

ANEXO

CARGO Y DEDICACIÓN: Profesor Titular con dedicación semiexclusiva.

CÁTEDRA/ ASIGNATURA: Instrumento Principal I – Viola con atención en las materias Instrumento Principal II a V – Viola y a cargo de las materias Conjunto de Cámara I y II.

PLAN DE ESTUDIO Y/O CARRERA: Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello), Resolución Ministerial Nº 328/2015.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

C 2 B) Instrumento Principal I - Viola: El desarrollo del presente curso estará destinado a preparar al alumno para la ejecución del repertorio violístico del período barroco. Para ello deberá trabajarse en primer lugar, las respectivas posiciones de sostén del instrumento y del arco, para luego desarrollar las siguientes tareas puntuales: Arco: detaché en toda la extensión del arco. Todo el arco en varias velocidades. Cambios de arco: legato en toda la extensión del arco. Legato en cambio de cuerdas, abarcando hasta el máximo de cuerdas con arcadas ligadas y sueltas. Staccato en toda la extensión del arco. Martelé y Portato en la parte media y superior del arco. Spiccato en la parte media del arco. Generalidades: se trabajará en el logro de sonoridad limpia, clara y con cuerpo; en la iniciación en el uso de arcos curvos y en la producción de diferentes niveles dinámicos de calidad y color del sonido. Mano izquierda: escalas, dobles cuerdas, cambios de posiciones, vibrato, trinos. Técnicas de memorización.

C 10 B) Instrumento Principal II - Viola: El repertorio que se abordará será barroco-preclásico. El sonido debe ser el eje del desarrollo técnico, combinando por un lado el vibrato con todas las variables (extensión y velocidad) y el dominio del arco: detaché en toda la extensión. Todo el arco en tempos rápidos y muy lentos. Cambios de arco en legato. Legato en cambio de cuerda, abarcando hasta el máximo de cuerdas con arcadas ligadas y sueltas. Staccato en toda la extensión del arco. Martelé en la parte media y superior del arco. Spiccato en la parte media del arco. Arcos curvos en la dimensión horizontal y vertical. Emisión de sonido limpio, claro, y con cuerpo. Dobles cuerdas, cambios de posición con destreza, trino y velocidad. Escalas.

C18. B) Instrumento Principal III - Viola: En este curso el repertorio que se desarrollará corresponderá hasta período clásico. El detaché en la mitad superior del arco será muy importante. Diseño de rutinas especiales de trabajo con escalas de terceras alternadas y golpes de arco estudiados: detaché, staccato, martelé y portato en toda la extensión del arco. Spiccato en la parte media e inferior del arco. Piqué en la parte superior del arco. Collé en el medio del arco. Cambio de arco y de cuerdas con destreza al igual que en la ejecución de dobles cuerdas, cambio de posición, vibrato, trinos y velocidad. Escalas.

C25 B) Instrumento Principal IV - Viola: Obras a desarrollar hasta el romanticismo. La importancia de la emisión y proyección del sonido en lo que se refiere a producir distintos matices y colores con el paso del arco en combinación con el vibrato. Arco: detaché, Staccato, Martelé y Portato en toda la extensión del arco. Spiccato en todo el arco. Piqué en las partes superior y media del arco. Collé en las partes media e inferior del arco. Cambio de arco y de cuerdas con destreza al igual que en la ejecución de dobles cuerdas, cambio de posición, vibrato, trinos y velocidad. Escalas. Técnica de lectura a primera vista. Lectura de obras orquestales, en particular de solos.

C 30. B) Instrumento Principal V -Viola: Obras de repertorio de autores barrocos, clásicos, románticos, impresionistas, del siglo XX y compositores argentinos. Preparación interpretativa a través de estudios y ejercicios específicos. Aplicación sobre las obras de los ejercicios técnicos de arco y de mano izquierda: Detaché, Staccato, Martelé y Portato en toda la extensión del arco.

Spiccato en todo el arco. Piqué en las partes superior y media del arco. Collé en las partes media e inferior del arco. Cambio de arco y de cuerdas con destreza al igual que en la ejecución de dobles cuerdas, armónicos, cambio de posición, vibrato, trinos y velocidad. Recursos sonoros-interpretativos de los compositores contemporáneos. Resolución de problemas de fraseo, equilibrio de textura, dinámica. Clara diferenciación en la interpretación de los distintos estilos, utilizando todos los recursos técnicos.

P11 - C12. Conjunto de Cámara I: Balance sonoro, conocimiento de las características técnicas de los instrumentos concertantes, ataques, respiraciones, cadencias, etc. Repertorio: dúos y tríos de diferentes épocas y estilos. Lectura a primera vista.

P18 - C20. Conjunto de Cámara II: Ampliación y desarrollo de los aspectos técnicos estudiados en Conjunto de cámara I. Repertorio: obras de cámara con preferencia de los estilos barroco y clásico. Lectura a primera vista.