

---

## **Tecnicatura Universitaria en Diseño del Paisaje**

### **PLANIFICACIÓN DOCENTE**

**Departamento:** Ingeniería y Mecanización Rural

**Espacio Curricular:** Proyecto I

**Ubicación en el Plan de Estudios:**

**Ciclo:**No Corresponde

**Año y cuatrimestre:** Primer Año , Anual

**Características del Espacio Curricular:**

**Carácter:** Asignatura

**Condición:** Obligatoria

**Carga Horaria Total:** 128,00

**Carga Horaria Teórica:**

**Carga Horaria Práctica:** 22,00

**Carga Horaria Teórico-Práctica :** 106,00

**Carga Horaria Semanal:** 4,00

**Créditos:** 7

**Espacios Curriculares Correlativos:**

**Para cursar:**

Tener Regular/es:

Tener Acreditado/s: Introducción a las Ciencias Agropecuarias

**Para acreditar:**

Tener Regular/es:

Tener Acreditado/s: Introducción a las Ciencias Agropecuarias

**Equipo docente****Coordinador/a:** Dr. Mgter. Arq. MARTIARENA Miguel Angel**Subcoordinador/a:** Mgter. Arq. ROJAS María Alejandra**Docentes**

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Título</b>	<b>Cargo Docente</b>	<b>Dedicación</b>	<b>Actividad Docente</b>
Miguel Angel, MARTIAREN A	Dr. Mgter. Arq.	Profesor Ayudante A	Simple (DS)	Participación en reuniones semanales. Participación en evaluaciones. Participación en la planificación de la asignatura. Desarrollo de clases prácticas. Desarrollo de clases teórico-prácticas
María Alejandra, ROJAS	Mgter. Arq.	Profesor Ayudante A	Semiexclusiva (DSE)	Desarrollo de clases teórico-prácticas. Desarrollo de clases prácticas. Participación en la planificación de la asignatura. Participación en evaluaciones. Participación en reuniones semanales

**Página Web:**

<https://www.agro.unc.edu.ar/>

**Fundamentación del Espacio Curricular:**

El espacio curricular se ubica en el primer año de la carrera. Aporta el conocimiento y las herramientas para la comprensión que sustenta la aplicación práctica.

Se aborda la conceptualización teórica relacionada con el diseño del paisaje, la cual es incorporada permanentemente durante su desarrollo, integrando los contenidos de fundamentación general y específica.

Se abordan también los aspectos básicos para la lectura y comprensión de proyectos del paisaje en una de las áreas curriculares troncales de la carrera, el proyecto, que le permitirán al estudiante comprender y aplicar el conocimiento en grados crecientes de complejidad en los siguientes ciclos de la carrera.

Se plantea del mismo modo, una evaluación integradora permanente de todo el proceso.

**Articulación con otros Espacios Curriculares:**

Al inicio del período lectivo se coordina el cronograma de la materia con los espacios curriculares (en articulación con la Tecnicatura Universitaria en Jardinería y Floricultura) de Suelos (Representación gráfica y Topografía) y Ambiente y jardinería (interpretación de ecosistemas con el recorrido a la Reserva Natural San Martín). Los proyectos se restringen al uso de árboles coincidiendo con la temática dictada en Botánica Morfológica. El proyecto desarrollado en el primer cuatrimestre sirve de antecedente para la aplicación que se realiza en Practicanato.

**Objetivo/s General/es**

- Brindar las bases para el desarrollo de un proyecto de paisaje de pequeña escala promoviendo autonomía, creatividad y responsabilidad profesional.
- Acompañar en la formación de capacidades de observación crítica del carácter del paisaje.

