- Abordar el análisis integral, el armado y la interpretación de diversas obras del repertorio coral.
- Participar como corista y director en el grupo de estudio.
- Analizar y aplicar la metodología de la práctica coral en diversos niveles de coros principiantes y avanzados.

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Ejes:

EJE 1- TÉCNICA DE DIRECCION

El gesto que transmite música. Dedos, manos, antebrazos y brazos en el gesto del director. Independencia de manos. El gesto como síntesis musical y dramática: la postura previa al levare. Dirigir con la mirada. Esquemas con subdivisión. Tiempos activos e inactivos / gestos operativos y no operativos. Dificultades técnicas: cambios de tempi, de compás, de unidad gestual, suspensión del pulso, calderones y sus resoluciones gestuales. El gesto como fruto del estudio total de la obra. Dirección de compases irregulares, de obras aleatorias, de experimentaciones sonoras. Dirigir para



no dirigir. Práctica de Dirección coral a pares, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Práctica de Dirección de Coro e Instrumentos.

EJE 2- TÉCNICA VOCAL

Trabajo corporal y ejercicios de vocalización de creciente complejidad, en función de dinámicas y articulaciones. La muda de voz: su problemática y sus soluciones. La clase de canto en el ensayo de coro. La técnica vocal al servicio del repertorio. Los colores vocales. La voz como instrumento versátil para repertorios eclécticos. La vocalización polifónica. El uso de cánones y fragmentos de obras en la vocalización. El trabajo vocal creativo. Ejercicios de respiración y vocalización para adolescentes, jóvenes y adultos mayores.

EJE 3- REPERTORIO CORAL

Repertorio Coral Universal, Argentino y Americano de mediana y alta dificultad. CANTO CORAL.

Aplicación de los criterios de selección de repertorio coral para la confección de programas de coros virtuales (y reales), en función de temas, épocas del año, eventos, etc. Niveles de dificultades en el repertorio. Repertorio para Coro de Jóvenes. Voces Iguales y Coro Mixto a tres y más voces. Arreglos Corales. Música Popular para Coros. Coros con Escena: Musicales, Espectáculos Corales, Operetas, Cantatas Escénicas, etc. Claves para el armado de repertorios eficaces. Arreglos de música popular argentina y americana. ¿Cómo se consigue repertorio? Choral Public Domain Library. Recurso Coral.

EJE 4- ESTUDIO Y ANÁLISIS DE OBRAS CORALES

Técnicas para el estudio de partituras a 3 y más voces. Audición interna. El estudio previo al estudio de una partitura coral. La evolución histórica del lenguaje coral. Análisis de texturas corales y estructuras más complejas. Fraseo e interpretación: diversas soluciones a iguales notaciones. La lectura imaginativa y la imagen viva. Estudio de la partitura en relación al gesto. Estudio de obras complejas y con acompañamiento instrumental obligado. Introducción al análisis de una obra sinfónico coral y de obras para varios coros y para coros diversos (por ej: mixto + niños). La Interpretación Comprometida. Estudio del gesto que sugiere la partitura.

EJE 5- TÉCNICA DE ENSAYO

Optimización del plan de ensayos. Ubicación del coro en el ensayo. Técnicas de enseñanza y ensayo de partituras corales a tres y más voces. ¿El ensayo como antesala de la música? Ensayos parciales y totales. El Ensayo General. Técnicas de ensayo para diversas formaciones corales, estados de ánimos, horas del día y épocas del año. La interpretación desde el primer ensayo.

La enseñanza de elementos de lenguaje musical al coro en función del ensayo. RepasoElaboración de planes de ensayos. La improvisación en el ensayo. Recursos creativos en el ensayo. El



ensayo/concierto.

EJE 6- ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL

Composición de los coros: perfiles de los cantantes, de los directores y de los coros. Planificación de la actividad coral. Organización general de un Coro Vocacional. El proyecto del Coro de Jóvenes en la Escuela, del Coro Universitario, del Coro Institucional, del Coro Independiente. Los defectos del director de coros. Los proyectos de los coros. Diagramación de una temporada de conciertos. Organización y participación de Encuentros Corales. Festivales y Certámenes Corales nacionales e internacionales. Asociaciones de Directores de Coro y de Música Coral. Editoriales Corales Argentinas. Programas nacionales y provinciales de Coros y Orquestas. Lista de Música Coral, Red Coral Argentina, Adicora, Amcaant, Recurso Coral. Capacitación Continua del Director de Coros.

4 - Bibliografía obligatoria:

Eje 1 - Técnica de Dirección

- Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Editorial Ricordi.
- Grau, A. (2005). *Dirección coral: La forja del director*. GGM Editores.
- Vallesi, J. F. (1970). *Los gestos del director de coro*. Ensayo publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes.
- Wagner, C. (1996). *Dirección coral I y Dirección coral II*. Apuntes de cátedra del Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre". Río Cuarto, Argentina.

