

Anexo 1- Colegio Nacional de Monserrat - Programa Combinado para Examen de Lengua y Literatura Castellanas V - Quinto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente a partir de los exámenes del turno de febrero de 2026 en adelante.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA COMBINADO PARA EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA
CASTELLANAS V

QUINTO AÑO - Plan de Estudios 2018

Vigente a partir de los exámenes del turno de febrero de 2026 en adelante.

UNIDAD 1. Humanismo, Manierismo y nacimiento de la novela moderna

Contenidos: Humanismo: concepto y características. El Manierismo como tendencia estética. Intertextualidad: concepto. Parodia: concepto y características. Géneros prerrenacentistas y renacentistas parodiados por Cervantes. La narrativa de las caballerías españolas.

Lecturas: *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (versión manierista y paródica del género caballeresco). *Amadís de Gaula*, Garci Rodríguez de Montalvo.

UNIDAD 2. Tradición medieval y crisis del héroe: de la épica al personaje moderno

Contenidos: La épica castellana: características del héroe medieval, exaltación del sentimiento patriótico, ausencia de elementos fabulosos. Locura y cordura en el Renacimiento.

Lecturas: *Cantar de Mio Cid*, anónimo. *El Quijote* de Cervantes (transformación del héroe épico; locura y justicia en la construcción del personaje moderno). *Hamlet* de William Shakespeare (relaciones intertextuales).

UNIDAD 3. La parodia de los géneros renacentistas: lo pastoril y picaresco en el Quijote.

Contenidos: Género pastoril: concepto y características. Novela picaresca: concepto y características.

Anexo 1- Colegio Nacional de Monserrat - Programa Combinado para Examen de Lengua y Literatura Castellanas V - Quinto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente a partir de los exámenes del turno de febrero de 2026 en adelante.

Lecturas: *Égloga I* de Garcilaso de la Vega. *Lazarillo de Tormes*, anónimo. *El Quijote* (la parodia del género pastoril, lo pícaro y el realismo idiomático).

UNIDAD 4. Metaficción. Reescrituras cervantinas

Contenidos: Metaficción: concepto. Diálogo entre Cervantes y Avellaneda a través de los prólogos. La muerte escalonada del personaje: del caballero, del enamorado, de Alonso Quijano, el Bueno. La persistencia del personaje cervantino a través de los siglos.

Lecturas: Prólogo al *Quijote apócrifo* de Fernández de Avellaneda. León Felipe: “Vencidos”, “Pero ya no hay locos”, “La gran aventura”. Jorge Luis Borges: “Pierre Menard, autor del Quijote”. Marco Denevi: “Dulcinea del Toboso”. Enrique Anderson Imbert: “El general hace un lindo cadáver”. *El Quijote* (como texto abierto y reescribible).



Universidad Nacional de Córdoba
2025

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa combinado Lengua y literatura castellanas V

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.