**Objetivos Específicos**

- Exponer los conceptos de paisaje, jardín y espacio verde, valorando su evolución histórica y cultural, así como su impacto en la identidad regional.
- Identificar las escalas y tipologías de espacios verdes urbanos (jardín, plaza, parque, reserva natural urbana), comprendiendo sus funciones sociales y ambientales.
- Identificar los beneficios de la naturaleza a las personas, haciendo hincapié en la función en el paisaje de los árboles nativos.
- Brindar herramientas para comprender las representaciones de quienes habitan los paisajes, fortaleciendo la dimensión ética y social de la práctica profesional.
- Conocer y aplicar los principios básicos de diseño del paisaje, basando la composición paisajística en las leyes de percepción.
- Explorar de manera introductoria las etapas del proceso de proyecto del paisaje a pequeña escala.
- Guiar en la aplicación de recursos de representación gráfica en el desarrollo y legajo del proyecto.

**Contenidos Mínimos**

Principios básicos de diseño paisajístico

Leyes perceptivas - composición paisajística

Etapas de proyecto

Inicio del proceso de proyectos a escala jardín

**Programa Analítico****1. El paisaje.**

Definición de paisaje. Dimensiones objetiva, social y subjetiva. Definición de espacio verde y jardín.

Breve historia del paisaje y los jardines, con énfasis en las líneas actuales de diseño. Influencias culturales en las resoluciones estéticas y funcionales. Los jardines y la identidad paisajística regional. Reconocimiento de las tipologías regionales y locales.

Tipos y escalas de espacios verdes: jardín, plaza, parque, reserva natural urbana, etc. Escalas de trabajo. Conceptualización. Características y roles en el medio urbano y peri-urbano. Los recursos naturales y tecnológicos como determinantes de las diferentes tipologías funcionales y estéticas. Estudio de casos. La percepción del paisaje: reconocimiento de sus dimensiones. El carácter del paisaje.

La vegetación como componente del paisaje, características y representación.

Roles profesionales: actividades reservadas al título del Técnico Universitario en Jardinería y Floricultura y al Licenciado en Diseño del Paisaje. Identificación de actividades en diferentes concepciones del paisaje. Responsabilidades y ética en la labor profesional.

## 2. Los árboles en el paisaje.

Ecorregiones y árboles del centro de Argentina.

Los árboles nativos del centro de Argentina, cualidades,

Los árboles como característica identificativa de los espacios verdes. Cualidades de los árboles que le permiten cumplir roles funcionales en los espacios verdes: dimensiones, estructuras, texturas, colores, perfumes, formas y mutaciones estacionales.

La representación gráfica de los árboles. Introducción al Sistema Monge.

Estructura de los árboles. Reconocimiento de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies.

Textura de los árboles.

Connotación y asociaciones.

La ficha de árboles.

## 3. La representación técnica del paisaje

Herramientas de dibujo técnico. Estándares. Dimensiones.

Representación de plantaciones.

Planta y planimetría. Sombra.

Cortes y vistas.

Geoformas. Interpretación y representación. Curvas de nivel. Escorrentías. Asoleamiento.

Maqueta.

La representación como laboratorio para el diseño. Operaciones proyectuales en modelos.

Introducción al legajo técnico.

## 4. Del análisis a la idea generadora.

El proceso de diseño. Complejidad resolutoria del proyecto de paisaje de pequeña escala. Aspectos técnicos, funcionales, culturales, y estéticos que intervienen en el proyecto.

Desarrollo de la mirada crítica del paisaje y sus dimensiones.

Relevamiento de las dimensiones del paisaje:

Dimensión objetiva: Componentes del sistema espacio verde. Infraestructura de servicios complementarios que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. El ecosistema y sus interacciones. Topografía, escorrentías, suelo, asoleamiento, flora, fauna, infraestructura, etc.

Dimensión social: Habitar los paisajes: Necesidades socio culturales, aspiraciones y requerimientos del habitante/agente de los jardines públicos y privados. Los grupos humanos como creadores del paisaje y los jardines. Historia del lugar, representaciones, toponimia, métodos de relevamiento. Encuestas.

Dimensión estética: la personalidad creadora, recorrido por las estéticas actuales del diseño del paisaje.

Kevin Lynch y la estructura perceptual del lugar.

Carácter del paisaje. Unidades y tipos de paisaje.