Eje 2 - Técnica Vocal

- Escalada, O. (2009). *Un coro en cada aula: Manual de ayuda para el docente de música*. Ediciones GCC - Publicaciones Musicales.
- Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Editorial Ricordi.
- Parussel, R. (1999). *Querido maestro, querido alumno: La educación funcional del cantante - El método Rabine*. Ediciones GCC.
- Wagner, C. (1996). *Dirección coral I y Dirección coral II*. Apuntes de cátedra del Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre". Río Cuarto, Argentina.

Eje 3 - Repertorio Coral

- Aguilar, M. del C. (2000). *El taller coral*. Edición de la autora.
- Escalada, O. (2009). *Un coro en cada aula: Manual de ayuda para el docente de música*. Ediciones GCC - Publicaciones Musicales.
- Ferraudi, E. (2005). *Arreglos vocales sobre música popular*. Ediciones GCC.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Wagner, C. (1996). *Dirección coral I y Dirección coral II*. Apuntes de cátedra del Conservatorio Provincial de Música “Julián Aguirre”. Río Cuarto, Argentina.

Eje 4 - Estudio y Análisis de Obras Corales

- Ferraudi, E. (2005). *Arreglos vocales sobre música popular*. Ediciones GCC.
- Grau, A. (2005). *Dirección coral: La forja del director*. GGM Editores.
- Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Editorial Ricordi.

Eje 5 - Técnica de Ensayo

- Aguilar, M. del C. (2000). *El taller coral*. Edición de la autora.
- Escalada, O. (2009). *Un coro en cada aula: Manual de ayuda para el docente de música*. Ediciones GCC - Publicaciones Musicales.
- Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Editorial Ricordi.
- Grau, A. (2005). *Dirección coral: La forja del director*. GGM Editores.
- Wagner, C. (1996). *Dirección coral I y Dirección coral II*. Apuntes de cátedra del Conservatorio Provincial de Música “Julián Aguirre”. Río Cuarto, Argentina.

Eje 6 - Organización y Gestión Coral

- Escalada, O. (2009). *Un coro en cada aula: Manual de ayuda para el docente de música*. Ediciones GCC - Publicaciones Musicales.
- Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Editorial Ricordi.
- Marchiaro, P. (2005). *Cultura de la gestión*. Editado por Universidad Blas Pascal y Forum UNESCO.
- Wagner, C. (1996). *Dirección coral I y Dirección coral II*. Apuntes de cátedra del Conservatorio Provincial de Música “Julián Aguirre”. Río Cuarto, Argentina.

5 - Bibliografía Ampliatoria:

Aplicable transversalmente a todos los ejes del programa.

- * Aguilar, M. del C. (2003). *Folklore para armar*. Edición de la autora.
- * Aguilar, M. del C. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Edición de la autora.
- * Copland, A. (1998). *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.
- * Duffin, R. W. (2007). *How equal temperament ruined harmony (and why you should care)*. W. W.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Norton & Company.

- * Ferreyra, C. (1999). Cuentos corales. Ediciones GCC.
- * Hindemith, P. (1997). Adiestramiento elemental para músicos. Editorial Ricordi.
- * Kuhn, C. (1994). La formación musical del oído. Editorial Labor.
- * Nachmanovitch, S. (2004). Free play: La improvisación en la vida y en el arte. Editorial Paidós Diagonales.
- * Schafer, M. (1985). Cuando las palabras cantan. Editorial Ricordi.
- * Schafer, M. (1985). El compositor en el aula. Editorial Ricordi.
- * Schafer, M. (1984). El rinoceronte en el aula. Editorial Ricordi.
- * Schafer, M. (1992). Limpieza de oídos. Editorial Ricordi.
- * Stravinsky, I. (1946). Poética musical. Emecé Editores.
- * Suzuki, S. (2000). Hacia la música por el amor: Nueva filosofía pedagógica. Edición independiente.

6 - Propuesta metodológica:

La cátedra constituye un espacio curricular teórico-práctico procesual y en ese sentido se compone de clases que aplican contenidos teóricos a la producción artística. Las mismas se dictan en forma grupal y con participación activa de los alumnos desde el CANTO CORAL, el análisis, estudio, canto, ensayo y práctica de dirección de obras corales. El repertorio será seleccionado en cada caso, de acuerdo a los criterios expresados en la Fundamentación y en la selección de Contenidos, teniendo en cuenta el grupo de alumnos y las posibilidades de los grupos de práctica disponibles.

Los contenidos, atravesados transversalmente por 6 EJES, serán trabajados mediante múltiples recursos y la integración de los mismos será continua debido a la constante interrelación de los EJES en la práctica coral, tanto desde el Canto como desde la Dirección y la Gestión.

