



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en: a) Escultura b) Grabado c) Pintura o d) Medios Múltiples - Plan 2014 - Res. Ministerial N° 987/2013
Profesorado en Educación Plástica y Visual - Plan 2017 Resolución Ministerial N° 1720/2016

Asignatura: Pintura I

Régimen de cursado: Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

Categorización de la materia: Teórico-práctico-procesual

Aceptación de estudiantes externos: según reglamentación vigente

Carga horaria total: 128 horas

Distribución Horaria:

Comisión A (Turno Mañana) miércoles y viernes de 9.00 a 13.00 horas.

Consulta Viernes de 13 a 15 horas de manera presencial.

Comisión B (Turno Tarde) martes y jueves de 17 a 21 horas

Consulta: martes y jueves de 16.30 a 17.00 horas

Equipo Docente:

Titular Interina: Mgter. Amalia Soledad Martínez

Amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

Prof. Adjunto interino: Lic. Nicolás Yovino Rué

Enzo.nicolas.yovino@unc.edu.ar

Prof. Adjunto Interino: Dr. Manuel Molina

Mm88.molina@hotmail.com

Adscriptos turno mañana

Lic. María Lucía Ruggieri

Adscriptos turno tarde

Lic. Bernardo Torres Teodoro Selaysim e Souza

Lic. Melina Ariadna Koch

Ayudantes Alumnos Turno mañana

Christián David Retrepo Cabezas

Sofía Morero Vieira

Joaquín Burgos Medel

Ayudantes Alumnos Turno tarde

Leandro José Cariddi

Marcos Ariel Maguna

Victoria Gregori

Manuela Galez Arce

Melania Jara

Catalina García Martino



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Irina Bevilacqua
Nancy Quispe
Francisco Meza
Yanet Elizabeth Gallegos Espejo

Vías de contacto de la cátedra:

Aulas virtuales de cada turno.

Mails institucionales de docentes que conforman la cátedra

Amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

Enzo.nicolas.yovino@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

La materia Pintura I se desarrolla en el segundo cuatrimestre de Primer Año. Es una materia del Ciclo Básico común que cursan todos los estudiantes de primer año de la carrera. La mayoría de los ingresantes se encuentra en un proceso de adaptación a la vida universitaria y, en general, no han realizado recorridos de formación artística por lo que con esta materia tendrán una primera aproximación a la práctica pictórica. Es por esto que Pintura I se propone como un espacio introductorio al territorio de la pintura.

Hay aspectos relevantes que condicionan el proceso de enseñanza- aprendizaje en primer año. Los cursos de este nivel se caracterizan por ser numerosos (alrededor de doscientos estudiantes por comisión) y diversos en términos generacionales, sociales, culturales y geográficos. La cantidad y diversidad del estudiantado complejiza (y enriquece) el trabajo áulico. El tiempo de cursado (cuatrimestral) condiciona la adquisición de capacidades en relación a las diferentes técnicas pictóricas ya que conlleva un proceso en el que el tiempo de exploración y experimentación que resulta escaso. Es por eso que propiciamos actividades lúdico-exploratorias en el aula taller, y luego, transferencia de lo experimentado a trabajos prácticos en los que se relacionen los diferentes contenidos de la unidad. La presente propuesta implica que los y las estudiantes realicen procesos significativos que se enriquezcan a medida que se avanza en el desarrollo de los contenidos. Los tiempos propuestos abarcan los horarios de cursado (dos clases a la semana de cuatro horas cada una) y los tiempos que el estudiante debe dedicar fuera del taller, ya que estos involucran la exploración de posibilidades y límites, experimentación de las técnicas y los procedimientos, y pruebas y realización de los trabajos.

El carácter introductorio de la materia –situada en el ciclo básico de la carrera- constituye una oportunidad para propiciar la exploración y experimentación con técnicas y materiales de la pintura de manera orientada, a fin de propiciar un aprendizaje significativo que posibilite su apropiación en pos del desarrollo de un lenguaje artístico propio. El/la estudiante desarrollará un conocimiento básico y contextualizado de técnicas y procedimientos con un sentido académico.