Lineamientos, programa, partido.

Idea generadora.

## 5. El proyecto de paisaje.

Leyes perceptivas que intervienen en la composición.

Exploración de geometrías con árboles y canchales biodiversos. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Creación de atmósferas y lugares. Función utilitaria. Protección de agentes climáticos. Alternativas de diferentes equipamientos que hacen de soporte a las plantas en el jardín. La huerta incorporada al jardín. Especies frutícolas con función paisajística en el jardín.

Exploración de geometrías de senderos. Trazados reguladores. Jerarquías. Percepción secuencial.

Elementos estructurantes: definición de espacios, control de circulaciones, control de límites, control visual.

Elementos cualificantes: borduras, superficies coloreadas, rocallas, contenedores,

focos, señalización, dirección de visuales.  
Protección de suelos: uso de cubresuelos, tapizantes, céspedes. Control de erosión hídrica, eólica, pisoteo. Cicatrizaciones. Saneamiento. Retención del agua en el jardín. Aprovechamiento de efluentes no contaminantes.  
Movimiento del agua en el jardín, movimientos de suelo para aprovechamiento del agua de lluvia.

#### 6. Legajo técnico y presentación del proyecto.

Memoria descriptiva.

Cómputo de la vegetación. Planilla.

Integración de los componentes del legajo.

Otras piezas gráficas.

### **Metodología de Enseñanza y de Aprendizaje**

En el espacio curricular se aprende a través de la realización de tareas concretas. Se propone un acercamiento fenomenológico en el que, si la complejidad del tema lo permite, primero se estimula una búsqueda libre y creativa de soluciones a los problemas prácticos planteados y en una segunda instancia se orienta lo experimentado individual o grupalmente mediante las técnicas tradicionales de la disciplina. Se busca en todo momento el desarrollo de la dimensión sensible y subjetiva de las/los estudiantes como un modo de acercarse a una experiencia estética.

Proyecto I tiene como formas metódicas el desarrollo teórico-práctico de los contenidos a través de: clases dialogadas, trabajos grupales e individuales con estrategias de observación dirigida, estudio de casos, análisis comparativos, exposiciones, etc. Se utilizan de manera activa las redes de Internet, como un modo de visibilizar e integrar los resultados de los trabajos de los estudiantes. También se realiza una experiencia de “deriva urbana”, en la que se recorren espacios verdes realizando una lectura del modo en que su forma responde al momento histórico en que fueron creados. Se relaciona constantemente el diseño de parques y jardines con otras formas artísticas (pintura, diseño gráfico, cine, música, etc.). Las actividades se llevan a cabo de modo tal que la metodología organizativa se convierte en sí misma en una instancia de aprendizaje del quehacer profesional: se conforman grupos de trabajo, se programan actividades áulicas y de taller realizando la tarea programada y se cierra con una autoevaluación. Todas las actividades realizadas son registradas en trabajos prácticos gráficos y escritos, algunos grupales y otros individuales, que constituyen la herramienta de evaluación y seguimiento individual del proceso de aprendizaje del estudiante.

### **Recursos Didácticos**

#### 1. Recursos para la enseñanza teórica y conceptual

Clases dialogadas y exposiciones orales.

Material bibliográfico principal y complementario (libros, guías, apuntes, artículos, páginas web). Apuntes y guías de cátedra en formato digital. Uso del aula virtual para distribuir material de estudio y consignas.

#### 2. Recursos para la enseñanza práctica y de taller

Salidas a campo a parques, plazas, reservas y jardines para observación y relevamiento. Actividades de “deriva urbana” para lectura histórica y morfológica de los espacios verdes. Incorporación de bitácora para el desarrollo del pensamiento gráfico. Ejercicios de representación gráfica (a mano alzada y técnica, Sistema Monge, representación de topografía, etc.). Análisis y estudio comparativo de casos reales de diseño de jardines. Elaboración de legajos de proyecto (planos técnicos, memorias descriptivas, planillas de vegetación). Simulación de presentaciones para clientes (maquetas, láminas, planillas, memorias).

