



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2025

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2025-00785184- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de aprobación de los Seminarios Optativos de Área a dictarse durante el 2° cuatrimestre de 2025 de la Licenciatura en Artes Visuales, presentados por la Directora Disciplinar del Departamento Académico de Artes Visuales de la Facultad de Artes, y

CONSIDERANDO:

Que los programas de los seminarios se encuentran en órdenes 3 a 9 de las presentes actuaciones.

Que se consignan los/as docentes responsables de los seminarios en la condición que deben ser designados/as.

Que las inscripciones para el cursado de estos seminarios se realizaron en su oportunidad por el Área Enseñanza.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y acuerda con lo solicitado.

Que en sesión ordinaria del día 17 de noviembre de 2025 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los Seminarios Optativos de Área y los programas a dictarse durante el 2° cuatrimestre de 2025 de la Licenciatura en Artes Visuales, que se detallan a continuación:

Seminario	Área	Programa
Pintura y Cine. Laboratorio de Producción (Cod. 2502).	Prácticas Transversales	IF-2025-00716454-UNC-DDG#FA
Seminario de Edición Gráfica Experimental (Cod. 2527).	Lenguajes Visuales	IF-2025-00717026-UNC-DDG#FA
Multiversos; (des)dibujando el tiempo-espacio (Cod. 2545).	Lenguajes Visuales	IF-2025-00717082-UNC-DDG#FA
Estrategias de Producción: Dibujo en el Campo Expandido en el		IF-2025-00717346-

Espacio Público (Cod. 2546).	Lenguajes Visuales	UNC-DDG#FA
Arte y Cultura en los '60. Una aproximación a través de la <i>Colección IKA</i> . (Cod. 2550).	Estudios Histórico-Culturales	IF-2025-00717964-UNC-DDG#FA
La naturaleza entre el arte y la vida. Exploraciones pictóricas y fotográficas (Cod. 2548).	Estudios Histórico-Culturales	IF-2025-00718106-UNC-DDG#FA
Taller de Creatividad y Diseño (Cod. 2502).	Prácticas Transversales	IF-2025-00718287-UNC-DDG#FA

ARTÍCULO 2°: Encomendar el dictado de los seminarios aprobados en el Artículo 1° de la presente, a los/as docentes que en cada caso se consignan, durante el 2° cuatrimestre de 2025 y en la condición especificada para cada uno, en aplicación de lo dispuesto en los Artículos 18 y 19 del Reglamento de Actividades Docentes de la Facultad de Artes, OHCD-2024-1-UNC-DEC#FA:

Seminario	Equipo docente	Condición
Pintura y Cine. Laboratorio de Producción.	María Florencia AGÜERO, Legajo N° 40.767	como complementación de funciones de su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, interino, de la materia Historia del Arte II.
	Constanza Elisa MOLINA, Legajo N° 48.102	como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, interino, de la materia Historia del Arte II.
Estrategias de Producción: Dibujo en el Campo Expandido en el Espacio Público.	Prof. Miguel Ángel RODRÍGUEZ, Legajo N° 35.393	como complementación de funciones a su cargo por concurso de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en la materia Dibujo IV.
	Prof. Victoria Soledad GATICA, Legajo N° 56.353	como complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación simple en la materia Dibujo IV.
La naturaleza entre el arte y la vida. Exploraciones pictóricas y fotográficas.	Prof. Enzo Nicolás YOVINO RUÉ, Legajo N° 53.214	como complementación de funciones de su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en la materia Pintura I.
Arte y Cultura en los '60. Una aproximación a través de la <i>Colección IKA</i> .	Prof. Carolina ROMANO, Legajo N° 41.850	como complementación de funciones de su cargo por concurso de Profesora Asociada con dedicación semiexclusiva en la materia Historia del Arte III.
	Prof. María Agustina GENTILI, Legajo N° 44.525	como carga anexa a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, de la materia Historia Social y Cultural Argentina.
Multiversos; (des)dibujando el tiempo-espacio.	Prof. Guillermo Antonio ALESSIO, Legajo N° 38.023	como complementación de funciones de su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, interino, de la materia Dibujo III.
	Prof. Amalia Soledad MARTÍNEZ, Legajo N° 33.469	como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de la materia Dibujo III.
Seminario de Edición Gráfica Experimental .	Prof. Jéssica Agustina GÓMEZ, Legajo N° 58.501	como complementación de funciones de su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, interino, de la materia Dibujo IV.
Taller de Creatividad y	Prof. Sergio Martín	como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva, por

Diseño.

YONAHARA,  
Legajo N° 37.167

concurso, de la materia Sistemas de Representación.

ARTÍCULO 3: Registrar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Artes Visuales, a las Áreas de Asuntos Académicos, de Enseñanza y de Personal y Sueldos. Remitir a Mesa de Entradas para notificar a las/os interesadas/os. Cumplido, remitir al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DIECISIETE DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DE DOS MIL VEINTICINCO.