Se propone el estudio del color como recurso fundamental y transversal de la pintura: dimensiones, construcción del color, paletas cromáticas, el color en la composición plástica y su carácter expresivo.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

En cuanto a la representación pictórica en este trayecto proponemos su estudio mediante el problema del volumen y del espacio, utilizando como recursos los procedimientos modelado y modulado del color y el estudio práctico y conceptual de las técnicas y procedimientos pictóricos.

Estos contenidos tienen como propósito incentivar la observación directa y la exploración de recursos grafo-plásticos en pos de realización de trabajos que involucren progresivamente contenidos más complejos. Propiciamos la reflexión sobre el hacer y la auto-evaluación.

En esta primera aproximación a técnicas y procedimientos posibilita el desarrollo de conocimientos de la pintura y su lenguaje. Los procesos se van complejizando a través de un proceso de construcción pictórico sistematizado y ordenado, en el que deberá relacionar la voluntad expresiva, la sensibilidad pictórica y el sentido comunicable. En este sentido la cátedra se piensa como una apertura para reflexionar sobre las cuestiones básicas de la pintura como así también sobre la necesidad de la práctica pictórica como aporte a la diversidad de las expresiones en el arte. Es desde el conocimiento del lenguaje pictórico desde donde el/la estudiante se pregunta sobre la forma particular de transmitir significados.

En cuanto a la evaluación, la proponemos de manera continua durante el proceso de trabajo áulico, mediante observación y ejemplificación a partir de aciertos y yerros que se observan en el mismo. Por otra parte, se realiza una evaluación individual de trabajos prácticos y parciales garantizando la devolución conceptual para que el/la estudiante pueda realizar correcciones en el proceso.

2- Objetivos:

- Explorar diversas técnicas y procedimientos pictóricos para conocer las posibilidades que brindan los diferentes materiales en relación a un proceso de aprendizaje significativo.
- Desarrollar la voluntad expresiva a partir de la materia sensorial visual y del sentido comunicable como forma particular de construcción del lenguaje artístico.
- Comprender los contenidos de las técnicas pictóricas relacionándolos con las intencionalidades que están presentes en todo trabajo artístico.
- Relacionar las técnicas pictóricas y sus procedimientos con las diferentes apariencias sensibles que se intentan construir, capitalizando las experiencias realizadas en el taller y seleccionando las adecuadas a los objetivos de cada trabajo.
- Reconocer la tarea en el aula-taller como una instancia importante de aprendizaje colectivo.
- Construir un vocabulario gráfico-plástico básico que posibilite la comprensión, comunicación y el desarrollo de los contenidos propuestos en la cátedra.
- Desarrollar la capacidad de autoevaluación de los procesos plásticos realizados a partir de la comprensión de los objetivos propuestos y sus alcances.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1. Introducción a materiales y herramientas de la pintura



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Contenido 1. La pintura. La Pintura como área de expresión artística autónoma. Premisas teóricas y estímulos conceptuales para su concreción. Los estereotipos en la concepción de la pintura.

Contenido 2. Materiales de pintura: Pigmentos. Tipos de pigmentos, propiedades, características y usos. Aglutinantes: características y funciones. Tipos de pintura según su aglutinante: pintura a la cera, pintura a la cola, pintura a la goma, pintura al aceite, pinturas en base a resinas poliméricas, etc. Diluyentes: su adecuación a los aglutinantes. Conservante.

Contenido 3: Soportes. Tipos de soportes. Propiedades y usos. Relación entre soporte, técnica y formas de producción de la pintura en Occidente. Imprimación y aislantes. Soportes no convencionales. Soporte de la pintura en la contemporaneidad.

UNIDAD 2. Técnicas y procedimientos de la pintura.

Contenido 1: Técnicas y procedimientos de la pintura. Técnica e intencionalidad. Posibilidades expresivas en la pintura. Voluntad expresiva, materia sensorial visual y sentido comunicable.

Contenido 2: Color. Color pigmento. Dimensiones del color: Matiz, valor, saturación. Cualidades del color. Colores primarios en paleta tradicional y paleta moderna. Mezclas cromáticas. Colores secundarios y terciarios. Paletas de colores análogos o armónicos. Colores complementarios. Paletas de tierras, grises y blancos coloridos. Contrastes del color. Valores altos, medios y bajos. El color opaco y el color transparente. El color transparente como posibilidad expresiva. Color y profundidad. Temperatura del color. Expresión del color.