#### 3. Recursos tecnológicos y audiovisuales

Uso de redes de Internet para acompañar, visibilizar e integrar resultados de trabajos estudiantiles. Uso de videos. Incorporación de Inteligencia Artificial para la exploración de imaginarios. Construcción de maquetas de estudio.

#### 4. Recursos de evaluación y seguimiento

Trabajos prácticos individuales y grupales. Evaluaciones de suficiencia, integración y transferencia.

#### 5. Recursos complementarios

Equipamiento de dibujo técnico (reglas, escuadras, compases). Material vegetal de referencia para identificación y estudio. Espacios verdes reales como laboratorio a cielo abierto (Parque Ciudad Universitaria, Jardín de Agroecología, Reserva San Martín).

## Plan de Actividades Obligatorias

Sem.	Tipo de Clase	Modalidad Formato	Lugar	Carga Horaria	Unidad Temática
------	---------------	-------------------	-------	---------------	-----------------

1	Teórico-Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA , Otro	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 1 Presentación de la materia. Definición de paisaje, de jardín y de espacio verde. Roles profesionales : actividades reservadas al título del Licenciado en Diseño del Paisaje. Desarrollo de la mirada crítica del espacio y sus componentes .</p> <p>Representación gráfica de los componentes .</p> <p>Interpretación de la gráfica de proyectos.</p> <p>Semana 2 Características y roles en el medio urbano y peri-urbano. Los recursos naturales y tecnológicos como determinantes de las diferentes tipologías funcionales y estéticas. Estudio de casos. Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Dimensiones, estructuras, siluetas, formas. TP1: Aprender a ver</p>
---	------------------	-----------------------	-----------------	--	---

2	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 3 El paisaje y los jardines a través de la historia. Influencias culturales en las resoluciones estéticas y funcionales. Los jardines y la identidad paisajística regional. Reconocimiento de las tipologías regionales y locales. Escalas de espacios verdes: jardín, plaza, parque. Conceptualización. Componentes del sistema espacio verde. Infraestructura de servicios complementarios que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación.</p> <p>Semana 4 La vegetación como característica identificativa de los espacios verdes. Cualidades de la vegetación que le permiten</p>
---	---------------------	--------------------------	----------	--	--

					<p>cumplir roles funcionales en los espacios verdes: dimensiones, estructuras. Reconocimiento de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Dimensiones, estructuras, siluetas, formas. TP2: Dibujo a mano alzada de tres árboles. Estructura.</p>
3	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	<p>Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:</p>	<p>Semana 5 La vegetación como característica identificativa de los espacios verdes. Cualidades de la vegetación que le permiten cumplir roles funcionales en los espacios verdes: texturas, colores, perfumes, formas y mutaciones estacionales. Reconocimiento a campo de</p>

				<p>estructuras vegetales como determinante s de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Siluetas, texturas, y mutaciones estacionales. TP3. Dibujo a mano alzada de tres árboles. Textura del follaje.</p> <p>Semana 6 La representación del paisaje. Interpretación de la gráfica de proyectos. El sistema jardín y la representación gráfica de sus componentes . TP4. Dibujo técnico. Uso de las herramientas de dibujo.</p>
--	--	--	--	---

4	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 7 Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición. Reconocimiento a campo de estructuras vegetales como determinantes de las formas y siluetas de las especies. Representación gráfica de las cualidades de la vegetación. Siluetas, texturas, y mutaciones estacionales.</p> <p>Semana 8 La representación del paisaje. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición. Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge. TP5. Proyecto en Plaza de la Música.</p>
---	---------------------	--------------------------	----------	--	--

5	Teórico Práctico , Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 9 La representación del paisaje. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición. Introducción a las Curvas de nivel. Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge.</p> <p>Semana 10 La representación del paisaje. Asociaciones funcionales como principios básicos del diseño de jardines. Leyes perceptivas que intervienen en la composición. Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge.</p>
---	-----------------------------------	--------------------------	----------	--	--