Cada clase podrá contar con:

- Instancias expositivas.
- Entrenamiento práctico: Canto, Ensayo, Dirección. Su realización y continuo análisis de las sensaciones y evolución de la experiencia.
- Audición de obras vocales/corales de diversas características para su posterior análisis y estudio.
- Proyecciones audio-visuales de coros y directores en conciertos y ensayos.
- Instancias experimentales.
- Paneles con profesionales de la música Coral (Cantantes, Directores, Profesores de Canto, etc)



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Práctica de Dirección con grupos ajenos a la Cátedra (Coros de nuestro medio).
- Observación y análisis de ensayos en la cátedra y en coros del medio local.
- Visita a TALLERES y CURSOS de Dirección e Interpretación Coral en nuestro medio.
- Asistencia a conciertos Corales.

7 - Criterios de Evaluación:

Los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales evaluarán recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino (PROCESUAL) por lo cual habrá más instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y un instancia final integradora (parcial).

Los alumnos y las alumnas serán evaluados/as en las siguientes instancias:

- Participación en las clases.
- Actuación como Cantantes / Coristas.
- Actuación como Directores/as
- Entre 6 y 7 instancias evaluativas teórico/prácticas durante el año, que incluyen 5 o 6 trabajos prácticos y una instancia integradora final obligatoria.

Criterios tenidos en cuenta para la evaluación:

- Nivel de participación en las clases y aportes personales.
- Salud e Higiene vocal.
- Afinación y evolución vocal a lo largo del año.
- Desempeño como directores en las clases y trabajos prácticos.
- Lectura cantada a primera vista.
- Desempeño audioperceptivo como cantantes y directores.
- Estudio del repertorio propuesto.
- Calidad de las propuestas interpretativas y capacidad de transmisión gestual.
- Evolución interpretativa y coral, generación de ideas musicales y gestualidad propia.

8 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

ALUMNOS PROMOCIONALES (80% de Asistencia)

- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.



Universidad
Nacional
de Córdoba

ALUMNOS REGULARES (60% de Asistencia)

- Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. Los exámenes regulares deberán acordarse previamente con el docente para ajustar condiciones de acuerdo a cada situación particular, ejes a recuperar/trabajar, repertorio a utilizar y conformación del grupo de trabajo para la evaluación.

ALUMNOS LIBRES

Los alumnos que, estando debidamente matriculados en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito (Proyecto de Coro Escolar, Proyecto de Repertorio) y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. El mismo consistirá en la lectura a primera vista de partes corales, y la dirección de un programa coral completo previa entrega de análisis escrito del repertorio, sus criterios de selección y las técnicas utilizadas para el ensayo.

La aprobación se logrará obteniendo calificación igual o mayor a 4 (cuatro) en todas las instancias.

Los exámenes libres deberán avisarse a la cátedra con no menos de 15 días de anticipación a los fines de definir el repertorio y la modalidad particular del examen.

RÉGIMEN DE ALUMNO TRABAJADOR O CON FAMILIARES A CARGO

Los alumnos que al comienzo del año acrediten su situación, podrán acceder oportunamente a:

- Justificación de las llegadas tarde a clase y/o exámenes;
- Habilita la posibilidad de reprogramación de al menos el 50% de las evaluaciones;
- Prevé otra instancia de evaluación que no puede ser considerada recuperatorio;
- Justificación de hasta el 40% de las inasistencias;
- Solicitar extensión de la condición (regularidad o promoción);

CRONOGRAMA TENTATIVO

MARZO

- * Viernes 21 – Clase Introductoria – Ensayo
- * Viernes 28 – Clase teórico/práctica – Ensayo

ABRIL

- * Viernes 4 – Clase teórico/práctica – Ensayo
- * Viernes 11 – Clase teórico/práctica – Ensayo



Universidad
Nacional
de Córdoba

* Viernes 18 – **FERIADO (SEMANA SANTA)**

* Viernes 25 – **TP No. 1**

MAYO

* Viernes 2 – **FERIADO (Puente turístico)**

* Viernes 9 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 16 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 23 – **EXÁMENES**

* Viernes 30 – **TP No. 2**

JUNIO

* Viernes 6 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 13 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 20 – **FERIADO**

* Viernes 27 – Clase teórico/práctica – Ensayo GENERAL

JULIO

* Viernes 4 – **TP No. 3 – MUESTRA PÚBLICA**

* Viernes 11 (**RECESO**)

* Viernes 18 (**RECESO**)

* Viernes 25 – **EXÁMENES**

AGOSTO

* Viernes 1 – **EXÁMENES**

* Viernes 8 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 15 – **FERIADO (Puente turístico)**

* Viernes 22 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 29 – Clase teórico/práctica – Ensayo

SEPTIEMBRE

* Viernes 5 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 12 – **TP No. 4**

* Viernes 19 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 26 – **EXÁMENES**

OCTUBRE

* Viernes 3 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 10 – **TP No. 5**

* Viernes 17 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 24 – Clase teórico/práctica – Ensayo

* Viernes 31 – Clase teórico/práctica – Ensayo

NOVIEMBRE

* Viernes 7 – **TP No. 6 / PARCIAL – MUESTRA PÚBLICA FINAL**

* Viernes 14 – **RECUPERATORIOS y CIERRE DE SITUACIONES**