Contenido 3: Temple. Características generales de los temple. Usos. Constitución. Variedades. Temple a la cola (témpera): constitución, materiales y herramientas. Tiempos de secado, aceleración y retardamiento. Experimentación con elementos no tradicionales. Temple al huevo. Características, usos. Apariencias en la pintura de temple al huevo. El procedimiento de la veladura en el temple. Veladuras por superposición de planos, de restregados, de pinceladas *alla prima*.

Contenido 4 Temple a la goma. Acuarela. Características y posibilidades. Cualidades del soporte: papel: posibilidades. Gramaje, textura, tipos de papeles. Usos de la acuarela en Oriente y en Occidente. Importancia de la figura negativa. El vacío como protagonista. Estética taoísta. Procedimientos en la acuarela: húmedo sobre seco, húmedo sobre húmedo, mezclas, transparencias, degradados, etc.

Unidad 3. Pintura oleosa y técnicas mixtas

Contenido 1 La pintura al Óleo. Antecedentes en el uso de la técnica. Contexto socio-cultural en el que surge. Soportes. Preparación del soporte. Constitución. Características. Médioms utilizados: variantes. Aceites: tipos, su relación con el acabado y el tiempo de secado. La apariencia en la pintura al óleo: tangibilidad de la materia como forma representacional: "realidad y solidez". La acumulación como factor preponderante en la pintura al óleo: ejemplo paradigmático de la pintura occidental. Procedimientos: fundidos, veladuras, *alla prima*, impastos, usos y contextos.

Contenido 2. Técnicas mixtas. Conceptualización. Origen de las técnicas mixtas. El origen de las técnicas mixtas en la pintura occidental. El aporte del cubismo. Las repercusiones del collage: los



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

futuristas, expresionistas, surrealistas y dadaístas. Las técnicas mixtas y el montaje con diversos materiales a partir de: los materiales mismos, de un concepto, de la metáfora, de la sustitución del objeto representado. Soportes adecuados para las diversas propuestas de técnicas mixtas.

Unidad 4. Representación del volumen y del espacio en la pintura

Contenido 1: Elementos gráfico-plásticos construidos a través del lenguaje de la pintura: Volumen. Luz y color en la representación de la pintura. Construcción de volúmenes simples a partir del valor y del color (modulado). Alto, medio y bajo contraste.

Contenido 2 Representación del espacio tridimensional en la pintura. Relación figura-fondo. Figura cerrada- figura abierta. Los objetos en el espacio. El diedro como espacio escenográfico. Aspecto del espacio. Representación del espacio por veladura. Recursos gráficos y pictóricos para representar profundidad espacial. El uso del color en la representación del espacio. Comportamiento del color en contexto.

Contenido 3. Aproximación al estudio del paisaje. espacio en la construcción del paisaje. Percepción y representación del paisaje. Los aspectos del paisaje y su relación con las vertientes estéticas: realismo-naturalismo. Construcción del paisaje: pantallas, pasajes, luz, color, volúmenes. El volumen y el espacio en la construcción del paisaje. Creación del espacio a través del color, transparencias, veladuras, *sfumatto*. y los procedimientos de la pintura. Profundidad espacial. Paletas de colores. Representación de apariencia sensible a través de recursos pictóricos.

4- Bibliografía Obligatoria:

Barrio, J. (2018). *Técnicas mixtas en el arte contemporáneo*. Blume Editorial.

Bell Julián (2017) *¿Qué es la pintura?* Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 2020.

Carrere A. y Saborit J. (2000) *La retórica de la pintura* Ed, Cátedra. Capítulo primero

Collins Judith y ots. (1984) *Técnicas de los artistas modernos*. Ed. Blume.

De la Revilla y Moreno M. *El naturalismo en el arte*. Editorial del Cardo. 2003. Madrid

Dantzi Cinthya (1994) *Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales* Editorial Trillas.

Descola, Philippe Más allá de naturaleza y cultura. Edit. Amorrortu. Año 2012 Primera parte . Nro 3. La gran división. La autonomía del paisaje. La naturaleza en trompe l'oeil. Tercera Parte Nro 8: Las certezas del naturalismo.