6	Teórico Práctico , Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 11 La representación del paisaje. Curvas de nivel. Movimiento del agua en el jardín, movimientos de suelo para aprovechamiento del agua de lluvia. Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge. TP6: La representación de la topografía.</p> <p>Semana 12 La representación del paisaje. Curvas de nivel. Movimiento del agua en el jardín, movimientos de suelo para aprovechamiento del agua de lluvia. Representación gráfica técnica como herramienta para el replanteo en terreno del proyecto. Sistema Monge.</p>
---	-----------------------------------	--------------------------	----------	--	--

7	Teórico Práctico , Evaluación de Suficiencia	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 13 1ra. Evaluación de suficiencia.</p> <p>Semana 14 Habitar los paisajes: Necesidades socio culturales, aspiraciones y requerimientos del habitante/agente de los jardines públicos y privados. Los humanos (Ver Viveiros de Castro) como creadores del paisaje y los jardines. Roles profesionales : actividades reservadas al título. Identificación de actividades en diferentes concepciones del jardín. Responsabilidades y ética en la labor profesional. Herramientas para el análisis del lugar. TP7: Análisis y diagnóstico del sitio y unidades de paisaje.</p>
---	--	-----------------------	----------	--	---

8	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 15 Desarrollo de la mirada crítica del espacio y sus componentes . Las unidades de paisaje y su carácter. El jardín privado y el espacio verde público. Escalas de trabajo. Herramientas para el análisis y diagnóstico del lugar.</p> <p>Semana 16 Desarrollo de la mirada crítica del espacio y sus componentes . Las unidades de paisaje y su carácter. El jardín privado y el espacio verde público. Escalas de trabajo. Herramientas para el análisis y diagnóstico del lugar.</p>
---	---------------------	--------------------------	----------	--	---

9	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 17 Complejidad resolutiva del proyecto de jardines. Aspectos técnicos, funcionales, culturales, y estéticos que intervienen en el proyecto. Herramientas para el proyecto. TP8. Programa y partido.</p> <p>Semana 18 La función paisajística de las plantas en el jardín. Estructurante s: definición de espacios, control de circulaciones, control de límites, control visual. Cualificantes: borduras, superficies coloreadas, rocallas, contenedores , focos, señalización, dirección de visuales. Protección de suelos: uso de cubresuelos, tapizantes, céspedes. Control de erosión hídrica, eólica, pisoteo. Cicatrizacion es. Saneamiento . Retención del agua en el jardín. Aprovechami ento de efluentes no contaminante s. Estudio de casos. Función utilitaria de la vegetación en el jardín. Protección de agentes</p>
---	---------------------	--------------------------	----------	--	---

					<p>climáticos. Alternativas de diferentes equipamientos que hacen de soporte a las plantas en el jardín. La huerta incorporada al jardín. Especies frutícolas con función paisajística en el jardín. Estudio de casos. Gráfica de asociaciones vegetales en la composición. Estudio comparativo de diferentes proyectos de jardines. La gráfica como herramienta de los aspectos técnicos del proyecto de jardines. Alternativas gráficas del uso de las plantas conformando borduras, superficies coloreadas, rocallas, focos, señalizaciones. TP9. Exploración de Geometrías: grupos de árboles</p>
--	--	--	--	--	---

10	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 19 Organización espacial de los diferentes sectores del jardín. Estudio de casos. Componentes artificiales de los espacios verdes. Equipamientos que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. Representación gráfica de los componentes . TP10. Exploración de Geometrías: senderos.</p> <p>Semana 20 Organización espacial de los diferentes sectores del jardín. Estudio de casos. Componentes artificiales de los espacios verdes. Equipamientos que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. Representación gráfica de los componentes</p>
----	---------------------	--------------------------	----------	--	--

11	Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 21 Organización espacial de los diferentes sectores del jardín. Estrategias proyectuales. Estudio de casos. Componentes artificiales de los espacios verdes. Equipamientos que posibilitan el desarrollo de las funciones asignadas al espacio verde. Representación gráfica de los componentes .</p> <p>Semana 22 Legajo de obra. Cálculos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentaciones gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p>
----	---------------------	--------------------------	----------	--	--

12	Teórico Práctico , Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 23 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p> <p>Semana 24 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p>
----	-----------------------------------	--------------------------	----------	--	---

13	Práctico , Teórico Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 25 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p> <p>Semana 26 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p>
----	-----------------------------------	--------------------------	----------	--	---

14	Teórico Práctico , Práctico	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	<p>Semana 27 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p> <p>Semana 28 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representación del proyecto de jardín.</p>
----	-----------------------------------	--------------------------	----------	--	---

15	Teórico Práctico , Evaluación de Suficiencia	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 29 Legajo de obra. Cómputos y presupuestos de las distintas etapas del proyecto. Presentacion es gráficas para clientes y para la ejecución del jardín: el legajo de proyecto. Memoria descriptiva, planilla de vegetación, planos técnicos, fichas de especies. Nuevas herramientas para la representació n del proyecto de jardín.  Semana 30 2da Evaluación de suficiencia
16	Recuperatori o , Ev. Ints y Transf	Presencialidad Física	Aula FCA	Físicas:8,00 Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	Semana 31 RECUPERAT ORIO EVALUACIÓ N DE SUFICIENCI A 1 o 2  Semana 32, EVALUACIÓ N FINAL DE INTEGRACI ÓN Y TRANSFERE NCIA
17				Físicas: Remotas: Híbridas: Asincrónicas:	

**Plan de Actividades Extraprogramáticas (si las hubiere)**

<b>Semana</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Lugar</b>	<b>Carga Horaria</b>	<b>Unidad Temática</b>
---------------	------------------	--------------	----------------------	------------------------

**Evaluación:**

<b>Tipo de Evaluación</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Criterios</b>
<b>Diagnóstico</b> (si hubiera)	Al inicio del cursado se realiza una encuesta orientada a conocer el recorrido formativo y los intereses de los estudiantes. El primer trabajo práctico apunta a conocer las capacidades de interpretación de un paisaje.	Se parte de un diagnóstico inicial, reconociendo instancias previas de formación, y asumiendo la existencia de inteligencias múltiples, impulsando el desafío personal de trabajar las dificultades y el desafío colectivo de la cooperación y ayuda entre pares.
<b>Formativa</b> (si hubiera)	Se realiza mediante el acompañamiento continuo de los alumnos en las presentaciones y correcciones de trabajos prácticos individuales y grupales. Todas las clases posteriores al planteo de los trabajos prácticos estos son evaluados de forma compartida reconociendo los avances y dificultades individuales, y buscando desarrollar nuevas capacidades personales, principalmente aprendiendo a partir de la experiencia del otro. Esto último es reforzado en clases en donde todos exponen sus avances frente al curso, impulsando la crítica y defensa de los trabajos.	La evaluación formativa se plantea como la más importante instancia de heteroevaluación grupal e individual, la que se realiza durante el transcurso de las clases teórico-prácticas y las prácticas de taller, contemplando aspectos como: pensamiento crítico, participación entusiasta en actividades individuales y grupales, manejo adecuado del lenguaje técnico, precisión conceptual, cumplimiento de las consignas de trabajo, respeto de opiniones diferentes, actitud respetuosa al medio natural, y compromiso ético con la tarea profesional.
<b>Sumativa</b> (incluye las que se mencionan a continuación)		
<b>Evaluación de Suficiencia 1</b>	Incluye el contenido de las clases del primer cuatrimestre y consiste en el desarrollo y corrección durante clases de taller y entrega de un Trabajo práctico en el que se aplica todo lo aprendido hasta el momento.	Compromiso en la tarea individual y grupal Capacidad y autonomía para la resolución de problemas - Capacidad de observación y de transferencia a la práctica- Precisión conceptual Destrezas en la representación del proyecto