Gage, Jhon: Color y cultura. Ediciones Siruela. Año 1993

Hayes, Colin. (1981) *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Edit. Blume. España.

Montoya Suárez, Omar "De la Techné griega a la técnica occidental moderna. The Greek techne to modern Western techniques" en Scientia et Technica. Año XIV. N°39, Septiembre 2008. Universidad Tecnológica de Pereira ISSN 0122-1701.

Pascual E, Patiño M. (2010) *Restauración de pintura*. Colección Artes y oficios. Parramón ediciones. S.A. España. Capítulo: conocimiento de la obra (pags. 20 a 40)

Pawlik Johannes (1996) *Teoría del Color* Paidós estética. Editorial Paidós. Barcelona

Polleri, Amalia Rovira, María Lissardy, Brenda (1982): *El lenguaje gráfico plástico*. Edit. Edilyr Uruguay..Capítulo II Espacio - Luz y color



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Racionero Luis (1983) *Textos de la estética taoísta* Ed. Alianza. Introducción. Pintura: ensayo sobre pintura paisajística.

Wescher, Herta (1974): *La historia del collage*: Edit. G. Gilli Año 1974

5- Bibliografía Complementaria:

Guía completa. Materiales y Técnicas. Ed. Parramon. 2ª edición 2014. España

Descola, Philippe (2012) *Más allá de naturaleza y cultura*. Edit. Amorrortu. Primera parte . Nro 3. La gran división. La autonomía del paisaje. La naturaleza en trompe l'oeil. Tercera Parte Nro 8: Las certezas del naturalismo.

Eco, Umberto (1990): *La definición del arte* Edit. Martínez Roca. Año 1990. Segunda Parte. Los colores del hierro.

Espinoza Rubén (2024) "Pigmentos para artistas: guía completa de historia, tipos y aplicaciones en el arte moderno. Recuperado en <https://www.ttamayo.com/2024/10/pigmentos-para-artistas-guia/>

Gadamer Hans G. (1991) *La actualidad de lo bello*. El arte como juego, símbolo y fiesta. Editorial Paidós. Colección Pensamiento contemporáneo. Barcelona. México

Hockney, David (2011) *Una visión más amplia*. Editorial fundación del Museo Guggenheim Bilbao.

Huizinga Johan (1972) *Homo Ludens* Ed. Alianza 2000. Sexta reimpresión, 2007. España.

Lothe, André (1945): *Tratado del Paisaje*. Editorial Poseidón. Buenos Aires. Año 1945

Maderuelo, Javier (2005): *El paisaje, génesis de un concepto*. Abada Editores, Madrid.

Parramón José (2000) *El gran libro de la Pintura al óleo. La historia, el estudio, los materiales, las técnicas, los temas, la teoría y la práctica de la pintura al óleo*. Decimocuarta edición. Ed. Parramón. Barcelona.

Svanascini, Osvaldo: *Tres maestros del haiku*. Edit. Editores do Año 1969

Yourcenar, Marguerite (1995): *Cuentos orientales*. Edit. Alfaguara. Mexico

Zoido Naranjo, Florencio (2011) "El paisaje un concepto útil para relacionar estética, ética y política". Mimeo. Madrid

6- Propuesta Metodológica:

Hay dos aspectos que condicionan la metodología de trabajo en el aula: el número de estudiantes por comisión y el cursado cuatrimestral que limitan los tiempos de los procesos artísticos.

La metodología de trabajo es en el aula taller con atención personalizada. Se proponen instancias introductorias de exposición dialogada, acompañadas de material visual y bibliografía de referencia. Luego de analizar ejemplos y demostrar técnicas y procedimientos se propone, a través de una metodología lúdica, explorar y experimentar técnicas y procedimientos en forma individual y/o grupal. El abordaje lúdico evita la reproducción esquemática de las consignas y posibilita el descubrimiento y una aproximación más sensible y espontánea hacia las técnicas y materiales de la pintura. Proponemos desarrollar este trabajo exploratorio y experimental utilizando estratégicamente el juego que promueve aprendizajes significativos.