<b>Evaluación de Suficiencia 2</b>	La segunda evaluación de suficiencia incluye el resto de la materia y es un trabajo final en el que se diseña un espacio verde simple y se desarrolla su Legajo técnico.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.
<b>Evaluación de Suficiencia 3</b>		
<b>Evaluación de Suficiencia 4</b>		
<b>Recuperatorio</b>	Las evaluaciones de recuperación se corresponden con los contenidos de la primera o segunda evaluación de suficiencia. Consisten en el completamiento de la evaluación hasta alcanzar el nivel de aprobación.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.
<b>Evaluación de Integración y Transferencia</b>	La evaluación de integración y transferencia consiste en la presentación y defensa de las dos evaluaciones de suficiencia previas. No se contempla la recuperación de esta instancia.	Comprensión crítica de las consignas. Compromiso en la tarea individual y grupal. Capacidad y autonomía para la resolución de problemas. Capacidad de observación y de transferencia a la práctica. Precisión conceptual. Destrezas en la representación del proyecto.

## **Condición de los/as estudiantes:**

### **Para el espacio curricular: Asignatura**

**Estudiante promocionado/a:** El/La que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, apruebe la/s evaluación/es de suficiencia y la evaluación de integración y transferencia con una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos o apruebe todas las evaluaciones de suficiencia con una nota igual a 7 (siete) puntos en los espacios curriculares Independientes o Asignaturas cuyo equipo docente así lo considere en su planificación. Para acceder a la acreditación por promoción el/la estudiante deberá haber cumplimentado los requisitos de correlatividad al momento de iniciar el cursado del espacio curricular correspondiente.

**Estudiante regular:** El/La que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos y, apruebe la/s evaluación/es de suficiencia con una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos. Esta condición se mantendrá por el término de dos años y medio del calendario académico correspondiente desde la finalización del cursado de la Asignatura respectiva.

**Estudiante libre por nota:** El/La que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, no obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos en todas las evaluaciones de suficiencia.

**Estudiante libre por faltas:** El/La que no asistió al 80% de las actividades obligatorias o a alguna de las evaluaciones de suficiencia como tampoco a su correspondiente recuperatorio.

**Estudiante ausente:** El/La que nunca asistió a las clases del espacio curricular correspondiente.

### **Para el espacio curricular: Practicanato**

**Estudiante promocionado/a:** El/La que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, ha realizado y aprobado el informe escrito sobre la práctica realizada, obteniendo una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos. Para acceder a la acreditación por promoción, el/la estudiante deberá haber cumplimentado los requisitos de correlatividad al momento de iniciar el cursado del espacio curricular.

**Estudiante regular:** El/La que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos,

- no ha realizado el informe escrito

- habiendo realizado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador no ha alcanzado una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

Esta condición se mantendrá por el término de dos años y medio del calendario académico correspondiente desde la finalización del cursado del espacio curricular.

**Estudiante libre por faltas:** El/La que no asistió al 80% de las actividades obligatorias.

**Estudiante ausente:** El/La que nunca asistió a las clases del espacio curricular correspondiente.

### **Para el espacio curricular: Proyecto Académico Integrador**

**Estudiante promocionado/a:** El/La que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos, ha realizado y aprobado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador, obteniendo una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos. Para acceder a la acreditación por promoción, el/la estudiante deberá haber cumplimentado los requisitos de correlatividad al momento de iniciar el cursado del espacio curricular.

**Estudiante regular:** El/La que habiendo asistido al 80% de las actividades obligatorias y cumplimentado sus requerimientos,

- no ha realizado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador; o

- habiendo realizado el informe escrito y la exposición final del Trabajo Académico Integrador no ha alcanzado una nota igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

Esta condición se mantendrá por el término de dos años y medio del calendario académico correspondiente desde la finalización del cursado del espacio curricular.