La metodología lúdica posibilita un proceso dinámico y experimental a través de la interacción directa con los materiales y situaciones prácticas. Facilita el "aprender haciendo" que alienta a participar activamente del "proceso educativo desarrollando habilidades críticas como la observación, la



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

experimentación y la resolución de problemas”.¹ Así los estudiantes podrán explorar y descubrir el territorio de la pintura a través de la interacción directa con materiales y situaciones prácticas. Este "aprender haciendo", alienta a participar activamente en el proceso educativo, fomentando así el desarrollo de habilidades cognitivas críticas como la observación, la experimentación y la resolución de problemas.

Los trabajos prácticos recuperan esta experimentación lúdica y se proponen como un instrumento para integrar los conocimientos y las capacidades desarrolladas en la producción de pinturas. Para los trabajos prácticos se confeccionan guías en las que se consignan objetivos, contenidos, actividades a realizar, fechas de visado y de presentación y modalidades de evaluación, como así también la bibliografía referenciada. Estas guías son compartidas en la clase a través del visionado por power point y para luego instalarlas en el aula virtual. En cuanto a la evaluación se proponen Instancias de colectiva durante la experimentación y la realización de los trabajos e instancias de evaluaciones parciales individuales a lo largo del cuatrimestre.

Se utilizarán como recursos en el aula la proyección de imágenes a través de power point, las guías de trabajo práctico, y guías de estudio. Se actualizará semanalmente el aula virtual incorporando el material proyectado en clases, las guías de estudio, la bibliografía y los trabajos prácticos como también ejemplos de trabajos prácticos. Por otra parte, se preparará un glosario y ejemplos de trabajos en los que se ha cumplido con las consignas y los errores más frecuentes.

7- Criterios de Evaluación:

La evaluación será permanente a través de la exposición colectiva de los trabajos de los participantes del Taller. De esta forma los alumnos irán incorporando la evaluación como una instancia de aprendizaje colectiva. Se realizarán evaluaciones parciales y Evaluación de cierre y calificación: se evaluarán los procesos de aprendizaje en dos momentos al finalizar el cuatrimestre, a principios de noviembre. Esta instancia se considera aprobada con 7 (siete). Parciales: dos parciales en el transcurso del cuatrimestre. Se consideran aprobados con 7(siete)

1- Los criterios de evaluación están relacionados con los objetivos que cada trabajo práctico presupone. Estos objetivos estarán presentes en cada trabajo práctico para conocimiento del alumno en el momento de la presentación de los mismos y con anterioridad al momento de la evaluación. Los alumnos deberán, al momento de la evaluación final, conocer los objetivos del trabajo propuesto. Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf <https://artes.unc.edu.ar/2024/07/inscripciones-abiertas-estudiantes-trabajadorxs-con-familiares-a-cargo-y-o-con-discapacidad/>

La evaluación será permanente a través de la exposición colectiva en plenario, de los trabajos de los participantes del Taller. De esta forma los alumnos irán incorporando la evaluación como una instancia de aprendizaje colectiva.

Evaluación de cierre y calificación: se evaluarán los procesos de aprendizaje en el mes de setiembre y al finalizar el cuatrimestre, a principios de noviembre. Esta instancia se considera aprobada con 7 (siete).

¹ Recuperado de "Bruno Munari: el arte y el juego como herramientas de expresión artísticas en Educación" <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70355/TFG-L4040.pdf?sequence=1>



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Parciales: dos parciales en el transcurso del cuatrimestre. Se consideran aprobados con 7 (siete)

8- Trabajos Prácticos:

La materia Pintura I, por su carácter teórico-práctica-procesual, se evaluará de manera continua a través de trabajos prácticos sucesivos en los que el estudiante deberá aplicar los conocimientos que ha desarrollado a partir de las actividades propuestas desde la cátedra. La complejidad de estos trabajos irá en aumento a medida que se avanza en el cuatrimestre ya que se van integrando sucesiva y progresivamente los contenidos. De acuerdo a las posibilidades del cursado, los estudiantes podrán ser evaluados con un mínimo de dos trabajos prácticos y un máximo de cinco trabajos prácticos. Al final de la cursada habrá una instancia final integradora en la que podrá evaluarse todo el proceso de trabajo realizado. Se podrá recuperar la instancia evaluativa final.

Para aprobar, el estudiante deberá obtener una calificación de 4 o más puntos.

9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Alumno promocional:

Será PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- 75% de asistencia
- 80% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- 100% de las Evaluaciones Parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 6 (siete) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN. Alumnos que trabajan: se tendrán en cuenta las inasistencias en un 50%, y la recuperación de los prácticos y parciales con dos fechas.

Alumno regular:

Será REGULAR el alumno que cumpla con las siguientes condiciones:

- 75% de asistencia
- 75% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- 75% de las Evaluaciones Parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar el 50% de las instancias evaluativas sin perder la condición de REGULAR. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

Examen regular: consta de la presentación de trabajos prácticos solicitados para completar el proceso realizado durante la cursada y/o la presentación de un proceso pictórico con una técnica a elección aplicando los contenidos correspondientes al programa de la materia.

Los estudiantes trabajadores o con familiares a cargo deberán asistir al menos al 50% de las clases dictadas, deberán presentar el 75% de los trabajos prácticos en una fecha especial establecida por los docentes en el cronograma de entregas.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Para rendir en condición LIBRE los estudiantes deberán presentar en la fecha de examen dos procesos pictóricos a partir de dos temas propuestos en el programa. El primer proceso contará con, al menos, siete trabajos realizados sobre soportes preparados y adecuados para la técnica de su elección, deberá aplicar procedimientos de la pintura utilizando herramientas adecuadas para su resolución. Se evaluarán técnicas, procedimientos, construcción del espacio, volúmenes, paletas y niveles generales de valor. Motivo: paisaje

Otro proceso personal con técnica y tema a elección aplicando procedimientos y paletas como así también los contenidos de volumen y espacio en la pintura. Deberá acompañar los procesos con un texto escrito en el que explicita propósitos, aspectos técnicos y procedimentales como así también aspectos referidos a la representación. En el escrito deberá demostrar conocimiento de los contenidos del programa y dominio del léxico técnico. En el examen lo expondrá en forma oral. El alumno tiene que dar cuenta de la construcción de los procesos explicando con claridad los mismos a partir de un lenguaje gráfico-plástico específico y pertinente.

11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

La asistencia a clases y el trabajo en el taller a partir de las consignas dadas son obligatorio. De esa manera el equipo de cátedra puede realizar una evaluación personalizada y continua.

Los estudiantes deben asistir a clases con los materiales necesarios para realizar los trabajos propuestos. La cátedra publicará una lista de materiales obligatorios necesarios para el cursado de la materia.

Los estudiantes trabajadores y con familiar a cargo tendrán fechas de entrega especiales siempre y cuando entreguen certificados correspondientes. La evaluación de los trabajos prácticos se realizará en las fechas previstas considerando los objetivos y las consignas explicitadas en los mismos.

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Los estudiantes deben asistir a clases con ropa cómoda. Deben traer plásticos o papel para cubrir las mesas. No pueden usarse las mesas ni los bancos como paletas. Las herramientas deben limpiarse cada vez que se usan. Antes de retirarse deben dejar limpio su lugar de trabajo.

Se recomienda tirar la basura (en especial las cáscaras de huevos) en los tachos en el aula y los restos de clara, yema de huevo o emulsión deben tirarse en la pileta y dejar correr el agua en la pileta para evitar que con el paso de los días se descomponga.

No deben arrojar en la pileta ni yerba, ni tiza, ni masilla, ni restos de cartón o elementos sólidos.

Deben mantenerse las ventanas abiertas cuando se trabaja con aguarrás, trementina y todo diluyente que pueda generar gases tóxicos.

CRONOGRAMA TENTATIVO 2025

--	--	--	--	--



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Actividad	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Unidad 1: Contenidos 1, 2 y 3. Unidad 2: Contenidos 1 Trabajo práctico N°1	X			
Unidad 2: Contenidos 1,2 y 3 Trabajo práctico 2	X	X		
Unidad 2: Contenidos 1,2 y3 Unidad 4: contenidos 1 y 2 Trabajo práctico N°3		X	X	
Unidad 2: Contenidos 1, 2, 3 y 4 Unidad 3: contenidos 1 y 2 Trabajo práctico N°4			X	X
Unidades 3 y 4			X	X
Instancia final integradora				X