**Estudiante libre por faltas:** El/La que no asistió al 80% de las actividades obligatorias.

**Estudiante ausente:** El/La que nunca asistió a las clases del espacio curricular correspondiente.

## **Bibliografía (seguir Normas APA)**

### Obligatoria

- 1: Eynard, C., Calviño, A, y Ashworth, L. (2020). Cultivo de plantas nativas. Propagación y viverismo de especies de Argentina Central (2 ed.). Ed. UNC. Córdoba. (Disponible en biblioteca).
- 2: Fariello, F. (2004). La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Editorial Reverté. España. (Disponible en biblioteca).
- 3: Martiarena, M. (2020). Guía de graficación. Apuntes del módulo de Proyecto 1. TUJyF. FCA. UNC. (Disponible en aula virtual).
- 4: Planchuelo, A. M., & Barrionuevo, V. (2016). Guía práctica para el reconocimiento y cultivo de especies silvestres de las Sierras de Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba. (Disponible en biblioteca)
- 5: Rodríguez-Avial, L. (1982). Zonas Verdes y Espacios Libres en la Ciudad. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid. España. (Disponible en aula virtual).

### **Bibliografía Complementaria**

- Belli E. P. (2010). Paisajismo, imagen y expresión: teoría, diseño e ingeniería. Bs. As. Argentina - 1ed. El autor. (Disponible en biblioteca)
- Bellón, C. (1976). Fundamentos del Planeamiento Paisajista. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería. Ed. Acme. Buenos Aires. (Disponible en biblioteca)
- Biloni, J. S. (1990). Árboles Autóctonos Argentinos. Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires. (Disponible en biblioteca)
- Brickell, C. (1992). Enciclopedia de Plantas y Flores. Grijalbo. México.
- Burgueño, G., & Nardini, C. (2017). Diseño de espacios verdes sustentables con plantas autóctonas. Albatros Ed. (Disponible en biblioteca)
- Cantero, J. J., Cabido, M., Re, G. E., Sfragulla, J., & Núñez, C. (2023). La vida en las rocas. Ecoval Ediciones. (Disponible en biblioteca)
- Césere, Stella; Boetto, Marta; y Meehan, Ana. (1997). Plantas Nativas. Uso en los espacios verdes urbanos. Ed. Eudecor. (Disponible en biblioteca)
- Demaio, P., Karlin, U., & Medina, M. (2002). Árboles nativos del centro de la Argentina. LOLA. (Disponible en biblioteca)
- Martiarena, M. (2023). El paisaje como comunicación: Patologías, conflictos y consensos. Una lectura desde el pensamiento de Jürgen Habermas. <http://hdl.handle.net/11086/550323>
- Izurieta, G. (1998). Los árboles de Córdoba: especies ornamentales exóticas y nativas comúnmente utilizadas en el arbolado urbano y rural. Córdoba: Secretaría de Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables de la Provincia. (Disponible en biblioteca)
- Johnson, H. (1981). Las Artes del Jardín. Editorial Blume. Barcelona. (Disponible en biblioteca)
- Palomo, S. (2003). La Planificación verde en las ciudades. Ed. Gustavo Gilli, SA (Disponible en biblioteca de arquitectura)
- Sérsic, A. N., & Cocucci, A. A. (2010). Flores del centro de argentina: Una guía ilustrada para conocer 141 especies típicas. Academia Nacional de Ciencias. (Disponible en biblioteca)
- Sérsic, A. N., & Cocucci, A. A. (2015). Flores del centro de argentina II: Nueva guía ilustrada para conocer 229 especies. Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal. (Disponible en biblioteca)
- Solari, F., H. Rosatto, D. Laureda. 2005. Topografía para Espacios Verdes. Editorial Facultad de Agronomía. UBA. (Disponible en biblioteca)
- Silvestri, G., & Aliata, F. (2001). El paisaje como cifra de armonía. Ediciones Nueva Visión. (Disponible en biblioteca de arquitectura)





Universidad Nacional de Córdoba  
2026

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Planificación Docente de Proyecto I - TUDP

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 29 pagina/s.